El Cronómetro

Alejandro Bech Tormo
Rosa María Pérez Bernal
Carlos Salvador García

Nivel B2

EDICIÓN NUEVO DELE 2013

Audios descargables en la ELEteca

El Cronómetro
Manual de preparación del DELE
Nivel B2

Alejandro Bech Tormo
Rosa María Pérez Bernal
Carlos Salvador García

¡Atención! Los exámenes para obtener el DELE, como cualquier examen, sufren cambios. El ***Instituto Cervantes*** los actualiza y corrige frecuentemente. Sus contenidos vienen definidos en función de dos documentos: el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* y el *Plan curricular del Instituto Cervantes*. El modelo de examen de **nivel B2** ha vivido recientemente una profunda modificación. Este manual sirve para preparar el **nuevo formato de examen**.

El Cronómetro B2 EDICIÓN NUEVO DELE 2013, a través de la página web de la editorial Edinumen, te permite estar al día de las actualizaciones y correcciones que introduzca el ***Instituto Cervantes*** en los modelos de examen. En la ***ELEteca*** puedes encontrar información al respecto y materiales para completar tu preparación para el examen.

Primera impresión 2013

ISBN: 978-84-9848-548-6
Depósito Legal: M-23641-2013
Impreso en España

Edición:
David Isa

Maquetación:
Ana María Gil

Fotografía:
Archivo Edinumen

Agradecimientos:
Ana Isabel Blanco Picado, I.C. de Rabat

Impresión:
Gráficas Rogar. Navalcarnero (Madrid)

Editorial Edinumen
José Celestino Mutis, 4. 28028 - Madrid
Teléfono: 91 308 51 42
Fax: 91 319 93 09
e-mail: edinumen@edinumen.es
www.edinumen.es

Introducción para candidatos y profesores

1. Este libro está dedicado a la preparación del examen para obtener el ***Diploma de Español como Lengua Extranjera (Nivel B2)***, el título que da el Instituto Cervantes en nombre del Ministerio de Educación de España, y que certifica tu nivel de español.

2. ! El examen de **nivel B2** ha vivido recientemente una profunda transformación. Este manual está especialmente diseñado para su preparación. Puede haber diferencias entre los exámenes de este manual y el examen de las próximas dos convocatorias. Las diferencias estarán motivadas por modificaciones que el ***Instituto Cervantes*** pueda introducir en los exámenes de las convocatorias de agosto y noviembre de 2013 en relación con el **ejemplo de examen** publicado por el propio Instituto Cervantes en su página web. Aconsejamos consultar la página web del ***Instituto Cervantes*** y la de **Edinumen** para conocer esas diferencias. Esta especial circunstancia motiva el título del manual:

El Cronómetro B2
EDICIÓN NUEVO DELE 2013

3. Los **modelos de examen** que aparecen en el manual se diseñan respetando escrupulosamente las características establecidas por el Instituto Cervantes en toda la documentación disponible: contenidos, tipología textual, tipo de tareas y ámbitos, de manera que el candidato se vaya acostumbrando al examen. El aspecto gráfico también intenta ser parecido al del examen.

4. Los autores de la colección son **profesores o colaboradores del Instituto Cervantes**, e intervienen habitualmente en los exámenes como **examinadores** acreditados.

5. El objetivo del examen es **demostrar** que se posee un nivel determinado de español. El manual prepara al candidato justamente para demostrar que tiene ese nivel, y se centra tanto en las **dificultades** que plantea el examen en sus distintas pruebas y tareas como en el desarrollo de **habilidades** para superar dichas tareas.

6. Para ese fin, el manual de centra en cuatro puntos básicos: **información del examen**, dosificada a todo lo largo del manual; **práctica con modelos** de examen diseñados para el manual; **desarrollo de habilidades** a través de **actividades** centradas en aspectos concretos; y **comentarios y consejos** fundamentados en el análisis del examen y en la experiencia como examinadores y como profesores de español de los autores.

7. El manual plantea la preparación como una actividad individual, y ofrece las herramientas necesarias para que el candidato pueda prepararse de manera **autónoma**, destacando dos: las que permiten desarrollar el **control del tiempo**, y una **herramienta de seguimiento** del proceso de preparación, que permite al candidato saber siempre en qué punto de la preparación está.

8. El manual se presta igualmente a su uso en **cursos** de preparación. En este sentido, aconsejamos al **profesor** consultar el siguiente documento:

   http:// diplomas.cervantes.es/informacion/guias/materiales/b2/guia_examen_dele_b2.pdf

9. El manual se completa con unos **apéndices** que incluyen **actividades** para desarrollar habilidades del examen y más información. Además, el banco de recursos ***ELEteca*** de la editorial **Edinumen** ofrece de manera gratuita recursos que complementan los del propio manual en su versión en papel.

10. Un último **consejo**. El examen tiene unos **límites de tiempo**. Es muy importante saber el tiempo que cada candidato necesita para hacer cada parte del examen. Habituarte a controlar este factor es importantísimo. El Cronómetro te ayuda a hacerlo. Antes de empezar tu preparación, busca **un reloj o mejor un cronómetro**, lo necesitas en todas las tareas que llevan este icono:

Índice

Las pruebas del examen

¡Atención! Los horarios son solo orientativos.

PRUEBA 1

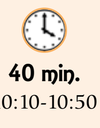
COMPRENSIÓN DE LECTURA

70 min. 9:00-10:10 — **36 preguntas**

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Texto informativo. 6 preguntas de opción múltiple a) b) c).	Textos con opiniones personales o anécdotas. Relacionar 10 preguntas y textos.	Artículo de opinión. Completar el texto con 6 fragmentos.	Textos literarios o históricos. Completar 14 huecos del texto. 3 opciones (gramática).

PRUEBA 2

COMPRENSIÓN AUDITIVA



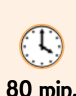
40 min. 10:10-10:50 — **30 preguntas**

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
Conversaciones breves. 6 preguntas de opción múltiple a) b) c).	Conversación larga. Identificar quién dice una serie de enunciados.	Entrevista. 6 preguntas de opción múltiple a) b) c).	6 monólogos con consejos, valoraciones o anécdotas. Relacionar enunciados con textos.	Monólogo. 6 preguntas de opción múltiple a) b) c).

PAUSA DE 30 MINUTOS (10:50-11:20)

PRUEBA 3

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS



80 min. 11:20-12:40

Tarea 1	Tarea 2	
	Opción 1	Opción 2
Carta o mensaje electrónico a partir de una audición y unas pautas.	Texto formal a partir de un gráfico.	Texto formal a partir de un artículo de un blog o una reseña.

A OTRA HORA U OTRO DÍA

PRUEBA 4

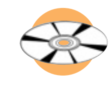
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

15 min.*

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3
Valorar ventajas y desventajas de una propuesta. Preparación previa.	Describir una imagen a partir de unas pautas. Preparación previa.	Conversación a partir de un gráfico o una encuesta. No tiene preparación.

* Más 15 minutos previos de preparación.

Puntuación de las pruebas y cálculo de la nota

PRUEBA				
PUNTUACIÓN MÁXIMA	25 puntos	25 puntos	25 puntos	25 puntos
MÍNIMO NECESARIO	30 puntos		30 puntos	

¡Atención! Es necesario conseguir las dos notas mínimas para obtener el **apto**.

El examen tiene **dos citas**: una para las pruebas 1, 2 y 3, normalmente un viernes o un sábado a partir de las 9:00 de la mañana, y una segunda cita para la prueba 4, que puede ser el mismo día por la tarde, u otro día diferente. El día del examen recibes un **cuadernillo** con los textos y las preguntas, y unas **Hojas de respuestas**, semejantes a las que puedes encontrar al final de este manual. La segunda cita la recibes mediante una carta en tu casa y la manda el Centro de Examen, indica el día y la hora a la que te tienes que presentar para la entrevista. No hay cuadernillo, sino unas hojas con los textos de la tarea 1 de la prueba. Esa prueba tiene una preparación previa. La realizas normalmente en una sala diferente a la de la entrevista. Todos los materiales son propiedad del *Instituto Cervantes*.

Puedes encontrar más información en: http://www.diplomas.cervantes.es

ELEteca http://www.edinumen-eleteca.es/

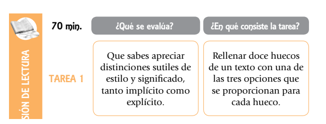
Consejos para aprovechar este manual

Este manual está diseñado para que puedas preparar el examen DELE, nivel B2, por tu cuenta, aunque la ayuda de un profesor y de otros candidatos puede hacer la preparación más cómoda y entretenida.

■ **La idea principal**. Tienes nivel B2 de español, lo tienes que **demostrar**. Para hacerlo, el Instituto Cervantes te propone una serie de tareas. Conocerlas, y conocer las habilidades que tienes para realizarlas con una nota suficiente, es lo que garantiza el éxito. Este manual te ayuda justamente a eso: a prepararte para demostrar lo que sabes.

Modelo de examen n.° 1

Vas a encontrar **4 modelos de examen**. No dejes de leer los textos breves que hay al principio de cada modelo: te explican cuál es el punto principal que se va a trabajar en él. Algunos están especialmente diseñados para trabajar ciertas dificultades o ciertos tipos de texto. Sigue siempre todas las INSTRUCCIONES.

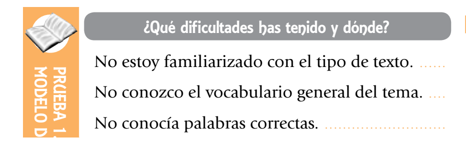


■ **La información**. Todas las pruebas de todos los modelos tienen una **tarea previa** con información que ofrece el Instituto Cervantes o información obtenida del análisis de los exámenes reales. Haz todas esas tareas. En ellas vas a encontrar preguntas como esta: «Anota aquí tu comentario». No tienes que escribir en español, lo puedes hacer en tu idioma. Lo importante es anotar tus ideas, intuiciones y percepciones.

■ **El Cronómetro**. El nombre de este manual tiene que ver con un aspecto muy importante del examen: el control del tiempo. No dejes pasar esta pregunta: ● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para esta tarea?

■ **Actividades**. Al final del manual tienes una serie de actividades sobre esa prueba. Se centran en **habilidades** de examen muy útiles. En cada una tienes un referencia a la tarea del examen correspondiente. Tarea 2.

■ **Las claves de los modelos de examen y de las actividades**. No solo sirven para conocer las respuestas correctas. También tienen **comentarios y consejos** sobre los resultados, además de información o consejos útiles. Las claves son el complemento perfecto de los modelos.

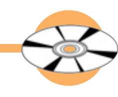


■ **Las tablas de progreso**. Al final de cada prueba de cada modelo vas a encontrar unas tablas para saber cómo progresa tu preparación. No olvides completarla cada vez. Al final del manual tienes un espacio, "Resumen de la preparación", donde puedes poner todos los resultados de todos los modelos y tener una panorámica de tu preparación.

DELE B2

Modelo de examen n.º 1

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA 70 min.


PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA 40 min.

PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS 80 min.

PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES 15 min. + 15 min.

Claves, comentarios y consejos.

En este modelo vas enfrentarte por primera vez al examen. Haz las actividades previas de todas las pruebas para conocer la estructura y las tareas de cada una por separado. Observa el tipo de texto que presentan, los temas que aparecen y la dificultad de las tareas. Al final de cada prueba, junto a las claves, tienes algunos comentarios y una útil tabla de análisis de la prueba. Te recomendamos hacerla sistemáticamente. No olvides leer todos los comentarios de las claves. Mide siempre el tiempo que necesitas en cada tarea.

¡Atención! En algunos casos, las actividades previas te piden escribir comentarios. Los puedes hacer en español o en tu idioma, pues no forman parte del examen.

Te aconsejamos descargar el ejemplo de examen que ofrece el ***Instituto Cervantes*** en su página web. ¡Y hacerlo también, claro! La dirección es: *http:// diplomas.cervantes.es/informacion-general/nivel-b2.html*

Prueba 1: Comprensión de lectura

● ● ● ● ● **Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.**

Responde a estas preguntas con lo que sabes o crees del examen.

1. ¿Cuántas tareas tiene esta prueba? ....
2. ¿Cuánto tiempo tengo para realizarlas? ....

Marca con una ✗.

	sí	no
3. ¿Todas las tareas son del mismo tipo?	☐	☐
4. ¿Todos los textos tienen un mismo tema?	☐	☐
5. ¿Los textos son especializados?	☐	☐
6. ¿Tengo que redactar las respuestas?	☐	☐
7. ¿Hay textos literarios?	☐	☐
8. ¿Todos los textos proceden del mismo país?	☐	☐
9. ¿Las preguntas son más difíciles que el texto?	☐	☐
10. ¿Hay preguntas de gramática?	☐	☐
11. ¿Las tareas son como las que puedo encontrarme en un libro para aprender español?	☐	☐
12. (Otra)	☐	☐

Comprueba tus respuestas. Consulta luego en la claves las soluciones y comentarios (pág. 16).

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

La prueba 1 tiene **4 tareas** de Comprensión de lectura. Hay que responder a **36 preguntas** en total. Las respuestas no se redactan, se marcan en una hoja especial: la **Hoja de respuestas** (al final del manual hay modelos para fotocopiar). Los textos están seleccionados y adaptados a los fines y nivel de la prueba. Pueden proceder de distintos países de habla hispana.

70 min.	¿Qué se evalúa?	¿En qué consiste la tarea?	¿Cómo son los textos?
TAREA 1	Que comprendes las ideas principales y la información concreta de textos informativos más o menos complejos.	En responder **6 preguntas** con tres opciones de respuesta de las que hay que elegir una.	Un texto informativo complejo de extensión larga. Ámbitos público y profesional. Entre **400 y 450 palabras**.
TAREA 2	Que eres capaz de localizar información concreta e importante en textos, que puedes interpretar significados como sentimientos, actitudes, valoraciones, etc.	En responder a **10 preguntas** o relacionar 10 frases con la información de 4 textos de entrada.	4 textos personales que contienen puntos de vista, comentarios, opiniones o anécdotas sobre un mismo tema. Ámbitos personal y público. Entre **130 y 150 palabras** cada uno.
TAREA 3	Que puedes reconstruir la estructura de un texto e identificar las relaciones entre las ideas del mismo.	En completar los **6 párrafos** o frases que faltan en un texto eligiendo de una lista de 8 párrafos de entre 15-20 palabras.	Un artículo de opinión, o una noticia, cartas al director, guías de viaje, etc. Ámbitos público, profesional y académico. Entre **400 y 450 palabras**.
TAREA 4	Que eres capaz de identificar estructuras gramaticales para completar un texto largo más o menos complejo.	En completar los **14 huecos** de un texto a partir de tres opciones propuestas para cada hueco.	Un texto literario o histórico, una biografía, etc. Ámbitos público, profesional y académico. Entre **400 y 450 palabras**.

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¿Qué te ha sorprendido más de la descripción de esta prueba? Anota aquí tu comentario.

....

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 1: Comprensión de lectura

Pon el reloj al principio de cada tarea.

La prueba de **Comprensión de lectura** contiene **4 tareas**. Usted tiene que responder a **36 preguntas**.

Duración: **70 minutos**. Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a leer un texto sobre un tema de actualidad: el agua que consumimos en casa. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

LA CALIDAD DEL AGUA DOMÉSTICA

Incluir agua mineral en la compra parece ser una buena idea. El agua del grifo, aunque segura, puede resultar de no muy buena calidad y repercutir en nuestra salud.

Incolora, inodora e insípida, esta es la descripción del agua. Pero lo cierto es que ni siquiera el agua mineral cumple tales características, y mucho menos el agua doméstica. La calidad del agua del grifo es un tema controvertido. Los ayuntamientos y demás organismos oficiales se encargan de recoger, potabilizar y abastecer de agua corriente a los habitantes de un municipio, apta para diversos usos (beber, cocinar, ducharse, regar...). La seguridad está garantizada, o por lo menos la exigida por las normativas estatales y autonómicas establecidas, pero eso no significa que su calidad no sea, en algunos casos, deficiente.

De dónde proviene

Atrás han quedado los tiempos en los que podía beberse el agua directamente de ríos y lagos. En la actualidad, el agua doméstica proviene fundamentalmente de fuentes superficiales, cerca de un 73%; de aguas subterráneas en un 23%, y un 4% se obtiene por otros procedimientos, como la desalación.

Su calidad en el origen

La calidad del agua de origen es determinante en la del agua resultante, y este es un problema de España ya que, por lo general, el agua que se potabiliza es de baja calidad en origen. La contaminación de ríos y capas freáticas debido a la filtración de substancias industriales, detergentes, etc., está perjudicando al débil sistema biológico que es el agua. Los expertos insisten en señalar que mejorar el estado de las aguas de origen es una de las acciones que deben llevarse a cabo para garantizar un agua doméstica saludable que, consecuentemente, deberá tratarse menos antes de suministrarse a la red pública.

Las redes de distribución

Los depósitos y tuberías por los que pasa el agua, su composición y estado, son otros factores influyentes en la calidad del agua. Las redes de distribución suelen ser complejas (sobre todo en grandes ciudades), están mejor o peor conservadas y elaboradas, con materiales muy diversos que pueden afectar a la composición del agua. Además, en estas extensas redes pueden desarrollarse ecosistemas subacuáticos en los que vivan bacterias. Para eliminar los posibles organismos que viven en ellas, las aguas son tratadas con aditivos desinfectantes como el cloro o el ozono, pero los organismos mutan, crean resistencias, y cada vez hay que utilizar más cloro. Además, estos agentes usados para descontaminar el agua pueden atacar a las paredes de las conducciones que la transportan, reaccionando de un modo, en ocasiones aún no estudiado ni sus consecuencias.

continúa →

Sustancias desinfectantes

Otro tema que puede desanimarnos a optar por el grifo como abastecedor de agua corriente es el efecto, a largo plazo, que pueden causar las sustancias presentes en el agua, ya sea para potabilizarla o porque se encuentra ya en las aguas de origen. Estos efectos a largo plazo no han sido analizados.

(Adaptado de Salud y Vida, España)

PREGUNTAS

1. **El texto dice que el agua que usamos normalmente en casa...**
   a) se debe complementar siempre con agua embotellada.
   b) es incluso mejor de lo que establecen las normas al respecto.
   c) no siempre tiene la calidad deseable para garantizar la salud.

2. **Según el texto, las instituciones responsables del tema del agua...**
   a) dan abundante información sobre su calidad.
   b) hacen todo lo posible por mejorar la calidad de su tratamiento.
   c) se ocupan de todo el proceso desde el origen hasta el grifo.

3. **El texto nos informa de que la calidad del agua de origen...**
   a) tiene relación con la proporción de las fuentes de agua.
   b) influye decisivamente en la calidad del agua corriente.
   c) es el principal problema del abastecimiento en España.

4. **El autor del texto dice que el agua de origen no tiene la calidad deseable porque...**
   a) se filtran en el agua subterránea substancias industriales.
   b) no se realiza una desalación de suficiente calidad.
   c) los proyectos de mejora del agua de origen han fracasado.

5. **Por lo que dice el texto, la composición del agua que llega a las casas...**
   a) influye en la fragilidad del sistema biológico que es el agua.
   b) se ve determinada también por los materiales de los conductos de transporte.
   c) se ve purificada también durante el proceso de distribución.

6. **Según el texto, en la distribución del agua...**
   a) los agentes desinfectantes pueden afectar a las tuberías.
   b) proliferan los cultivos de bacterias y microorganismos.
   c) se dan procesos de mutación de organismos que no están estudiados.

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro personas hablan de su primera experiencia laboral. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

PREGUNTAS

		A. ALFREDO	B. ANÓNIMO	C. PAOLA	D. JUAN
7.	¿Quién dice que rechazó una oferta de continuación por otra en una empresa distinta?				
8.	¿Quién dice que no ha cambiado de trabajo en ninguna ocasión desde que acabara la carrera?				
9.	¿Quién dice que empezó a trabajar bastante antes de que terminara sus estudios?				
10.	¿Quién dice que podría haber desarrollado su carrera un poco más despacio?				
11.	¿Quién dice que aumentaron sus derechos al cambiar su estatus en la empresa?				
12.	¿Quién dice que despertó suspicacias en la empresa la promesa que le hicieron al entrar?				
13.	¿Quién dice que la experiencia laboral le ha dado una mayor perspectiva sobre el negocio?				
14.	¿Quién dice que no encontró interés en conceptos teóricos mientras no vio su aplicación?				
15.	¿Quién dice que actualmente su puesto no tiene relación directa con sus estudios?				
16.	¿Quién dice que para él fue una sorpresa encontrarse combinando su profesión con tareas de gestión?				

continúa ➜

PRIMERAS VIVENCIAS LABORALES

A. Alfredo

Me llamo Alfredo, y luego de haber cursado las materias Antena y Propagación, Radio Enlace, Banda Angosta del área de comunicaciones, y realizado el proyecto final "Estudio y Planeamiento de una red WiMAX", pude hacer una pasantía en la empresa de Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario. La misma duró cuatro meses y al finalizar me ofrecieron continuar. Sin embargo, debido a que mandé mi CV a varios lugares, participé de una selección en Telecom Argentina S.A., donde comencé a trabajar desde el primero de agosto en la Capital Federal. Luego de seis meses trabajando contratado como joven profesional, quedé efectivo en el puesto de Analista *training* de ventas, en la gerencia Ventas Operadores. Considero que ha sido un recorrido meteórico, quizá me salté algunas etapas necesarias en cualquier proceso, y por eso me veo con menos experiencia que otros en la empresa. Lo bueno: aprendo rápido.

B. Anónimo

Mi experiencia laboral comenzó en Multicanal, sucursal Rosario. Iba por la mitad de la carrera, recuerdo que pedían estudiantes avanzados. Hacía lo que el resto de mis compañeros pero con la promesa de lograr un ascenso en un lapso de tiempo no muy largo. No fue bien visto por la gran mayoría de los técnicos, que como podés imaginar llevan el gremio en la sangre. Hicieron lo imposible para que me fuera. Esto me dio mucha experiencia, a pesar de haber estado un año, respecto a cómo se manejan los gremios. Por suerte, al año, y cuando mi relación con el gremio estaba que ardía, me llamaron para una entrevista en Pergamino, mi ciudad de origen, en una empresa nueva, compitiendo con la poderosa Telefónica de Argentina. Adquirí mucho conocimiento en operación y mantenimiento. Me he dado cuenta, por casos similares, que somos buscados en gran parte para realizar tareas de gestión de recursos, tanto humanos como materiales. En mi actual puesto si bien no realizo trabajo acorde a mi estudio, mi carrera de Ingeniero me dio "chapa" para llegar a un puesto importante en una Empresa Multinacional.

C. Paola

Mi nombre es Paola. Desde que terminé la facultad, estoy trabajando en la Oficina Técnica de la compañía Transdatos S.A., que ofrece soluciones de *Networking* así como mantenimientos de enlaces satelitales. Comencé hace tres años con una pasantía y luego quedé efectiva. En un comienzo realicé, entre otras tareas, relevamientos de nodos de comunicación de datos, que me fue sumamente útil para el posterior mantenimiento de los clientes. Muchas de mis tareas las aprendí y aun aprendo en la etapa laboral gracias a mis compañeros de trabajo o leyendo los manuales de los equipos. [...] Todo lo visto en la facultad sobre el tema comunicaciones se transformó en algo sumamente interesante recién cuando le hallé aplicación práctica, si bien siempre me gustaron e interesaron los conceptos. Muchas de las cosas dadas en la facultad me son útiles, pero en ese momento no les daba la relevancia que actualmente tienen, pues son herramientas que utilizo diariamente.

D. Juan

Mi nombre es Juan Martín. En marzo, faltando una materia, empecé una pasantía en la empresa Biconsultans S.A. Es una consultora de telecomunicaciones que se encarga de gestionar las comunicaciones telefónicas realizando estudios de tráfico y análisis con el fin de reducir costes. Luego de tres meses me pasaron a empleado fijo, lo que consideré muy importante, debido a que la pasantía casi no proporciona derechos sobre el trabajador. Ya llevo un año en la empresa, y aunque quisiera abocarme a temas más relacionados con las comunicaciones inalámbricas y los radioenlaces, creo que este trabajo me dio una importante experiencia laboral principalmente en la relación con

el medio, por las sucesivas reuniones que tuve con los clientes. [...] Al ingresar a la empresa me imaginé que solo me dedicaría a cálculos de enlaces y nunca me imaginé, por ejemplo, que iba a estar también mano a mano con los vendedores de la empresa ayudándolos a presupuestar y demás cosas que no están específicamente relacionadas con la ingeniería electrónica.

(Adaptado de *http://comunicaciones.eie.fceia.unr.edu.ar/index.php/primeras-experiencias-laborales*, Argentina)

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos. HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

EL CAZADOR DE COINCIDENCIAS

–Rosa Montero–

El pasado mes de julio *El País* publicó, en el mismo día y en la misma página, dos trágicos sucesos ocurridos en Madrid. Un joven que cruzaba por un semáforo fue golpeado por un coche que no respetó la luz roja; cuando el herido intentaba levantarse, resultó atropellado y muerto por un taxi. El otro caso es aún más desesperante: un policía municipal paró a un conductor que había cometido una infracción en la autopista M-30, y mientras estaban rellenando los papeles, otro coche se precipitó accidentalmente contra ellos y los mató.

A menudo suceden inquietantes hechos de este tipo: extrañas coincidencias que parecen hechas a propósito. Recuerdo que, hace pocos años, un hombre murió fulminado por un rayo. **17.** ______________.

Todos hemos experimentado alguna vez algún tipo de coincidencia, una encadenación o repetición de hechos que parecen estar por encima de la casualidad. **18.** ______________. Por ejemplo, una mañana piensas en alguien a quien no has visto ni recordado en muchos años, por ejemplo, y que recibes inmediatamente una llamada suya. O tal vez vayas al teatro el día que tu hijo cumple seis años y te dan la butaca número seis y la ficha seis del guardarropa. Todo esto carece de significado, pero aparenta tenerlo; **19.** ______________.

El más fascinante de estos cazadores de coincidencias es, para mi gusto, Paul Kammerer, un biólogo vienés muy famoso y polémico. **20.** ______________. Hoy la ciencia parece haber demostrado que Kammerer estaba equivocado. Sin embargo, fue un biólogo formidable, especializado en anfibios y lagartos.

Paul tuvo otras dos pasiones: las mujeres y las coincidencias. Escribió un libro, *La ley de las series*, en el que sostiene que las coincidencias no son el resultado del azar, sino de una ley científica aún no descubierta, pero comparable a cualquier ley de la física. **21.** ______________. Para demostrar todo esto, recogió en su libro 100 coincidencias –cosas menudas del tipo: butaca número seis y ficha del guardarropa número seis– y, como buen científico, las clasificó en órdenes distintos, según el número de elementos repetidos y demás detalles.

Sus teorías atrajeron y entusiasmaron a científicos como Einstein o como Jung, quien lo citó mucho en un artículo sobre la *sincronicidad*, **22.** ______________.

(Adaptado de El País semanal, España)

continúa ➔

	FRAGMENTOS
A.	de hecho, muchos de los individuos considerados como locos se agarran a estas casualidades como señales de ocultos poderes.
B.	El pobre tuvo muy mala suerte: fue un científico heterodoxo, empeñado en demostrar las tesis de Lamarck contra las de Darwin.
C.	Aquel día, el cielo estaba totalmente despejado, y aquel fue el único que cayó en toda la Comunidad de Madrid en toda la jornada.
D.	es más, puede cobrar sentido a poco que nos detengamos a observar con cuidado nuestro entorno.
E.	Dichas casualidades no tienen por qué tener un carácter siniestro o fatal: pueden ser sucesos favorables, o cosas sin importancia.
F.	pero el pobre Paul no se enteró de ello porque sucedió muchos años después de que se metiera una bala en la cabeza.
G.	ensayo que de alguna forma prefigura las ideas del científico vienés.
H.	Según él, la realidad se ordena en series de sucesos y hechos recurrentes, la mayoría tan banales que ni les prestamos atención.

• • • • • ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

VICENTE VA A PARÍS

Vicente Holgado tuvo que aplazar su luna de miel por culpa de los negocios. La misma tarde de la boda, su jefe le comunicó que _______ 23 _______ que viajar al día siguiente a París para cerrar un acuerdo importante en el que él mismo había trabajado durante los últimos meses. En otras circunstancias _______ 24 _______, pero la empresa atravesaba una situación difícil y no le pareció prudente, a pesar de la oposición de la mujer, escatimar su colaboración en esos momentos. Serían dos días, tres _______ 25 _______ mucho, y luego podrían hacer las cosas tal y como habían previsto.

La discusión con su mujer le provocó _______ 26 _______ desasosiego del que todavía no había podido liberarse cuando llegó a París. _______ 27 _______, en el avión había estado imaginando una serie de desastres que acababan con su existencia conyugal, apenas comenzada. Se fue directamente al hotel y antes de quitarse la chaqueta habló por teléfono con ella, _______ 28 _______ se mostró distante y fría. Holgado tuvo la impresión de que no le

_______ 29 _______ nunca ese incidente y esa idea ensombreció aún más su ánimo. Deshizo la maleta con el gesto de quien realiza una autopsia y guardó la ropa interior y las camisas en los cajones del armario _______ 30 _______ uno vacío, según su costumbre. Después se sentó en el borde de la cama e intentó repasar la estrategia adecuada para la reunión con los colegas franceses.

Pero _______ 31 _______ pensar se puso a contar los cajones del armario, cuya puerta había quedado abierta. Los contó en todas las direcciones posibles, de dos en dos, de tres en tres, _______ 32 _______ siempre a resultados idénticos. Sabía que esta manía de contar era un mecanismo obsesivo que se disparaba en él cuando se encontraba _______ 33 _______ el peso de una premonición, pero _______ 34 _______ conocimiento no le servía para enfrentarse a la angustia de otro modo. Faltaban dos horas para la reunión y pensó que si se entretenía aún diez o quince minutos realizando esas absurdas operaciones aritméticas se tranquilizaría _______ 35 _______ suficiente para poder preparar su intervención.

En esto, al contar _______ 36 _______ enésima vez los cajones de abajo hacia arriba, le salió un cajón de menos [...]

(Adaptado de *Ella imagina*, Juan José Millás, Ed. Alfaguara)

OPCIONES

23. a) tuvo	b) tendría	c) tuviera
24. a) se habría negado	b) se negara	c) se negaría
25. a) cuanto	b) a lo	c) como
26. a) un	b) algún	c) el
27. a) Así y todo	b) Por descontado	c) Además
28. a) cual	b) quien	c) que
29. a) perdonaba	b) perdonaría	c) perdonara
30. a) dejando	b) dejado	c) habiendo dejado
31. a) en lugar de	b) a la vez que	c) al punto de
32. a) una vez llegado	b) al llegar	c) llegando
33. a) ante	b) bajo	c) con
34. a) este	b) tal	c) cualquier
35. a) tan	b) el	c) lo
36. a) en	b) a	c) por

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: _______ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.

1. 4 tareas; **2.** 70 minutos; **3.** No, cada tarea es de un tipo diferente. No se repite ninguno: tienes que seleccionar una respuesta de entre tres (tarea 1), seleccionar personas que dicen cosas (tarea 2), completar un texto con fragmentos seleccionados de una lista (tarea 3) y completar los huecos de un texto con palabras seleccionadas de entre tres opciones (tarea 4); **4.** No, cada texto tiene, por lo general, un tema diferente. Los temas dependen de los ámbitos de la tarea. Hay cuatro ámbitos: público, personal, profesional, académico. No todos los ámbitos están en todas las tareas. En el ejemplo de examen del *Instituto Cervantes* están representados los ámbitos público (tarea 1), personal/profesional (tarea 2), público (tarea 3) y profesional (tarea 4); **5.** En general no. Suelen ser textos de contenido general o divulgativo. Pueden tener palabras especializadas, pero la tarea no suele evaluar el conocimiento de esas palabras. Lo importante no es tanto el conocimiento de palabras técnicas, sino la capacidad para resolver las tareas; **6.** No. Tienes modelos para fotocopiar al final del libro; **7.** Sí, en la tarea 4 puede haber un texto literario o de tema literario. En el ejemplo de examen aparece un texto del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, sobre libros; **8.** No, lo normal es que aparezcan al menos dos países de origen. En el ejemplo de examen, los textos son de Argentina, España y Guatemala; **9.** No necesariamente, aunque a veces te lo puede parecer. Es habituarse al tipo de preguntas del examen. Ten en cuenta que se evalúa tanto la comprensión del texto como la realización de la tarea, que consiste en responder a las preguntas. En este sentido, es muy aconsejable conocer bien las pruebas y prepararte el examen, por ejemplo con un manual como El Cronómetro. Por otro lado, fíjate que la tarea 2 tiene las preguntas antes que el texto, mientras que en el resto es al revés. Eso no significa que tengas que empezar leyendo el texto y luego las preguntas: ¡muchos candidatos empiezan por las preguntas y ganan tiempo!; **10.** Sí, la tarea 4 justamente consiste en preguntas de gramática, pero nunca debes explicar ninguna regla, sino solo seleccionar una palabra. Para hacer eso necesitas conocimientos gramaticales; **11.** No exactamente, aunque en realidad depende del tipo de libro que uses en clase de español. Las tareas del examen están diseñadas para evaluar determinadas capacidades definidas para el nivel. Lo importante es conocer las tareas de examen y sus dificultades, y estar habituado a hacerlas. En todo caso, muchos ejercicios de libros de español te pueden ser útiles para preparar el examen. Al final del libro, en el apéndice de actividades, tienes algunas propuestas de libros de la editorial Edinumen Edinumen.

1 C	2 C	3 B	4 A	5 B	6 A	7 A	8 C	9 B
10 A	11 D	12 B	13 D	14 C	15 B	16 D	17 C	18 E
19 A	20 B	21 H	22 F	23 B	24 A	25 C	26 A	27 C
28 C	29 B	30 A	31 A	32 C	33 B	34 B	35 C	36 C

PRUEBA 1 COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Respuestas correctas.				
Tiempo utilizado en cada tarea.				
No estoy familiarizado con el tipo de texto.				
No conozco el vocabulario general del tema.				
No conocía palabras concretas.				
Me ha desorientado el tipo de tarea.				
La cantidad de información me ha desorientado.				
He organizado bien el tiempo disponible.				
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).				

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota tu comentario.

Prueba 2: Comprensión auditiva

● ● ● ● ● **Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.**

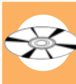
Responde a estas preguntas con lo que sabes o crees del examen.

1. ¿Cuántas tareas tiene esta prueba del examen? ....
2. ¿Cuánto tiempo dura esta prueba? ....

Marca con una ✗.

	sí	no
3. ¿Todas las tareas son del mismo tipo?		
4. ¿Tengo que redactar las respuestas en la hoja del examen?		
5. ¿Hay distintos tipos de diálogos?		
6. ¿Todas las audiciones tienen un mismo tema?		
7. ¿Todas son audiciones reales de la televisión o la radio?		
8. ¿Todas las personas tienen el mismo acento?		
9. ¿Las instrucciones se escuchan y se leen?		
10. ¿Las instrucciones están solo en español?		
11. ¿Tengo tiempo para leer las preguntas antes de escuchar las audiciones?		
12. (Otra)		

Comprueba tus respuestas. Las respuestas están en las claves de este modelo (pág. 22).



PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

La prueba 2 tiene **5 tareas** de Comprensión auditiva. Hay que responder a **30 preguntas** en total. Siempre hay un tiempo previo para leerlas. Las respuestas no se redactan, se marcan en la **Hoja de respuestas** (al final del manual hay modelos para fotocopiar). Los textos están seleccionados y adaptados a los fines y nivel de la prueba. Algunos son de fuente real, otros son inventados. Los hablantes pueden ser de distintos países de habla hispana.

40 min.	¿Qué se evalúa?	¿En qué consiste la tarea?	¿Cómo son los textos?
TAREA 1	Que eres capaz de entender las ideas principales de la audición y tomar información concreta.	En responder a 6 preguntas con 3 respuestas posibles cada una. Tienes que seleccionar una respuesta.	6 conversaciones informales o formales. Pueden corresponder a 4 ámbitos: personal, profesional, público o académico. Las conversaciones tienen **entre 40 y 60 palabras** cada una.
TAREA 2	Que puedes reconocer información concreta en conversaciones informales o formales.	En reconocer si cada una de las 6 frases propuestas las dice un hombre, una mujer o ninguno de los dos.	Una conversación entre un hombre y una mujer. Pueden ser de dos ámbitos: personal o público. La conversación tiene **entre 250 y 300 palabras**.
TAREA 3	Que sabes reconocer información concreta y detallada, y que sabes interpretar y extraer conclusiones.	En responder a 6 preguntas con 3 respuestas posibles cada una. Tienes que seleccionar una respuesta.	Una entrevista radiofónica o televisiva en la que se expone, describe o argumenta. Pueden corresponder a 4 ámbitos: personal, profesional, público o académico. La entrevista tiene **entre 450 y 500 palabras**.
TAREA 4	Que eres capaz de entender la idea principal de monólogos o conversaciones breves.	En relacionar 6 frases (enunciados) de una lista de 9, con lo que dicen 6 personas.	6 monólogos cortos o conversaciones que narran o describen experiencias, o expresan valoraciones, opiniones o consejos del hablante. Ámbitos profesional y académico. Los textos tienen **entre 50 y 70 palabras** cada uno.
TAREA 5	Que sabes reconocer información concreta y detallada, y que sabes interpretar y sacar consecuencias en monólogos o conversaciones extensas.	En responder a 6 preguntas con 3 respuestas posibles cada una. Tienes que seleccionar una respuesta.	Una conferencia, un discurso o un monólogo en el que se describen o narran proyectos y/o experiencias. Ámbitos público, profesional y académico. El monólogo tiene **entre 450 y 500 palabras**.

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¿Qué te ha sorprendido más de la descripción de esta prueba? Anota tu comentario.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 2: Comprensión auditiva

1-5 Pon las **pistas n.° 1 a la 5.** No uses el botón de PAUSA en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

La prueba de **Comprensión auditiva** contiene **5 tareas**. Usted tiene que responder a **30 preguntas**. Marque sus opciones en la **Hoja de respuestas**.

Duración aproximada: **40 minutos.**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Conversación 1

1. La madre le dice a su hijo que…
   a) la van a operar.
   b) todavía tiene molestias.
   c) ella ha pedido ir cada día.

Conversación 2

2. La mujer confirma que…
   a) se ha sacado una plaza de profesora.
   b) se van a quedar sin trabajo.
   c) la decisión no tiene vuelta atrás.

Conversación 3

3. La mujer que realiza la consulta…
   a) recibe toda la información del funcionario.
   b) debe esperar para terminar la gestión.
   c) quiere reclamar un pago.

Conversación 4

4. La presidenta del edificio pide que…
   a) la administradora le repare el aparato enseguida.
   b) le arreglen el portero por tercera vez.
   c) sea la última vez que ocurre algo así.

Conversación 5

5. ¿Qué quiere saber el señor respecto al examen?
   a) Lo que debe hacer para matricularse.
   b) Si lo puede realizar en otra ciudad.
   c) Si todavía quedan plazas.

Conversación 6

6. Carlos se enfada porque…
   a) puede hacer los deberes más adelante.
   b) todavía no había jugado a la consola.
   c) ya ha hecho todos los deberes.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Alfredo y Lucía. Indique si los enunciados (7-12) se refieren a Alfredo (A), a Lucía (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	A Alfredo	B Lucía	C Ninguno de los dos
0. Ahora mismo no ejerce.	☐	✓	☐
7. Sigue viviendo donde vivía.	☐	☐	☐
8. No se llevaba bien con sus colegas.	☐	☐	☐
9. Trabaja en lo que le gusta.	☐	☐	☐
10. Le gustaría continuar en esa situación, pero no puede.	☐	☐	☐
11. No cobra mucho dinero.	☐	☐	☐
12. Está pensando en tener hijos.	☐	☐	☐

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar parte de una entrevista al doctor Mario Alonso Puig. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

13. En la entrevista, el doctor afirma que le interesa el tema de las emociones…
- a) porque son tan importantes como comer bien.
- b) desde que lo trató en la carrera.
- c) porque influyen en nuestra salud.

14. Las emociones, más allá del ámbito de la medicina,…
- a) aún no se han empezado a tener en cuenta.
- b) no son tan esenciales.
- c) ya se trabajan en las escuelas.

15. Para el doctor, las emociones que activan el sistema nervioso simpático…
- a) siempre son negativas.
- b) son peligrosas cuando se mantienen en el tiempo.
- c) normalmente son duraderas.

continúa →

16. **El entrevistado dice que las consecuencias de activar esa parte del cerebro son…**

a) que se deja de activar otra parte muy importante.
b) que llega menos sangre a todo el cerebro.
c) la afección de únicamente problemas psíquicos.

17. **El entrevistado afirma que los buenos hábitos para estar mejor…**

a) incluyen el aspecto social.
b) son lo primero en lo que hay que trabajar.
c) son, por ejemplo, el hablarnos mejor a nosotros mismos.

18. **El doctor dice que para cumplir el objetivo de estar mejor, lo importante es…**

a) no creernos todo lo que nos digan.
b) simplemente conocer esos buenos hábitos.
c) comprender realmente lo que ya sabemos y aplicarlo.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a seis personas que dan consejos para que su blog funcione. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis. Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora escuche el ejemplo:

Persona 0 *(Ejemplo)*

La opción correcta es el enunciado E.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
0.					■					

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	ENUNCIADOS
A.	Interaccionar con los seguidores.
B.	Hacer algo que le guste realmente a uno.
C.	Tener mucha paciencia.
D.	Crear un diseño atractivo.
E.	Sobresalir por los contenidos.
F.	No perder la capacidad de sorprender.
G.	Apoyarse mutuamente en autores de otros blogs.
H.	Escribir cumpliendo los plazos previstos.
I.	Ser transparente en las publicaciones.
J.	Tomar parte en ciertos colectivos de Internet.

	PERSONA	ENUNCIADO
	Persona 0	E
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a un hombre que habla sobre su carrera. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25-30). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

25. En la audición, Tirso Tovar Calderón cuenta que…

a) salió de su pueblo para poder estudiar.
b) sus padres no apoyaban que él estudiara.
c) dejó su pueblo para ganarse la vida.

26. Tirso Tovar dice que…

a) eligió su destino al azar.
b) al llegar a Bogotá no sentía ningún miedo.
c) empezó en Bogotá con dinero de su padre.

27. Tirso Tovar encontró el trabajo en el banco gracias a…

a) que perdió su primer trabajo como profesor.
b) un consejo de un compañero de trabajo.
c) la información de un empleado del banco.

28. El trabajo de mensajero no fue fácil porque…

a) no tenía experiencia en el cargo.
b) tenía que estudiar por la noche.
c) gestionaba muchas oficinas.

29. La empresa Enzipam de Colombia…

a) fue la primera empresa en la que trabajó Tirso.
b) trabajaba con un producto que le era familiar a Tirso.
c) se dedicaba a la producción de harinas.

30. Enzipan Laboratorios S.A.…

a) tuvo muchos problemas al principio.
b) se convirtió en la más rentable de Latinoamérica.
c) ayuda a prevenir enfermedades.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva. 1. 5 tareas; **2.** 40 minutos; **3.** No. Se diferencian según tres aspectos: qué se evalúa, en qué consiste la tarea y cómo son los textos. Además, la mecánica es diferente: a veces tienes que responder preguntas (tareas 1, 3 y 5), y en otros casos tienes que reconocer frases (tareas 2 y 4); **4.** No, solo tienes que marcar las respuestas en la **Hoja de respuestas**. Tienes modelos para fotocopiar al final del libro; **5.** Sí: en la tarea 1 hay varios diálogos y son más informales y más cortos, sobre un tema en concreto cada uno de ellos. El de la tarea 2 es más largo y se cambia mucho de tema durante la conversación. El de la tarea 3 es un diálogo más formal, más académico y puede ser una entrevista hecha en medios de comunicación; **6.** No. Cada tarea tiene un tema diferente. Además, la 1 y la 2 sí presentan cambios de tema durante la audición; las audiciones de las tareas 3, 4 y 5 sí suelen hablar sobre un mismo tema. Recuerda en todo caso lo comentado sobre los ámbitos y los temas en la introducción de la prueba de comprensión lectora (página 16); **7.** No. Las tareas 1 y 2 pueden tener audiciones creadas para el examen. Las de las tareas 3, 4 y 5 sí pueden ser reales, y son de la radio, de la televisión o de páginas de Internet, pero adaptadas al nivel B2; **8.** No. Puedes encontrar cualquier variedad estándar de los países hispanohablantes. Suele haber acentos de España, Argentina, Colombia y México en un mismo examen; **9.** Sí, lo que dice el examinador en el disco lo puedes leer en el cuadernillo; **10.** Sí; **11.** Sí. Observa los tiempos disponibles:

Tiempo para leer las preguntas:

Tarea 1: 30 seg. **Tarea 2:** 20 seg. **Tarea 3:** 30 seg. **Tarea 4:** 20 seg. **Tarea 5:** 30 seg.

1 B	2 C	3 B	4 B	5 A	6 A	7 B	8 A	9 A	10 B
11 A	12 C	13 C	14 C	15 B	16 A	17 A	18 C	19 H	20 A
21 G	22 J	23 B	24 F	25 C	26 A	27 C	28 A	29 B	30 C

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
Respuestas correctas.					
No estoy familiarizado con el tipo de texto.					
No conozco el vocabulario general del tema.					
No conocía palabras concretas.					
Me ha desorientado el tipo de tarea.					
No he entendido bien la relación entre la frase o la pregunta y la audición.					
El acento o la velocidad de los interlocutores me ha desorientado.					
La cantidad de información me ha desorientado.					
No he tenido tiempo para leer bien las preguntas.					
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).					

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

● ● ● ● ● **Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.**

Responde a estas preguntas con lo que sabes o crees del examen.

1. ¿Cuántas tareas tiene esta prueba del examen? ....
2. ¿Cuánto tiempo tengo para realizarlas? ....

Marca con una ✗. sí / no

3. ¿Todas las tareas son del mismo tipo? .... ☐ ☐
4. ¿Tengo que escribir cartas formales? .... ☐ ☐
5. ¿Tengo que escribir un texto sobre un tema personal? .... ☐ ☐
6. ¿Tengo que escribir algo en pasado? .... ☐ ☐
7. ¿Los textos tienen un número máximo de palabras? .... ☐ ☐
8. ¿Es importante no escribir más del máximo de palabras? .... ☐ ☐
9. ¿Es obligatorio seguir todas las instrucciones? .... ☐ ☐
10. ¿Voy a tener que escribir el mismo tipo de textos que en la prueba de lectura? .... ☐ ☐
11. ¿Puedo elegir entre distintas opciones? .... ☐ ☐
12. (Otra) .... ☐ ☐

Comprueba tus respuestas. Consulta en las claves las soluciones y comentarios (pág. 27).

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

La prueba 3 tiene 2 **tareas** de Expresión e Interacción escritas. Las tareas son también, en parte, de comprensión lectora, pues tienen un texto a partir del cual debes escribir el tuyo. Las dos tareas tienen límite de palabras. Es obligatorio seguir todas las instrucciones. Puedes escribir un borrador, el texto definitivo lo escribes en la **Hoja de respuestas**.

80 min.	¿Qué se evalúa?	¿Qué hay que escribir?	¿Cómo son los textos de entrada?
TAREA 1	Que puedes entender una audición, tomar notas y escribir un texto que recoja la información importante de la audición y tu opinión al respecto.	Un texto epistolar, formal o informal, en el que explicas tus ideas de manera clara, detallada y bien estructurada. **De 150 a 180 palabras.**	Una audición: una noticia, un anuncio, una oferta, un comentario. Ámbitos personal, público, académico y profesional. Hay una situación que motiva la redacción del texto. Texto **de 200 a 250 palabras**.
TAREA 2 2 opciones	Que eres capaz de escribir un texto en el que valoras, opinas y argumentas a partir de otro texto, de un gráfico o de una tabla con datos estadísticos.	Un texto formal como un artículo de opinión para un periódico, blog, revista…, en el que se expongan las ideas principales y las secundarias de manera clara, detallada y bien estructurada. • Opción A: Un artículo en el que debes comentar un gráfico. • Opción B: Un artículo en un blog o una reseña. **De 150 a 180 palabras.**	Opción A: Gráfico o tabla con datos estadísticos. Opción B: Breve noticia de un periódico, blog o red social, o sinopsis de una obra de teatro, una película o un libro. Texto **de 200 a 250 palabras**. Ámbitos público, académico y profesional. Temas de medioambiente, medios de comunicación, turismo, economía, trabajo, educación… Hay una situación que motiva la redacción del texto.

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¿Qué te ha sorprendido más de la descripción de esta prueba? Anota aquí tu comentario.

....

....

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

Consejo. Aunque la tarea 2 del examen te da la posibilidad de elegir entre dos opciones, te aconsejamos realizar siempre las dos en todos los modelos de examen de El Cronómetro, *nivel B2* para prepararte mejor y conocer cuál de las dos se te da mejor. No olvides anotar, en cualquier caso, el tiempo que necesitas en cada una, es un criterio importante para elegir una opción u otra.

• • • • • **Pon el reloj al principio de cada tarea.**

La prueba de **Expresión e Interacción escritas** contiene **dos tareas**. Haga sus tareas en la **Hoja de respuestas**.

• • • • • **Duración: 80 minutos**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted es un padre con dos hijos ya mayores que tienen algunos juguetes que ya no usan, entre ellos una videoconsola. Escriba un mensaje electrónico a la asociación Juegaterapia en el que le anuncia el envío de una videoconsola. En el mensaje deberá:

- *presentarse y anunciar que va a enviar una videoconsola;*
- *comentar las razones por las que responde a la solicitud de la asociación;*
- *dar su opinión sobre la iniciativa;*
- *explicar cómo cree que se debe cuidar a los niños en los hospitales y proponer ideas;*
- *despedirse.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

6 **Pon la pista n.º 6**. No uses el botón de *PAUSA* en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

• • • • • **¿Cuánto tiempo has necesitado para esta tarea? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.**

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Elija solo **una** *de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:*

OPCIÓN 1

Usted colabora con una revista universitaria. El rectorado está muy preocupado por el problema del estrés entre los estudiantes y le han pedido que escriba un artículo sobre el tema. El texto debe incluir y analizar la información que aparece en el siguiente gráfico:

Tabla 1. Análisis descriptivo del grado de estrés generado por cada situación.
Valores. Grado máximo: 5.0 Grado medio: 3.0

Situaciones	Grado
01 Realización de exámenes.	4.05
02 Exposición de trabajos en clase.	4.02
03 Intervenciones en el aula.	3.32
04 Subir al despacho del profesor en horas de tutorías.	2.79
05 Sobrecarga académica.	4.35
06 Masificación en las aulas.	2.59
07 Falta de tiempo para poder cumplir con mis actividades académicas.	4.37
08 Competitividad entre compañeros.	2.70
09 Realización de trabajos obligatorios para aprobar la asignatura (búsqueda de material, redacción, etc.).	3.51
10 La tarea de estudio.	3.40
11 Trabajar en grupo.	2.58

(Tomado de *http://www.unileon.es/estudiantes/atencion_universitario/articulo.pdf*)

Redacte un texto en el que deberá:

- *comentar la importancia que tienen los exámenes en la vida de los estudiantes;*
- *comparar de forma general los porcentajes;*
- *destacar los datos que considere más relevantes;*
- *expresar su opinión sobre la información recogida en el gráfico;*
- *elaborar una conclusión.*

! *Número de palabras:* ***entre 150 y 180.***

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

OPCIÓN 2

Usted tiene un blog de cine con unos amigos. Ayer asistió al estreno de un documental sobre una famosa fiesta española, una fiesta sobre la que tiene su opinión, que no comparte con el director del documental. A continuación puede ver la información entregada antes de la proyección:

Encierro (2013)
Película documental

Director: Olivier van der Zee
Guionista: Olivier van der Zee, Enrique Urdanoz

Fecha: 31 de julio. **Hora:** 18.30 h. **Lugar:** Cine La Rosaleda, Sala B.

Sinopsis. Cada año, miles de personas participan en uno de los eventos más peligrosos del mundo: el encierro de Pamplona. Esta es la historia de los que corren. ENCIERRO es una película documental 3D acerca de estos corredores, sobre por qué corren en una carrera donde no se les premia con reconocimiento alguno y causa cientos de heridos cada año. Un largometraje de acción, donde la emoción y la tensión es continua, cargado de violencia pero también de belleza. Ofrece drama y heroísmo, en un cóctel de emociones que transportan a la audiencia hasta las calles de Pamplona, delante de una estampida de toros de 600 kg y de sus letales cuernos.

(Adaptado de *http://www.salir.com/pelicula/encierro*)

Redacte un texto en el que deberá:

- *hacer una pequeña introducción sobre las fiestas populares;*
- *valorar la realización de documentales sobre fiestas violentas;*
- *contar cómo reaccionó el público que asistió al espectáculo;*
- *elaborar una opinión personal sobre esta fiesta.*

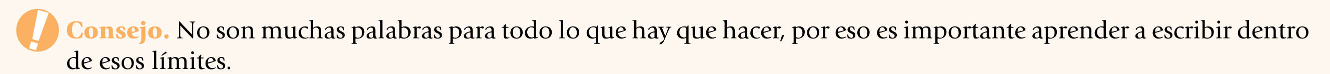
! *Número de palabras:* ***entre 150 y 180.***

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas. 1. 2 tareas; **2.** Una hora y 20 minutos; **3.** No, la primera tarea tiene una intención más práctica e informativa, y la segunda tiene una intención más descriptiva o narrativa; **4.** No, las cartas o los correos electrónicos son siempre informales; **5.** No exactamente. No estás obligado a escribir sobre temas personales, aunque el texto es informal y te piden que cuentes anécdotas o historias, pero no tienen que ser verdaderas. No se evalúa si lo que dices es personal o no, verdad o mentira, sino el tipo de texto; **6.** Sí, en la segunda tarea, al menos una de las opciones supone escribir en pasado; **7.** Sí, los dos, de **180 palabras**; **8.** Sí, es obligatorio. El propio *Instituto Cervantes* lo deja muy claro en su página web:

IMPORTANTE: En la prueba de Expresión e Interacción escritas, se han de seguir rigurosamente las instrucciones facilitadas en el enunciado de la prueba sobre el número de palabras y el formato del texto.



(Fuente: *http://diplomas.cervantes.es/informacion/niveles/nivel_b1.html*)

Consejo. No son muchas palabras para todo lo que hay que hacer, por eso es importante aprender a escribir dentro de esos límites.

9. Sí, todas, no solo el número de palabras. El texto del ***Instituto Cervantes*** las llama "pautas", y no es una sugerencia, son instrucciones estrictas. La evaluación tiene en cuenta no solo la gramática, el vocabulario y la estructura del texto, sino también esas pautas, que aparecen en las instrucciones; **10.** En general no, aunque pueden aparecer textos similares, pero mucho más largo que el que tienes que escribir aquí; **11.** Sí, la tarea 2 presenta dos opciones para elegir una.

¿Qué dificultades has tenido y dónde?	Tarea 1	Tarea 2	
		Opcion 1	Opcion 2
Número de palabras del texto.			
Tiempo utilizado en cada tarea.			
He entendido bien el material ofrecido y lo he interpretado correctamente.			
He entendido sin problemas la situación planteada.			
He expresado con claridad mis opiniones.			
He escrito sin problemas anécdotas del pasado.			
No he cometido errores graves de gramática.			
No me ha faltado vocabulario.			
He organizado bien el tiempo disponible.			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 4: Expresión e Interacción orales

● ● ● ● ● **Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.**

Responde a estas preguntas con lo que sabes o crees del examen.

1. ¿Cuántas tareas tiene esta prueba del examen? ....
2. ¿Cuánto tiempo dura esta prueba? ....

Marca con una X.

	sí	no
3. ¿Todas las tareas son del mismo tipo?		
4. ¿Tengo tiempo para prepararlas?		
5. ¿Tengo que leer algo antes de la entrevista?		
6. ¿Voy a hablar con otros candidatos?		
7. ¿Es importante mi acento para la nota?		
8. ¿Tengo que hablar de usted todo el tiempo?		
9. ¿Se va a grabar lo que digo?		
10. ¿Hay un único tema de conversación?		
11. ¿Me pueden decir la nota el mismo día de la entrevista?		
12. (Otra)		

Comprueba tus respuestas. Las respuestas del El Cronómetro, *nivel B2* están en las claves de este modelo (pág. 36).

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

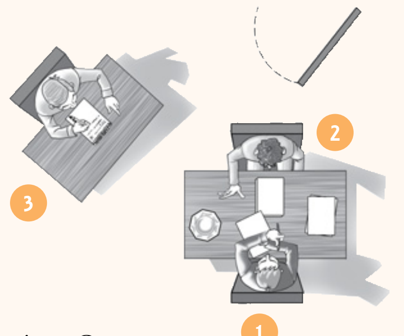
La prueba 4 tiene **3 tareas** de expresión oral. Una de las tareas también es, en parte, de comprensión lectora. Hay un tiempo previo de preparación de dos de las tareas. Puedes tomar notas, hacer esquemas, pero no puedes leer lo escrito directamente. El objetivo es hablar, a veces solo, a veces en interacción. Tu acento no es importante, sino la pronunciación: tiene que ser clara y comprensible. Los examinadores no pueden decirte nada sobre la nota. Intentan que el ambiente sea tranquilo y relajado. Te preguntan si prefieres hablar de tú o de usted y te repiten las instrucciones de cada tarea.

15 min.*	¿Qué se evalúa?	¿Qué tengo que hacer?	¿Cómo son los materiales de examen?	
TAREA 1	Que sabes valorar ventajas y desventajas de propuestas para resolver una situación, así como intercambiar opiniones acerca de ese tema.	Mantener un monólogo y una conversación posterior sobre la situación. Hay dos opciones para que prepares una.	Lámina con una situación problemática y entre cinco y siete propuestas para solucionarla o mejorarla. Hay un ejemplo de lo que tienes que decir.	4-5 min.
TAREA 2	Que eres capaz de describir una situación a partir de un enunciado, una foto y unas preguntas, y que sabes conversar sobre experiencias y opiniones.	Primero, mantener un breve monólogo y luego, conversar a partir de una situación. Hay dos opciones y tienes que elegir y preparar una.	Lámina con una foto, un enunciado que describe la situación y unas preguntas para orientar la presentación.	3-4 min.
TAREA 3	Que sabes conversar a partir de un texto escrito o un gráfico.	Desarrollar una conversación informal a partir de un estímulo escrito o gráfico. Dos opciones para elegir una. No se prepara.	Lámina con las instrucciones de la tarea y el estímulo para conversar (encuestas, noticias, etc.).	2-3 min.

Fuente: *Instituto Cervantes.*

(*) Más 15 minutos previos de preparación de las tareas 1 y 2 en una sala diferente.

En este dibujo puedes visualizar la situación:



El entrevistador (1).
El candidato (2).
El evaluador (3).

Aquí tienes la descripción de la prueba que ofrece el *Instituto Cervantes*:

La prueba de **Expresión e Interacción orales** contiene tres tareas:

- TAREA 1. **Valorar propuestas y conversar argumentando esa valoración. (4-5 minutos)**

  Usted deberá hablar durante dos minutos de las ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

- TAREA 2. **Describir una situación imaginada a partir de una fotografía y conversar sobre ella. (3-4 minutos)**

  Usted debe imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos. A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

- TAREA 3: **Opinar sobre los datos de una encuesta. (2-3 minutos)**

  Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto. Deberá elegir **una** de las dos opciones propuestas.

  Tiene 15 minutos para preparar las tareas 1 y 2. Usted puede tomar notas y escribir un esquema de su exposición que podrá consultar durante el examen; en ningún caso podrá limitarse a leer el esquema o sus notas.

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¡Atención! Puedes consultar la descripción de la prueba original en:

http://diplomas.cervantes.es/informacion-general/nivel-b2.html

¿Qué te ha sorprendido más de la descripción de esta prueba? Anota aquí tu comentario.

....

....

Atención! En las tres tareas de esta prueba del examen te van a ofrecer **dos opciones** para elegir. En El Cronómetro, *nivel B2* vamos a trabajar temas de ámbitos diferentes y aparece una opción en cada modelo, es decir, cuatro opciones en total. El objetivo es que prepares suficiente variedad de temas. Las instrucciones que vas a encontrar aquí, por eso, son ligeramente diferentes a las del examen.

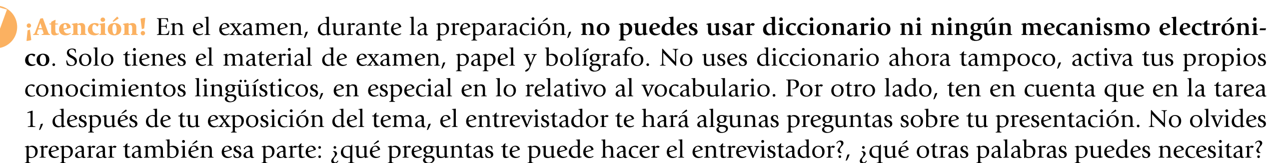
Además, para desarrollar esta prueba te vamos a proponer **grabar** tus intervenciones para luego **poderlas analizar**. Ten a mano también un reloj para medir tu tiempo, o mejor ¡**un cronómetro**!

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 4: Expresión e Interacción orales

PREPARACIÓN

Tienes **15 minutos** para preparar las tareas 1 y 2. Sigue todas las **instrucciones**.



¡Atención! En el examen, durante la preparación, **no puedes usar diccionario ni ningún mecanismo electrónico**. Solo tienes el material de examen, papel y bolígrafo. No uses diccionario ahora tampoco, activa tus propios conocimientos lingüísticos, en especial en lo relativo al vocabulario. Por otro lado, ten en cuenta que en la tarea 1, después de tu exposición del tema, el entrevistador te hará algunas preguntas sobre tu presentación. No olvides preparar también esa parte: ¿qué preguntas te puede hacer el entrevistador?, ¿qué otras palabras puedes necesitar?

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Le proponemos este tema con algunas indicaciones para preparar una exposición oral. Tendrá que hablar durante 2 o 3 minutos sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema.

FOMENTAR EL RECICLAJE

En su localidad hay un grave problema con el reciclaje de residuos sólidos: un bajísimo porcentaje de personas recicla la basura. Una comisión de vecinos se ha reunido para discutir algunas medidas y hacer propuestas al ayuntamiento que ayuden a solucionar esta situación. Lea las siguientes propuestas y, durante dos minutos, explique sus ventajas e inconvenientes; tenga en cuenta que debe hablar, como mínimo, de **cuatro de ellas**. Cuando haya finalizado su intervención, debe conversar con el entrevistador sobre el tema de las propuestas.

Para preparar su intervención, al analizar cada propuesta debe plantearse por qué le parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede generar otros problemas; si habría que matizar algo…

Yo realizaría un análisis actualizado de cuántos residuos sólidos se generan por zonas, para colocar más contenedores en las calles con más residuos.

Yo impulsaría una campaña informativa dirigida a todos los colegios de la localidad, y desarrollaría programas de educación ambiental continuos.

Se podría poner en marcha una experiencia piloto de reciclaje de materia orgánica, recogida puerta a puerta en barrios de pequeñas dimensiones.

Habría que informar al ciudadano sobre las cantidades de basuras recogidas, el destino de las mismas y las cantidades que se reciclan.

Yo regalaría cubos especiales a cada domicilio con una lista de clasificación de residuos para que se acostumbren a reciclar.

Yo haría un control exhaustivo de los vertidos incontrolados, acelerando las sanciones e incrementando la cuantía económica.

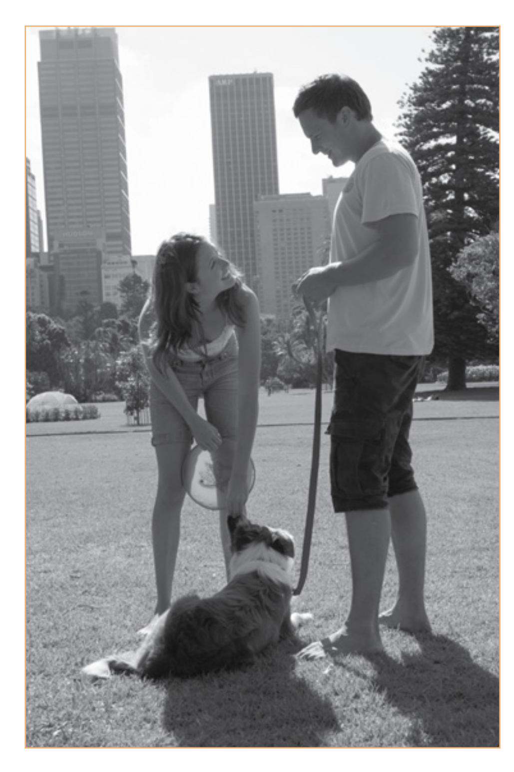
¡Atención! La exposición del tema tiene que tener una duración de unos **2 o 3 minutos**.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted debe imaginar la siguiente situación a partir de esta fotografía y describirla durante unos ***dos minutos****. A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan.*

PASEANDO AL PERRO



Estas personas se acaban de conocer. Imagine la situación y hable de ella durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- ¿Qué están haciendo? ¿Por qué?
- ¿Puede describirlos?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Por qué cree que están sonriendo?
- ¿Qué cree que están diciendo?
- ¿Qué ha ocurrido antes?
- ¿Puede describir al perro?
- ¿Qué va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?

¡Atención! La descripción de la fotografía tiene que tener una duración de unos **2 minutos**.

¿Cuánto tiempo has necesitado? Anota aquí tu tiempo de preparación: _______ min.

¡Atención! Para realizar estas tareas lo mejor es contar con la ayuda de un profesor, un hispanohablante o simplemente un compañero de clase de español. En ese caso, basta con que lea las preguntas de las tareas que puedes encontrar en el documento de transcripciones, accesible en la ***ELEteca***. Esas preguntas son parecidas a las del examen. Ten en cuenta que en realidad será una conversación más o menos espontánea, no se pueden prever las preguntas que te harán, y además, estas surgen de la propia conversación.

Tarea 1

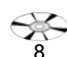
Recuerda que la duración de esta tarea es de **4 a 5 minutos**.

¡Atención! En el examen te ofrecen la posibilidad de hablar de tú o de usted. En **El Cronómetro**, *nivel B2*, hemos elegido el tuteo porque es el modelo de tratamiento más elegido entre los candidatos. Lo iremos alternando en los siguientes modelos de examen.

Pon la **pista n.° 7.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde.

Graba tu exposición (2 minutos).

Ejemplo: *A la propuesta de hacer la campaña informativa en los colegios de la localidad le veo una ventaja muy clara…*



Pon la **pista n.° 8.** Escucha las preguntas y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

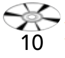
Graba tus respuestas.

Tarea 2

Recuerda que la duración de esta tarea es de **3 a 4 minutos**.

Pon la **pista n.° 9.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde.

Graba tu descripción de la fotografía.

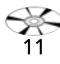


Pon la **pista n.° 10.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

Tarea 3

Recuerda que la duración de esta tarea es de **2 a 3 minutos**.



Pon la pista n.º 11 antes de leer el texto. Escucha las instrucciones y las preguntas y, responde. Usa el botón de ⏸ *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

INSTRUCCIONES

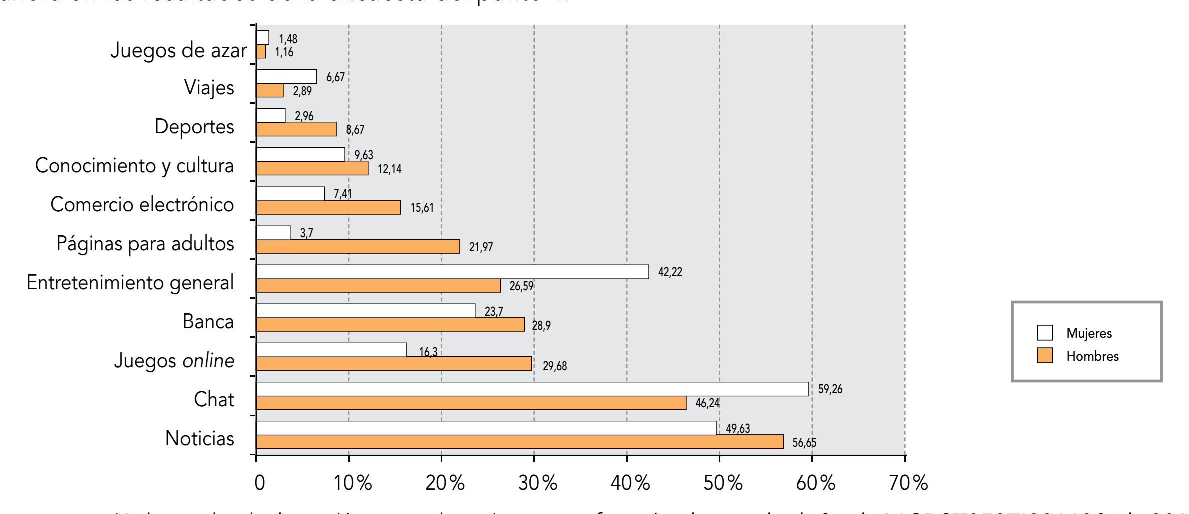
Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto.

USOS DE INTERNET

Este es un cuestionario de una encuesta realizada por la Consejería de Salud y Consumo de una comunidad autónoma española para conocer los hábitos sobre la frecuencia y uso de Internet de sus ciudadanos. Seleccione las respuestas según su criterio personal:

1. ¿Se conecta diariamente a Internet?
   ☐ Sí ☐ No
2. ¿Se conecta más de 10 horas a la semana?
   ☐ Sí ☐ No
3. ¿Acostumbra a conectarse más tiempo del que en principio había pensado estar?
   ☐ Sí ☐ No
4. Marque las páginas a las que suele conectarse en Internet:
   ☐ Noticias ☐ Chat ☐ Juegos *online* ☐ Banca
   ☐ Entretenimiento general ☐ Páginas para adultos ☐ Comercio electrónico ☐ Juegos
   ☐ Conocimiento y cultura ☐ Deportes ☐ Viajes

Fíjese ahora en los resultados de la encuesta del punto 4:



(Adaptado de *http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST352ZI90162&id=90162*)

Comente ahora con el entrevistador su opinión sobre los datos de la encuesta y compárelos con sus propias respuestas.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales. 1. Tres tareas; **2.** 15 minutos (y 15 minutos la preparación); **3.** No. En cada una hay que hacer algo diferente, aunque el esquema en líneas generales es el mismo: primero habla el candidato solo (monólogo) y luego responde a las preguntas del entrevistador (interacción); **4.** 15 minutos para preparar las tareas 1 y 2. La tarea 3 no se prepara previamente, hay que improvisar. Durante la entrevista del examen probablemente te van a volver a explicar qué tareas has preparado y qué tareas no; **5.** Sí, el texto que aparece en la tarea 1, que te entregan en la sala de preparación. En la tarea 3 puede que te entreguen también un texto escrito, pero más breve; **6.** No. En el examen hablas solo con el examinador. En la sala hay una tercera persona que evalúa lo que dices, pero con la que no hablas; **7.** No es importante pero sí hay que esforzarse en hablar lo más claro posible. Tampoco es importante si tienes acento de México, de Colombia o de Argentina y no de España. Lo importante es tu pronunciación, no tu acento; **8.** Antes de empezar el examen el examinador pregunta si deseas hablar de tú o de usted, y se sigue con el registro acordado durante todo el examen; **9.** No, por eso hay una segunda persona en la sala que evalúa lo que dices de manera objetiva, siguiendo unos criterios iguales en todo el mundo; **10.** En esta prueba los temas también corresponden a distintos ámbitos: personal, público y educativo; **11.** No. Los resultados salen unos meses después de las pruebas, y los examinadores no pueden decirte nada sobre el resultado de la prueba en el momento de la entrevista.

PRUEBA 4
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3
He entendido bien las propuestas del texto.			
He entendido sin problemas la situación planteada.			
He podido expresar con claridad mi opinión sobre el tema.			
He usado el tiempo disponible para realizar las tareas.			
He entendido bien el material ofrecido y lo he sabido interpretar.			
Aunque me he bloqueado, he podido terminar de desarrollar mis ideas.			
He entendido bien las preguntas del entrevistador.			
He tenido una pronunciación clara.			
No he cometido errores graves de gramática.			
No he cometido errores graves de vocabulario.			
No me ha faltado vocabulario.			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

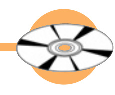
....

....

DELE B2

Modelo de examen n.º 2

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA — 70 min.


PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA — 40 min.

PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS — 80 min.

PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES — 15 min. + 15 min.

Claves, comentarios y consejos.

En este modelo vas a ver un poco más concretamente los materiales de examen: las actividades previas de cada prueba tienen como objetivo que conozcas los textos de las pruebas 1 y 2, las láminas y materiales extras de las pruebas 3 y 4. En las claves puedes encontrar comentarios que proceden del análisis que hemos hecho de los materiales que ha publicado el *Instituto Cervantes*. También encontrarás la tabla de análisis de la prueba adaptada justamente a la dificultad que suponen los textos de cada prueba.

No olvides medir el **tiempo** que necesitas en cada tarea.

Prueba 1: Comprensión de lectura

● ● ● ● ● **Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.**

Aquí tienes fragmentos de textos procedentes del ejemplo de examen que ofrece el ***Instituto Cervantes*** en su página web. Señala a qué tarea del examen crees que corresponden.

	FRAGMENTOS	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4
1.	Greenpeace Argentina calcula que el 50% de los residuos de aparatos eléctricos y electrónicos se abandonan en hogares y oficinas, que el 40% se entierra o...				
2.	18. ________________. En primer lugar, tienen mucho que ver con el arte narrativo...				
3.	Conseguí mi primer contrato porque el escritor Antonio Skármeta, a cuyo taller asistía, le habló con admiración de un texto mío a un editor de Planeta.				
4.	Trataré ______ 26 ______ contar mi experiencia.				
5.	20. ________________. Por ejemplo, la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión premia cada año...				
6.	(Adaptado de *www.lanacion.com.ar,* Argentina)				
7.	En 1998 trabajaba como profesor de Filosofía y me habían destinado a un instituto de Oviedo. Una noche en que tenía una hora libre, subí a mi departamento y me encontré a Benito García Noriega ojeando unos papeles.				
8.	...para deshacerse de un paquete de libros que por ______ 23 ______ motivo quería conservar en su biblioteca.				
9.	(Adaptado de *www.bbc.co.uk*)				
10.	Entre los aparatos electrónicos más utilizados, los teléfonos celulares son los que poseen la tasa más alta de recuperación: más del 90% de un celular puede ser reciclado.				
11.	...quienes consideran que los videojuegos nunca serán un arte argumentan que la experiencia del entretenimiento digital jamás podrá compararse con la del cine. 21. ________________.				
12.	Durante mucho tiempo ese libro me dio vergüenza. El segundo es de 2009, para que veas el tamaño del trauma.				
13.	El hecho es que desde hace veinte años mi afición por la lectura se vino ______ 30 ______ con el hábito de comprar libros.				
14.	(Adaptado de *Cuentos*, Augusto Monterroso, Guatemala)				
15.	...porque ni las empresas ni los particulares quieren trasladar estos equipos de un lugar a otro», explica Ravettini, miembro del proyecto.				
16.	*Pensar que publicar un libro te transforma en escritor es lo mismo que pensar que cuando eres padre por primera vez te transformas en padre.*				

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 44).

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 1: Comprensión de lectura

Pon el reloj al principio de cada tarea.

La prueba de **Comprensión de lectura** contiene **4 tareas**. Usted tiene que responder a **36 preguntas**.

Duración: **70 minutos**. Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a leer un texto sobre los museos de Buenos Aires. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

UN RECORRIDO POR LOS MUSEOS PORTEÑOS MENOS CONOCIDOS

Un museo sobre la historia impositiva en un edificio que, a principios del siglo XX, era el hotel más caro de Buenos Aires. Otro construido según la geometría de la obra de Xul Solar, el artista al que está dedicado. Y hasta una escuela con 300 obras de arte que ofrece visitas guiadas por sus propios alumnos. Estas son solo algunas de las curiosidades que pueden descubrirse en los 129 museos porteños. Se trata de propuestas ajenas al circuito tradicional, que se destacan porque exhiben colecciones raras, por su valor histórico o por su arquitectura.

Como el Museo Histórico de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), consagrado a la historia de los impuestos. Nacido de la fusión de los museos de la DGI y de la Aduana, expone desde alambiques para fabricar alcohol ilegal incautados en operativos hasta un baúl que se usaba para recaudar impuestos en el siglo XIX. "Hay solo otros tres museos como este en Tokio, Bruselas y Jerusalén. No es un museo aburrido porque muestra que detrás de los impuestos hay personas", sostiene su director, Gabriel Miremont.

Para conocer más sobre la vida económica del país, muy pronto se podrá visitar otro museo clave: el de la deuda externa. Estará en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) y tendrá salas dedicadas a la historia de la deuda y a los intentos truncos para investigar su origen. Ya funciona allí un centro de documentación.

Los interesados en la historia y la política disfrutarán de la casa de Alfredo Palacios, que invita a conocer la austera intimidad del líder socialista. El exlegislador jamás fue propietario de esa casona de la calle Charcas, donde vivió desde 1894 hasta su muerte, en 1965. Siempre la alquiló: poseerla hubiera ido en contra de sus principios. "Incluso se negó cuando el dibujante y director del cuerpo de taquígrafos del Senado, Ramón Columba, quiso organizar una colecta pública para comprársela", cuenta Mario Salomone, presidente de la Fundación Alfredo Palacios, que adquirió la vivienda en 1967 para convertirla en museo.

Un escultor cuya casa-taller se convirtió en museo es Luis Perlotti (1890-1969). Está en Caballito y reúne 900 piezas del artista, la mayoría de inspiración precolombina. Por algo Ricardo Rojas (1882-1957) lo llamaba "el escultor de Eurindia", un neologismo inventado por el escritor que cruza los términos Europa e Indias. La casa de Rojas, levantada en 1930 en estilo "euríndico" y muy parecida a un palacio altoperuano, también es un museo.

A la vuelta de la casa de Rojas está la de Xul Solar (1887-1963). Allí el artista favorito de Borges vivió desde 1928 hasta que murió. A fines de los 80, el edificio –en realidad tres casas pegadas– fue remodelado como museo por el arquitecto Pablo Beitía. La obra se inauguró en 1993 y sorprendió con entrepisos suspendidos en el aire, rampas y escaleras. Su extraña geometría parece salida de un cuadro del propio Xul.

continúa →

Otra propuesta original es la Escuela Museo General Urquiza. Abierta en 1818 y en el mismo edificio desde 1895, tiene 300 pinturas y esculturas figurativas donadas por artistas como Raúl Soldi y Guillermo Roux. El primero en ceder un cuadro, "Hora azul en La Boca", fue Quinquela Martín, según cuenta el exdirector de la escuela. A pedido, los alumnos de 7.º grado ofrecen visitas guiadas.

(Adaptado de *Clarín*, *http://old.clarin.com/diario/2004/04/11/h-04815.htm*, Argentina)

PREGUNTAS

1. **Entre los museos de Buenos Aires…**
   a) se encuentran muchos circuitos que buscan cosas raras.
   b) hay 129 salas dedicadas a curiosidades.
   c) hay obras de arte hechas por alumnos de una escuela.

2. **Los instrumentos para fabricar aguardientes ilegales están en…**
   a) el AFIP.
   b) la DGI.
   c) la Aduana.

3. **Por lo que dice el texto, el futuro museo de la deuda externa…**
   a) tiene una deuda con la Facultad de Ciencias Económicas.
   b) cuenta con un centro de documentación.
   c) ofrece mucha más información que los de Tokio, Bruselas o Jerusalén.

4. **Hay un museo dedicado a un líder socialista…**
   a) que fue el único propietario del inmueble.
   b) que perteneció al cuerpo de taquígrafos.
   c) cuya residencia se compró para hacer de ella el museo.

5. **Por lo que dice el texto, hay un museo dedicado a un artista…**
   a) que reproduce las figuras del propio artista.
   b) cuyas 900 obras se empezaron a exponer en 1993.
   c) que inventó una palabra para definir su pintura.

6. **Según el texto, en la Escuela Museo General Urquiza, los alumnos…**
   a) piden a los visitantes que apoyen su oferta turística.
   b) piden a los responsables poder hacer de guías turísticos.
   c) suelen hacer de guías de los visitantes.

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro personas hablan de su experiencia en el voluntariado. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

PREGUNTAS

		A. MELANI	B. JORDINA	C. JAVI	D. DIEGO
7.	¿Quién dice que acabó colaborando con una ONG de la que antes del viaje no sabía nada?				
8.	¿Quién se refiere a un acto público con imágenes de niños en situación de pobreza?				
9.	¿Quién cuenta que tomó contacto con una personalidad en la lucha por los indios?				
10.	¿Quién explica el modo como organiza la ONG la vida diaria?				
11.	¿Quién hace referencia a aspectos históricos de la situación en la que colaboró?				
12.	¿Quién relata su experiencia como un proceso en el que se siente más persona?				
13.	¿Quién tuvo la oportunidad de conocer distintos ámbitos de actuación de la ONG con la que colaboró?				
14.	¿Quién habla de una estructura fundamentalmente democrática e igualitaria?				
15.	¿Quién participó en un proyecto de marcado carácter económico?				
16.	¿Quién intenta motivar, a los que lean su testimonio, a hacer lo que él ha hecho?				

continúa →

EXPERIENCIAS COMO VOLUNTARIO

A. Melani

Os quiero contar mi experiencia con FEM, Fundación por la Educación Multidimensional, situada en Cartagena de Indias, en el caribe colombiano. Yo soy vasca y vine con una amiga a recorrer América Latina, pero Cartagena te atrapa, sobre todo cuando sales del centro y te das cuenta de que no es oro todo lo que reluce: el 75% vive casi en la pobreza. Precisamente por eso encontramos por Internet a FEM. No teníamos referencias pero nos arriesgamos y les llamamos. En dos días estábamos en su oficina para conocernos y contarnos su plan de trabajo. Tienen varios frentes abiertos y la mejor manera de conocerlos es sobre el terreno. Nos llevaron a conocer a la comunidad afrodescendiente, al poblado indígena y a otro corregimiento. Tuvimos oportunidad de realizar algunos talleres de higiene (algo que escasea) con los niños. La verdad es que desde el primer momento nos hicieron sentir parte del equipo.

B. Jordina

Ha sido mi primera experiencia en una ONG. No sé si podré expresar con palabras tal experiencia... Primeramente, es de agradecer la información que te dan cuando llegas. Hay una casa para hospedar a los voluntarios y con ellos se crea un vínculo increíble en pocos días. De lunes a viernes se va a la escuelita, de 8 a 12 de la mañana, en el Alto Trujillo, allí damos apoyo escolar a niños de 5 a 9 años, que te reciben con los brazos abiertos. Los fines de semana y las tardes son libres. La organización, aunque tenga presidente, director de proyecto... pues hay un trato de igual a igual, con mucho respeto ante todo y confianza. Los voluntarios son los que administran el dinero que recaudan para comprar material escolar, hacer actividades, la construcción de una nueva escuela (ya definitiva)...

C. Javi

Lo que vengo a contar fue el último proyecto con el programa "Juventud en Acción" en Rosario, Argentina, ideado por las organizaciones de Cazalla Intercultural (Lorca, Murcia) y Agenda Global Siglo 21 (Rosario, Argentina), junto a mí en la organización del proyecto. Su finalidad es realizar talleres en las escuelas de Rosario, además de una investigación acerca de los "niños de la calle", colectivo en situación de extrema exclusión social, del cual se realizó una exposición fotográfica reivindicando tal situación. La experiencia fue muy buena, ya que aprendí a manejarme por ámbitos desconocidos como la investigación acerca de un colectivo, y también a desarrollar mi potencial como "profesor" o "educador". Os animo a todos a buscar proyectos a través del programa de "Juventud en Acción" de la Unión Europea. Yo, como técnico de Integración Social, me siento más completo. Regresé hace una semana, con ganas de seguir trabajando en lo que más amo. Buscando la oportunidad de seguir adelante, ahora en España.

D. Diego

A principios de junio llegué a Guatemala, un país en el que millones de personas luchan por sobrevivir entre graves problemas de seguridad asociados al narcotráfico e índices dramáticos de desnutrición y pobreza, no lejos en el tiempo de largos años de gobiernos represores. Mi estancia en el país fue como colaborador temporal del equipo de "Campañas e Incidencia política" de Oxfam. Después de participar en el lanzamiento de la campaña CRECE, y de poder conocer a la gran activista indigenista Rigoberta Menchú, mi labor a lo largo de las semanas que pude pasar en Centroamérica consistió en trabajar, en relación con mi experiencia previa, con grupos de jóvenes de diversa procedencia y ubicación dentro del país, de cara a poder establecer relaciones de colaboración en el futuro, especialmente en el marco de la campaña "Vamos al Grano" de fortalecimiento de las capacidades productivas de

la población campesina. En definitiva, fue una experiencia sumamente enriquecedora, a la vez que unida a un duro esfuerzo con el objetivo de alcanzar los resultados esperados.

(Adaptado de *http://www.hacesfalta.org/experiencias*, España)

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos. HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

CULTURA POPULAR Y CULTURA MEDIÁTICA

–Salvador Giner–

España es, o tal vez era, uno de los países de mayor riqueza en cultura étnica –folclore, sabiduría popular, artesanía, costumbres locales– del mundo. Sus fiestas –entre las cuales destaca la tauromaquia, todo un universo de rituales y significados de complejidad incomparable–, sus ritos religiosos, sus refranes, danzas, juegos y competiciones populares constituían un conjunto muy variado de tradiciones, saberes y modos de vivir lo sagrado y lo profano. **17.** ____________________.

Ni siquiera la esencia más antigua y característica del pueblo español es capaz de resistir la acción demoledora de los medios. **18.** ____________________ pero que también sucumba nuestro país, que parecía tan reacio a la modernización cultural, prueba hasta qué punto los medios son determinantes en la deriva de la cultura. El hibridismo cultural, el sincretismo ideológico, el hedonismo social y el entretenimiento comercializado han penetrado a lo bestia en la población española como en tantas cosas. Precisamente por ser tan exóticos para los demás occidentales hemos sufrido una particular degradación del propio país. Corremos el riesgo de convertirnos en parque temático al sufrir la fuerte folclorización mediática de nuestra cultura tradicional. **19.** ____________________. Y ha acabado en la presente calamidad.

Continúa mientras tanto el empobrecimiento de nuestras lenguas minoritarias, algunas de ellas de noble, vieja y rica tradición literaria –y en un caso, el vascuence, de extraordinario interés antropológico–, y su subsiguiente agonía por falta de la protección decidida de unos gobiernos cuyo patriotismo en estos asuntos consiste en pensar que son solo responsabilidad de las autoridades autonómicas. **20.** ____________________. Piensan tal vez que si prosperan consolidan la unidad de una nación que sin duda desean ver lingüística y culturalmente empobrecida.

A pesar de la persistencia de las artes tradicionales **21.** ____________________, hay que temer su simplificación mediática cada vez más acusada. La vuelta a lo tradicional fomentada por el desarrollo del autonomismo o del nacionalismo étnico ha sido eficaz para la recuperación solo cuando ha pasado por el filtro mediático, y por lo tanto pagando el coste de su desvirtualización. El siglo XXI presenciará su agonía final y su sustitución definitiva por los espectáculos deportivos mediáticos, **22.** ____________________.

(Adaptado de *Los españoles,* de Salvador Giner, España)

continúa ➜

	FRAGMENTOS
A.	–aquellas que más desaforadamente han entrado en nuestras casas–
B.	La peculiar resistencia de los españoles a la modernización mantuvo esa herencia cultural sin modificaciones hasta bien entrado el siglo XX.
C.	Como si no fueran patrimonio común de España.
D.	de festival televisivo y demás negocios audiovisuales.
E.	Claro que esto no ocurre solo en España;
F.	No es de extrañar que el principio de todo se haya ocultado celosamente al español medio.
G.	Todo empezó, claro está, hace mucho tiempo, con nuestras propias españoladas cinematográficas y, antes, zarzuelas.
H.	–cante andaluz, tauromaquia, folclore astur o vasco, *castellers* catalanes, luchadores canarios–

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

*Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.*

GEOGRAFÍA HUMANA

Hice una pausa para mirarla pero, de puro inexpresivo, su rostro permaneció esta vez tan mudo como si hubiera decidido negárselo ______23______ mis ojos, y me arriesgué a ser conscientemente sincera, por primera vez.

Mi madre cambió de religión, cambió de ideología, y ______24______ de piel, para convertirse en la mujer de mi padre y adorarle solo a él. Hasta donde yo recuerdo, su docilidad se asomaba al mismísimo borde de la tontería, pero si me ______25______ a decir esto alguna vez en voz alta, nadie habría estado de acuerdo conmigo. Para ______26______, mi padre el primero, mi madre ha sido siempre una diosa. Bella, perfecta, misteriosa... Admirable como una estatua. Y silenciosa como el mármol, también, porque no solía opinar ______27______ público. Supongo que no ______28______ gran cosa que decir pero, no sé por qué, la gente interpretaba su permanente ausencia como una

muestra más de su ilimitada capacidad de seducción, otra contraseña de un carácter fascinante. No se equivocaba nunca, claro, nunca fallaba, porque solo intervenía en el ______29______ segmento de las conversaciones donde su ingenio podía brillar sin ningún riesgo. Estaba específicamente dotada ______30______ ironizar acerca de los demás, interpretar maliciosamente cualquier comentario, sugerir el mejor mote, hacer juegos de palabras... Todavía es su gran especialidad. Los dioses, ______31______ se sabe, son crueles, nadie debe reprocharles su naturaleza. Y ______32______, este rasgo de brillantez estaba al servicio de mi padre tanto al menos como la elegancia de su vestuario o la impecable organización de las fiestas al aire libre que celebraban en verano, en la casa de la playa. Él la ______33______, y ella parecía feliz en aquel vestido que no acababa de ceñirla del todo, o por lo menos, eso pensaba yo, porque yo conocía también en ella misma a otra mujer que seguramente ninguno de sus adoradores se habría atrevido a sospechar que existiera. Hasta que la decepcioné, y perdió cierta clase de interés en mí para ganar ______34______ un determinado tipo de confianza, mi madre me inculcó una educación muy parecida ______35______ había recibido de su propia madre, una rigidez que no aplicó ni remotamente a mis hermanos varones, aunque ellos también ______36______ ocasiones suficientes para reconocer la silueta del embudo que gobernaba nuestras vidas.

(Adaptado de *Atlas de geografía humana,* de Almudena Grandes, España)

OPCIONES

23. a) a	b) para	c) sobre
24. a) inclusive	b) hasta	c) menos
25. a) hubiera atrevido	b) habría atrevido	c) habré atrevido
26. a) ambos	b) nosotros	c) los demás
27. a) en	b) al	c) entre
28. a) tenga	b) haya tenido	c) tendría
29. a) concreto	b) preciso	c) previsto
30. a) por	b) para	c) en
31. a) cuales	b) siempre	c) ya
32. a) en definitiva	b) aún así	c) sea como sea
33. a) había fabricado	b) fabricara	c) hubiera fabricado
34. a) a su pesar	b) al principio	c) a la vez
35. a) con la que	b) a la que	c) por la cual
36. a) tuvieron	b) tuvieran	c) teniendo

• • • • • ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.

Tarea 1: 1, 6, 10, 15; **Tarea 2:** 3, 7, 12, 16; **Tarea 3:** 2, 5, 9, 11; **Tarea 4:** 4, 8, 13, 14.

Comentarios. Vuelve a leer los fragmentos de la tabla de la página 36 antes de leer estos comentarios.

Tarea 1. No es el texto más largo. Es informativo aunque puede incluir expresiones de opinión. Los verbos suelen estar sobre todo en presente porque da información o describe situaciones. El vocabulario del tema es importante. Las frases son relativamente largas. Lo importante son las ideas del texto.

Tarea 2. Son textos cortos, pero es el más largo en número total de palabras. Las frases son más cortas, y se habla de experiencias, así que hay más verbos en pasado (imperfecto de subjuntivo incluido). Las anécdotas pueden ser parecidas porque tratan un mismo tema.

Tarea 3. No es el más largo. Hay expresiones de opinión con ideas conectadas entre sí para demostrar una idea. Lo importante es justamente que se conectan ideas y entender las relación entre ellas. El vocabulario técnico no es tan importante como en la tarea 1, pero sigue siendo importante.

Tarea 4. Es el texto más corto. Las frases pueden ser relativamente largas. Puede ser literario pero eso no influye demasiado en la tarea porque lo importante son los elementos gramaticales. Por eso, entender el texto muchas veces es secundario.

Importante. Importante. Todos los textos proceden de fuentes reales, normalmente periodísticas, de cualquier país de habla hispana, y están adaptados al nivel.

1 B	2 A	3 B	4 C	5 A	6 C	7 A	8 C	9 D
10 B	11 D	12 C	13 A	14 B	15 D	16 C	17 B	18 E
19 G	20 C	21 H	22 D	23 A	24 B	25 A	26 C	27 A
28 C	29 B	30 B	31 C	32 A	33 A	34 C	35 B	36 A

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Respuestas correctas.				
Tiempo utilizado en cada tarea.				
No estoy familiarizado con el tipo de texto.				
No conocía palabras concretas.				
El vocabulario técnico me ha desconcertado.				
La estructura me ha parecido complicada.				
Las ideas me han parecido complejas.				
La cantidad de información me ha desorientado.				
He tenido que releer muchas veces algunas partes del texto.				
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).				

PRUEBA 1
COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tus comentarios.

....

....

Prueba 2: Comprensión auditiva

Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.

Aquí tienes fragmentos de las instrucciones de las tareas. Proceden del ejemplo de examen que ofrece el ***Instituto Cervantes*** en su página web. Señala a qué tarea del examen crees que corresponden.

	FRAGMENTOS	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4	TAREA 5
1.	Va a escuchar a una madre hablando con su hijo.					
2.	HOMBRE: *¡Bárbara! ¡Qué sorpresa! ¿Qué haces por aquí?* MUJER: *Hola, Antonio.*					
3.	HOMBRE*: ¿Cuándo se despertó tu interés por la cocina?*					
4.	HOMBRE: *¿Quieres montar tu propia empresa? Lo más conveniente es que intentes descubrir algún producto o servicio peculiar.*					
5.	MUJER: *Me llamo Pilar Almagro y soy empresaria. Hace dieciocho años hice de mi pasión, la escalada, una profesión.*					
6.	MUJER: *Vaya. Y por lo demás, ¿qué tal todo? ¿Ya te has jubilado?*					
7.	HOMBRE: *Mira, te recomiendo que, para empezar, des a conocer tu tienda...*					
8.	*Al principio éramos solo los dos y un trabajador que aún sigue en la compañía. Empezamos en Barcelona rehabilitando bloques de viviendas. Después, dimos el salto a la industria.*					
9.	HOMBRE: *Vaya. Bueno, al menos cuentas con tu madre.* MUJER: *Sí, sí, y se lo agradezco, pero no veas el tiempo que perdemos discutiendo.*					
10.	*Nuestro horizonte es crecer. Y hay dos maneras de hacerlo: haciendo nuevos productos, o ampliando mercados. Nosotros hacemos ambas cosas.*					
11.	MUJER: *Mis hijos cocinan conmigo desde que estaban muy bebés. Los he dejado que experimenten sensorialmente en la cocina.*					
12.	HOMBRE: *¿Y a tus hijos los dejas jugar en la cocina?*					
13.	MUJER [Variedad rioplatense]: *Tu idea está muy buena pero, ¿estás seguro de que podés pagar el alquiler, el seguro y las mercaderías? Lo primero que tenés que hacer es averiguar la inversión que necesitás.*					
14.	HOMBRE: *¡No me digas! ¡Vaya faena! ¿Y ahora…?*					
15.	MUJER: *Y bueno, Gonzalo, cuéntanos, ¿te gusta vivir en la residencia de estudiantes?* HOMBRE: *Bueno, me sale más caro que un alquiler, pero no tengo que preocuparme de las cosas de la casa ni de la comida…*					

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 50).

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 2: Comprensión auditiva

12-16 **Pon las pistas n.° 12 a la 16.** No uses el botón de ⏸ *PAUSA* en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

La prueba de **Comprensión auditiva** contiene **5 tareas**. Usted tiene que responder a **30 preguntas**. Marque sus opciones en la **Hoja de respuestas**.

Duración aproximada: **40 minutos.**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Conversación 1

1. La chica de la que hablan…
   a) se va a matricular en el curso.
   b) no ha dado señales de vida.
   c) va a firmar el contrato por la tarde.

Conversación 2

2. Al terminar la conversación, Raúl sigue sin saber…
   a) cuánto le va a costar la reforma.
   b) si hay otros interesados en alquilar el local.
   c) cuándo le van a enviar el presupuesto.

Conversación 3

3. Respecto al dentista que busca, la chica dice que…
   a) no lo va a visitar inmediatamente.
   b) no le conviene que sea muy caro.
   c) debe ser alguien conocido.

Conversación 4

4. La mujer le dice a su hijo que…
   a) debería ir acompañado por sus amigos.
   b) el colegio está demasiado lejos para ir en bici.
   c) hay otra forma más segura de ir al colegio.

Conversación 5

5. La mujer le explica al hombre…
   a) que debe pagar la receta íntegra.
   b) que no es suficiente con traer la tarjeta.
   c) que necesita la tarjeta solo esta vez.

Conversación 6

6. La chica asegura que…
   a) no es necesario hacer ningún trámite.
   b) Sídney no es de la Unión Europea.
   c) ya había hablado del visado con el chico.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Manuela y Luis. Indique si los enunciados (7-12) se refieren a Manuela (A), a Luis (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	A Manuela	B Luis	C Ninguno de los dos
0. Lleva un año durmiendo mal.	☐	☐	✓
7. Sabe que lo que le cuentan es normal.	☐	☐	☐
8. Ha tenido que cambiar ciertos hábitos.	☐	☐	☐
9. Tiene muchísimas razones para no dormir.	☐	☐	☐
10. Ha tenido cambios en su situación familiar.	☐	☐	☐
11. Le han dicho que un conocido ha dejado de trabajar.	☐	☐	☐
12. También dejaría su trabajo.	☐	☐	☐

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar parte de una entrevista al escritor chileno Luis Sepúlveda. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

13. De su padre dice el escritor chileno que...

a) hizo algo ilegal y tuvo que huir con su madre.
b) ayudó a construir ferrocarriles.
c) era un gran boxeador pero no tenía padrino.

14. Según lo que dice el escritor chileno en la entrevista, su vuelta al hotel en que nació...

a) es el tema de una de sus novelas.
b) está relacionado con su idea de la vida.
c) fue fruto de una casualidad.

15. Respecto a su familia, Luis Sepúlveda cuenta que...

a) una abuela tuvo el valor de hacer algo que no estaba bien visto por la sociedad.
b) sus padres viajaban mucho gracias a su éxito en los negocios.
c) otra abuela le daba extraños nombres a los animales.

continúa ➔

16. **Durante la entrevista se dice que la actividad de Luis Sepúlveda como escritor...**
   a) fue una decisión que le costó mucho tomar.
   b) fue consecuencia de la vida de aventuras que llevaba.
   c) empezó en un periódico.

17. **Respecto a Amnistía Internacional, Luis Sepúlveda dice durante la entrevista que...**
   a) conoció en la organización a una mujer extraordinaria.
   b) su militancia en la organización era una atadura para él.
   c) esa organización le ayudó a salir de la cárcel.

18. **El escritor explica que en este momento de lo que está más contento es...**
   a) del lugar donde vive.
   b) de las personas que ha conocido.
   c) de poder decir que tiene la conciencia tranquila.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a seis personas que hablan en un foro sobre la República Dominicana. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente ***seis****. Marque las opciones elegidas en la* ***Hoja de respuestas****.*

Ahora escuche el ejemplo:

Persona 0 *(Ejemplo)*

La opción correcta es el enunciado B.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
0.	☐	■	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	ENUNCIADOS
A.	Lo mejor es comprar el producto a la gente de allí.
B.	Para algunas personas se hacen excepciones.
C.	Los requisitos son diferentes según donde vivas.
D.	Si quieres, puedes ayudar a evitar su desaparición.
E.	Cuidado con el precio del transporte desde el aeropuerto.
F.	Hay que fijarse en la autenticidad de los productos.
G.	Un paraíso en el que puedes nadar con delfines.
H.	La mejor época para viajar a República Dominicana.
I.	Es una buena referencia si quieres sentirte como en casa.
J.	Lo ideal es moverse allí con la gente del país.

	PERSONA	ENUNCIADO
	Persona 0	B
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a un empresario que habla sobre una nueva herramienta informática para su empresa. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25-30). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

25. La empresa de la que se habla en la audición…

a) comenzó el negocio como farmacia.
b) ha crecido mucho en los últimos años.
c) tiene 10 000 trabajadores en sus 6 centros.

26. Para su plan de crecimiento, la empresa…

a) implementó el uso de la radio frecuencia y Vocollet.
b) decidió experimentar con la tecnología Vocollet.
c) se propuso aumentar el número de surtidores.

27. La empresa decidió implementar Vocollet…

a) aunque en ocasiones tuviera errores.
b) para incrementar la productividad un 30%.
c) en vista de los buenos resultados obtenidos.

28. Al principio de la implementación surgieron problemas…

a) para adaptarse a la nueva tecnología.
b) porque no se podían entender las instrucciones.
c) porque la efectividad no era la esperada.

29. Los usuarios pueden…

a) configurar Vocollet en un par de horas.
b) saber con antelación la ubicación de un producto.
c) recibir las órdenes más despacio.

30. Gracias a la utilización de Vocollet…

a) se han ahorrado empleados surtidores.
b) se han podido crear nuevos puestos de trabajo.
c) se ha reducido el tiempo de trabajo a la mitad.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.

Tarea 1: 1, 9, 15; **Tarea 2:** 2, 6, 14; **Tarea 3:** 3, 11, 12; **Tarea 4:** 4, 7, 13; **Tarea 5:** 5, 8, 10.

Comentarios. Vuelve a leer los fragmentos de la tabla de la página 45 antes de leer estos comentarios.

Tarea 1. Son conversaciones breves sobre temas cotidianos pero con un vocabulario un poco más coloquial y por eso un poco más complicado. También hay mucha mezcla de tiempos verbales.

Tarea 2. Encontrarás muchos cambios de tema, esto hace difícil la comprensión. El vocabulario de la audición es coloquial, el de las preguntas, no.

Tarea 3. Es importante conocer los sinónimos y las paráfrasis para poder contestar a las preguntas. Uso de localismos en el vocabulario. La extensión de la entrevista dificulta la tarea.

Tarea 4. El vocabulario de los enunciados es complejo y es fundamental para poder contestar bien. Hay diferentes variedades en las personas que hablan (español, argentino, mexicano, colombiano...). Algunas ideas de la audición son complicadas independientemente de la lengua.

Tarea 5. La extensión de la audición y la gran cantidad de información dificulta la tarea. Hay muchas oraciones relativas y aposiciones; vocabulario muy específico del tema de la audición y tiempos verbales más complejos (por ejemplo, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo).

1 B	2 A	3 A	4 C	5 B	6 C	7 A	8 B	9 C	10 B
11 B	12 A	13 A	14 B	15 A	16 C	17 C	18 B	19 D	20 I
21 A	22 F	23 C	24 J	25 B	26 B	27 C	28 A	29 C	30 C

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
Respuestas correctas.					
No estoy familiarizado con el tipo de texto.					
No conozco el vocabulario general del tema.					
No conocía palabras concretas.					
El acento o la velocidad de los interlocutores me ha desorientado.					
Las frases me parecían complicadas.					
La cantidad de información me ha desorientado.					
El lenguaje coloquial me ha desorientado.					
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).					

PRUEBA 2
COMPRENSIÓN AUDITIVA

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.

Como en las otras pruebas, aquí tienes fragmentos del ejemplo de examen que ofrece el *Instituto Cervantes* en su página web. Señala a qué tarea crees que corresponden.

	FRAGMENTOS	TAREA 1	TAREA 2	
			Opción 1	Opción 2
1.	Usted es un ciudadano aficionado al arte que visita con frecuencia los museos. Escriba una carta al director de un periódico local para...			
2.	AUDIO			
3.	–explicar por qué le afecta a usted la subida del precio de las entradas a los museos;			
4.	En el artículo debe incluir y analizar la información que aparece en el siguiente gráfico:			
5.	el portavoz habló de la necesidad de reestructurar una demanda cada vez más importante de visitantes (el año pasado se incrementó un 12%)...			
6.	Juegos de azar 1,48 1,16; Viajes 6,67 2,89; Deportes 2,96 8,67			
7.	Ayer asistió a una obra que se estrenó en su ciudad y debe escribir una crítica.			
8.	Fuente: *http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/*			
9.	Nada más conocer la noticia, numerosos representantes del mundo de la cultura y de diferentes organizaciones de consumidores...			
10.	**Festival de Cine de Lanzarote. «A vivir»** **Guión:** Lorenza Machín **Dirección:** Ángel Valiente **Producción:** *La Botica Audiovisual* Sinopsis: Una anciana afectada por Alzheimer espera en el geriátrico la llegada de su nieta mientras recibe los cuidc			
11.	• contar cómo reaccionó el público que asistió al espectáculo;			
12.	Número de palabras: **entre 150 y 180.**			

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 54).

Consejo. Insistimos en realizar las dos opciones que se ofrecen en la tarea 2.

No olvides anotar el tiempo que necesitas en cada una, es un criterio importante para elegir una opción o la otra. Pon el reloj al principio de cada tarea.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

● ● ● ● ● Pon el reloj al principio de cada tarea.

La prueba de **Expresión e Interacción escritas** contiene **dos tareas**. Haga sus tareas en la **Hoja de respuestas**.

● ● ● ● ● **Duración:** 80 minutos.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted es un usuario de un teléfono móvil que utiliza con frecuencia tanto para llamadas personales como de trabajo, a móviles y a fijos. Escriba una carta al director de un periódico digital en la que exprese su rechazo a la próxima subida de las tarifas. En el texto deberá:

- *presentarse;*
- *explicar por qué le afecta a usted la subida de las tarifas de las llamadas;*
- *describir la importancia que tiene en su vida laboral el uso del teléfono;*
- *exponer las consecuencias que, en su opinión, provocará esta medida.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

17 **Pon la pista n.º 17.** No uses el botón de *PAUSA* en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 2

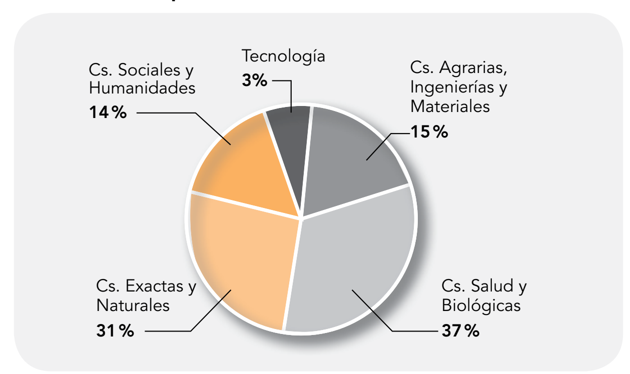
INSTRUCCIONES

Elija solo ***una*** *de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:*

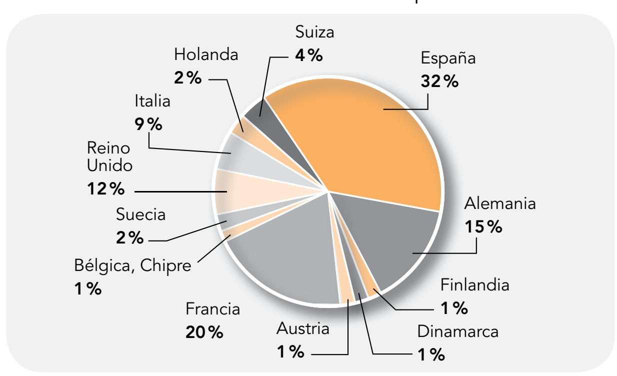
OPCIÓN 1

La República Argentina ha desarrollado un programa para repatriar a científicos de todo el mundo. Usted es investigador en una universidad. Ahora, va a escribir un comentario para un foro de científicos de habla hispana. En el texto debe incluir y analizar la información que aparece en los siguientes gráficos:

Distribución de investigadores repatriados por áreas del conocimiento.



Distribución porcentual de investigadores repatriados.
EUROPA / 44% del total de Repatriados.



(Tomado del informe del programa Raíces, del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Argentina. Fuente: DNRI – MINCYT)

Redacte un texto en el que deberá:

- *comentar la distribución de los científicos repatriados por áreas de conocimiento;*
- *hacer hipótesis sobre las repercusiones del programa para Argentina y para los países de origen;*
- *destacar los datos que considere más relevantes;*
- *expresar su opinión sobre la información recogida en el gráfico;*
- *elaborar una conclusión.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

OPCIÓN 2

Usted estuvo el pasado jueves en un concierto de un músico famoso. Ayer leyó la siguiente noticia sobre el mismo pero no comparte la opinión del autor y quiere enviar un comentario. A continuación puede ver la noticia aparecida en un periódico digital:

Reportajes | Entrevistas | Fotos | Especiales | Última hora

Bon Jovi sube Madrid a su cadillac

El rockero Jon Bon Jovi se metió al público madrileño en el bolsillo este jueves por la noche en un concierto maratoniano y 'low-cost' en el estadio Vicente Calderón.

No era fácil. Tenía que competir con otra estrella musical como Alejandro Sanz y, sobre todo, con la final de España en la Copa de Europa contra Italia. Aun así, ganó la partida. Su anuncio de no cobrar por el concierto excepto lo necesario para pagar el montaje y apoyar así a los españoles en crisis, más allá de técnicas de *marketing*, funcionó. El estadio Vicente Calderón estaba hasta la bandera. Pero el 'low-cost' no se trasladó al espectáculo, que desbordó las expectativas por los cuatro costados. El escenario era un gigantesco cadillac que, por tiempos, se convirtió en una espiral de luz y colores. Tremendo marco para lo que estaba por venir. Casi tres horas de concierto sin parar, en las que el músico se entregó y a punto estuvo de dejarse la voz. A pesar de que la parte central del concierto disminuyó el ritmo del comienzo, en los bises, el concierto alcanzó el clímax con '*Bad medicine*' y un '*Have a nice day*' en el que Bon Jovi se calzó la camiseta de la selección española de fútbol para luego dar el resultado del partido a los asistentes. Los que pagaron 18 euros para este concierto, seguramente paguen 50 en su próxima gira.

(Adaptado de *http://madridiario.es/madcultura/bon-jovi/concierto/400944*)

Redacte un texto en el que deberá:

- *contar lo que usted vivió en el concierto y las reacciones del público;*
- *valorar la decisión de bajar el precio de las entradas;*
- *comentar la actuación del cantante y de los demás músicos;*
- *expresar sus deseos respecto a conciertos con característica parecidas.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.

Tarea 1: 1, 2, 3, 5, 12; **Tarea 2:** 4, 6, 8, 9, 12; **Tarea 3:** 7, 10, 11, 12.

Comentarios. Vuelve a leer los fragmentos de la tabla de la página 51 antes de leer estos comentarios.

Tarea 1. El material incluye la situación, las pautas y el audio. Es decir, el material auditivo a partir del cual debes escribir el texto. El audio suele ser una noticia o un comentario de unas 240 palabras, aunque el Instituto Cervantes no lo delimita claramente. Los temas suelen ser de actualidad, y muy concretos. Las pautas se redactan normalmente con infinitivos, es decir, se trata de hacer cosas concretas. El orden de esos infinitivos es importante porque representa la estructura de tu texto. Las instrucciones incluyen el número de palabras. Debes seguirlas todas, ya lo comentamos en el modelo anterior.

Tarea 2. El material incluye, además de la situación y las pautas, un gráfico o una estadística, es decir, datos numéricos objetivos resultado de alguna investigación. Suelen tener una procedencia concreta, lo que te puede ayudar en la preparación, pues puedes leer en la fuente el texto que acompaña a los gráficos. Los temas suelen ser de actualidad y muy concretos, y no necesitas un conocimiento especializado para poder interpretar los datos. Como en la tarea 1, las instrucciones incluyen el número de palabras. Debes seguirlas todas, ya lo comentamos en el modelo anterior.

Tarea 3. El material de esta opción incluye, además de la situación y las pautas, un texto de no más de 250 palabras. Suele ser un texto de actualidad con información ante la que tienes que reaccionar. Puede referirse a actos sociales o culturales en los que con mucha probabilidad no hayas estado, pero es probable que la instrucción te pida que lo imagines. Como en las otras tareas, las instrucciones incluyen el número de palabras. Debes seguirlas todas, ya lo comentamos en el modelo anterior.

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	
		Opcion 1	Opcion 2
Número de palabras del texto.			
Tiempo utilizado en cada tarea.			
He entendido bien el material ofrecido y lo he interpretado correctamente.			
He entendido sin problemas la situación planteada.			
He expresado con claridad mis opiniones.			
He escrito sin problemas anécdotas del pasado.			
No he cometido errores graves de gramática.			
No me ha faltado vocabulario.			
He organizado bien el tiempo disponible.			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

PRUEBA 3 EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 4: Expresión e Interacción orales

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.

Aquí tienes fragmentos y descripciones de los materiales de examen procedentes del ejemplo de examen que ofrece el ***Instituto Cervantes*** en su página web. Señala a qué parte del examen corresponden.

	FRAGMENTOS	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3
1.	*Se deberían impartir algunas asignaturas fundamentales en lengua extranjera. Formaríamos a los profesores en verano para capacitarlos.*			
2.	¿Qué tipo de residuos suele reciclar usted? VIDRIO / MEDICAMENTOS PILAS / ACEITE PAPEL Y CARTÓN / ROPA MATERIA ORGÁNICA / APARATOS ELÉCTRICOS			
3.	*UN PROBLEMA EN UN VIAJE*			
4.	SÍ / NO 90,2% / 9,%			
5.				
6.	*En su país hay un grave problema con el aprendizaje de lenguas extranjeras: un alto porcentaje de la población no es capaz de hablar, leer o escribir en otra lengua. Expertos en educación se han reunido para discutir algunas medidas que ayuden a solucionar esta situación.*			
7.	FALTA DE ESPACIO FALTA DE COSTUMBRE DESCONFIANZA EN QUE SE RECICLE			
8.				
9.	(Adaptado de *www.fotocasa.es/notas-de-prensa/9-de-cada-10-espanoles-afirma-reciclar-habitualmente_prensa_12614.aspx*)			

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 60).

¡Atención! En la ***ELEteca*** podrás acceder a las imágenes de esta prueba a color, tal y como aparece en el examen.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

PREPARACIÓN

Tienes **15 minutos** para preparar las tareas 1 y 2. Sigue todas las **instrucciones**.

● ● ● ● ● **Pon el reloj.**

¡Atención! Recuerda que durante la preparación de las tareas, **no puedes usar diccionario** ni ningún mecanismo electrónico.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Le proponemos este tema con algunas indicaciones para preparar una exposición oral. Tendrá que hablar durante ***2 o 3 minutos*** *sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema.*

EL PARO JUVENIL

En su país hay un grave problema con el desempleo: un alto porcentaje de los jóvenes está sin trabajo. Expertos en política laboral se han reunido para discutir algunas medidas que ayuden a solucionar esta situación. Lea las siguientes propuestas y, durante dos minutos, explique sus ventajas e inconvenientes; tenga en cuenta que debe hablar, como mínimo, de cuatro de ellas. Cuando haya finalizado su intervención, debe conversar con el entrevistador sobre el tema de las propuestas. Para preparar su intervención, al analizar cada propuesta debe plantearse por qué le parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede generar otros problemas; si habría que matizar algo…

Se debería promover un sistema educativo más orientado al mundo laboral, que contribuya a recuperar el espíritu emprendedor.

Yo reduciría las tasas a la seguridad social a empresarios que contraten a menores de 30 años.

Yo impulsaría las reformas legales y administrativas necesarias para reducir los costes de contratación de jóvenes.

Yo propondría que se hicieran dos organismos diferentes, uno para gestionar el desempleo y otro para crear empleo.

Habría que fomentar acuerdos entre centros de formación profesional y universidades con empresas.

Yo establecería el aprendizaje de lenguas extranjeras, como el inglés, como objetivo para la próxima generación.

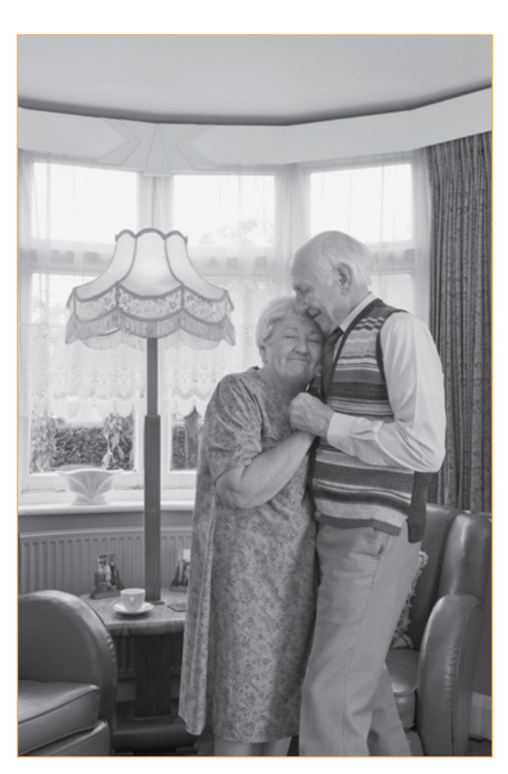
Recuerda que la exposición tiene una duración de unos **2 o 3 minutos**.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted debe imaginar la siguiente situación a partir de esta fotografía y describirla durante unos **dos minutos**. *A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan.*

¿BAILAMOS?



Estos ancianos están en un asilo. Imagine la situación y hable de ella durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- *¿Qué están haciendo? ¿Por qué?*
- *¿Puede describirlos físicamente?*
- *¿Puede imaginar su carácter?*
- *¿A qué se dedicaban cuando eran jóvenes?*
- *¿Qué relación tienen?*
- *¿Por qué cree que están sonriendo?*
- *¿Qué cree que están diciendo?*
- *¿Qué ha ocurrido antes?*
- *¿Qué va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?*

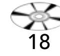
¡Atención! Recuerda que la descripción de la fotografía tiene que tener una duración de unos **2 minutos**.

¿Cuánto tiempo has necesitado? Anota aquí tu tiempo de preparación: _______ min.

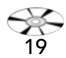
¡Atención! Recuerda que alguien te puede leer las preguntas que aparecen en el documento de las transcripciones de la *ELEteca*, y que en el examen real la entrevista será una conversación espontánea entre el entrevistador y el candidato.

Tarea 1

Recuerda que la duración de esta tarea es de **4 a 5 minutos**.

 18 **Pon la pista n.° 18.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

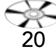
Graba tu exposición (2 minutos).

 19 **Pon la pista n.° 19.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder

Graba tus respuestas.

Tarea 2

Recuerda que la duración de esta tarea es de **3 a 4 minutos**.

 20 **Pon la pista n.° 20.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde.

Graba tu descripción de la fotografía.

21 **Pon la pista n.° 21.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

Tarea 3

Recuerda que la duración de esta tarea es de **2 a 3 minutos**.

22 **Pon la pista n.° 22 antes de leer el texto**. Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

continúa →

INSTRUCCIONES

Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto.

DIETA EQUILIBRADA

Este es un fragmento de un cuestionario de una encuesta realizada por un organismo español para conocer los hábitos alimentarios de la población. Responda según su criterio personal.

1. ¿Cree que se alimenta de manera sana?
   ☐ Sí ☐ No

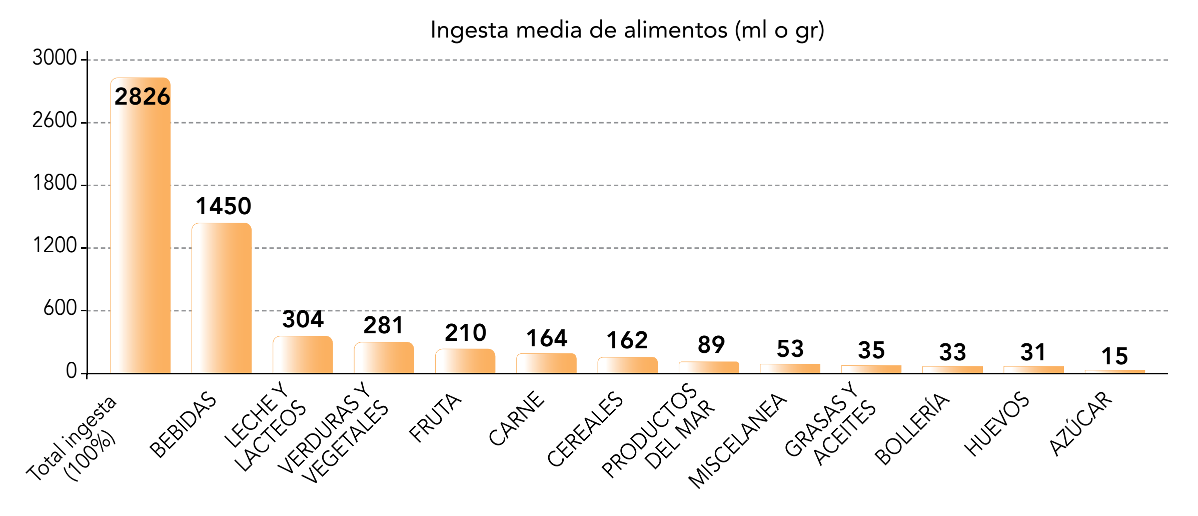
2. Marque los alimentos que suele consumir a diario:

☐ bebidas (no leche)	☐ leche y lácteos	☐ verduras y vegetales	☐ fruta
☐ carne	☐ cereales	☐ productos del mar	☐ azúcar
☐ grasas y aceites	☐ bollería	☐ huevos	

3. De los alimentos marcados, ¿cuáles consume en mayor cantidad? ¿Hay alguno que no consuma?

Fíjese ahora en los resultados de la encuesta realizada en España:

Ingesta media diaria de alimentos por grupos



(Adaptado de *http://www.aesan.msc.es/AESAN/docs/docs/notas_prensa/Presentacion_ENIDE.pdf*)

Comente ahora con el entrevistador su opinión sobre los datos de la encuesta y compárelos con sus propias respuestas.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.

Tarea 1: 1, 6; **Tarea 2:** 3, 5, 8; **Tarea 3:** 2, 4, 7, 9.

Comentarios. Vuelve a leer los fragmentos de la tabla de la página 55 antes de leer estos comentarios.

Tarea 1. El material del examen (la lámina) presenta un tema a través de un texto que tiene dos partes: la descripción del tema, y las opiniones y comentarios particulares sobre el mismo. En la descripción del tema o de la situación aparecen las pautas (instrucciones concretas) que debes seguir durante tu exposición: "explique sus ventajas e inconvenientes". También puede aparecer una fotografía, pero solo para ilustrar el tema, aunque veremos si te puede ser útil para desarrollarlo (modelo 4). No está claro si la situación y los comentarios tengan fuente real, aunque es muy probable.

Tarea 2. El material de esta tarea, como sabes, consiste en una fotografía y unas pautas. La fotografía debe presentar una situación, probablemente una interacción entre dos personas. No es probable que aparezcan solo paisajes o solo objetos. Es importante observar detalles como los gestos de la cara o de las manos. La fotografía debe incluir también detalles del sitio donde están las personas. Otro tipo de detalles que incluyen las fotografías están relacionados con aspectos como la relación entre ellos o el problema que tienen (maletas = viaje), problema que queda descrito en el título, información muy importante que no solo te ayuda a interpretar la foto, sino también a dirigir tu descripción. Tienes que conocer tanto el vocabulario de ese tipo de objetos como saber interpretarlos en relación, en este caso, con la situación.

Tarea 3. En contraste con la tarea 1, la lámina de esta tarea presenta, como en la prueba de expresión escrita, gráficos y estadísticas que debes interpretar. Pueden aparecer preguntas como en un formulario, o las palabras del estudio correspondiente. Hay dos versiones, una sin datos y otra con datos. En comparación con las tareas 1 y 2, las pautas son muy sencillas, pues la conversación la dirige en buena parte el entrevistador. Probablemente el material tenga una fuente real.

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3
He entendido bien las propuestas del texto.			
He entendido sin problemas la situación planteada.			
He podido expresar con claridad mi opinión sobre el tema.			
He usado el tiempo disponible para realizar las tareas.			
He entendido bien el material ofrecido y lo he sabido interpretar.			
Aunque me he bloqueado, he podido terminar de desarrollar mis ideas.			
He entendido bien las preguntas del entrevistador.			
He tenido una pronunciación clara.			
No he cometido errores graves de gramática.			
No he cometido errores graves de vocabulario.			
No me ha faltado vocabulario.			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

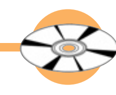
....

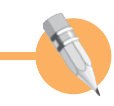
....

DELE B2

Modelo de examen n.° 3

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA 70 min.


PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA 40 min.


PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS 80 min.

PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES 15 min. + 15 min.

Claves, comentarios y consejos.

En este modelo vamos a ver con más profundidad cómo son las tareas, qué dificultad tienen y qué relación hay entre las preguntas y los textos. Para todo eso, te aconsejamos hacer las tareas previas, y sobre todo leer los comentarios de las claves.

Prueba 1: Comprensión de lectura

● ● ● ● ● **Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.**

Aquí tienes fragmentos de las instrucciones de las tareas y preguntas aisladas. Proceden del ejemplo de examen que ofrece el ***Instituto Cervantes*** que ya conoces. Señala a qué tarea corresponden.

	FRAGMENTOS DE INSTRUCCIONES	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4
1.	*Después, debe contestar a las preguntas (1-6).*				
2.	*Seleccione la respuesta correcta (a / b / c).*				
3.	*A continuación lea los ocho fragmentos propuestos.*				
4.	*Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D).*				
5.	*Según el informe publicado por la organización Greenpeace, en Argentina…*				
6.	*...rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c).*				
7.	*¿Quién dice que su primera novela la editó un compañero de trabajo?*				
8.	*HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR.*				
9.	A. RAFAEL				
10.	Para ellos, la mayoría de los jugadores de videojuegos lo único que hace es jugar, perder el tiempo jugando.				
11.	a) por b) para c) en				
12.	*Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.*				
13.	a) impone sanciones a los fabricantes de tecnología. b) implica la creación de empresas de reciclaje. c) aún no ha sido aprobada.				
14.	¿Quién dice que su primer libro se vendió muy bien?				
15.	a) irritaría b) irrita c) irrite				

Fuente: *Instituto Cervantes.*

Finalmente, contesta a esta cuestión: ¿las preguntas son más difíciles que el texto? Anota aquí tu comentario.

....

....

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 70).

¡Ya puedes empezar esta prueba!

• • • • • Pon el reloj al principio de cada tarea.

La prueba de **Comprensión de lectura** contiene **4 tareas**. Usted tiene que responder a **36 preguntas**.

• • • • • Duración: **70 minutos**. Marque sus opciones únicamente en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a leer un texto sobre los productos con soja. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

POR QUÉ SOY *SOJAESCÉPTICA*

Mi hija Jimena, que se dedica a la publicidad, empieza a estar cansada de su madre. Dice que no es plan trabajar hasta las tantas y luego, volver a casa, tener que seguir hablando del tema con la pesada de mamá, que, con cada anuncio publicitario que ve, le interroga sobre el diseño y otros detalles. Pena me da ser tan latosa, pero estarán ustedes de acuerdo conmigo en que los anuncios son lo más interesante que uno puede ver en la tele.

En los anuncios está todo, las aspiraciones de la gente, su forma de ver la vida, lo que les gusta y lo que no les gusta. Hay un tema que me tiene fascinada y es la sojomanía o, lo que es lo mismo, la omnipresencia de este vegetal. Si hacemos caso de lo que dicen, la soja debe de ser algo así como la panacea universal. Porque hoy en día resulta que hay soja en la leche y en los yogures, en las pizzas y en salsas dulces, en las cremas para la cara y (esto bate todos los récords) en el champú y el gel de baño.

Como estoy a punto de entrar en eso que llaman "la edad complicada de la mujer", he estado informándome y he descubierto que no es tan mágica. Por lo visto, en un principio se creyó que aliviaba los síntomas de la menopausia, porque las japonesas no sufren sus característicos sofocos. Sin embargo, muy pronto se llegó a la conclusión de que el secreto debía de estar en algún otro ingrediente de la dieta japonesa, porque las coreanas, que comen tanta soja como las japonesas, sí sufren los sofocos de la edad. Aún así, ya se habían lanzado las campanas al vuelo. Las sociedades occidentales exageraron las virtudes de la soja, y ahora tenemos soja para aburrirnos. Conste que para mí tiene un aspecto muy positivo esta manía. Gracias a ella, en Uruguay se están plantando enormes extensiones de tal producto de modo que mi país podrá empezar a salir de su difícil situación económica. Pero, dicho esto, yo soy sojaescéptica. Dudo mucho que con desayunar leche con soja vaya a rejuvenecer, veo improbable que comer pan de molde con soja sea el santo remedio y estoy segura, vamos, segurísima, de que ducharme con soja no va a convertirme en *top-model*.

Mi hija Jimena dice que soy muy drástica, que algo tendrá la soja cuando la bendicen, pero a mí me parece una pamplina. Lo único en lo que yo creo es en comer más o menos sano, más o menos rico. Sí, creo que hasta que un espabilado industrial le añada soja a mi vicio favorito, el chocolate, seguiré siendo escéptica, sojaescéptica, quiero decir.

(Adaptado de *La Vanguardia*, España)

continúa →

PREGUNTAS

1. Según el texto, cuando madre e hija están juntas en casa después de trabajar…

a) les gusta comentar los anuncios de la televisión.
b) hacen muchos planes para aprovechar el tiempo libre.
c) la hija se queja de que su madre le haga preguntas sobre el trabajo.

2. El texto dice que los anuncios de la televisión…

a) reflejan, entre otras cosas, lo que la gente espera alcanzar en la vida.
b) intentan influir indirectamente en los gustos de las personas.
c) aspiran a reflejar los intereses y la mentalidad de la gente.

3. Según la autora, la televisión presenta la soja como...

a) un producto que le gusta a todo el mundo.
b) la gran salvación de la economía de Uruguay.
c) un producto cuyas propiedades se han exagerado.

4. Lo que sí le parece bien a la autora es...

a) que tanto las japonesas como las coreanas coman soja.
b) la incidencia del consumo de soja en la economía de su país.
c) haber afianzado su opinión sobre qué es comer sano.

5. Según el artículo, en el tema de la soja...

a) madre e hija comparten sus opiniones.
b) la hija es escéptica con la posición de su madre.
c) la hija defiende con entusiasmo las propiedades de la soja.

6. La autora del texto dice que…

a) es bueno ducharse con soja, aunque una no sea una supermodelo.
b) ha decidido mantener las opiniones que ya tenía sobre la alimentación.
c) le gustaría que le pusieran soja al chocolate.

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro escritores hablan de por qué escriben. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

PREGUNTAS

		A. JUAN	B. ELVIRA	C. ALMUDENA	D. JAVIER
7.	¿Quién dice que prefiere escribir que hacer otras actividades que también se le dan bien?				
8.	¿Quién dice que escribir puede contribuir a aclarar lo que nos sucede en la vida?				
9.	¿Quién dice que se ganaba la vida en un medio de comunicación?				
10.	¿Quién dice que el escribir es un método para aprender cosas?				
11.	¿Quién dice que no pensó que escribir fuera otra cosa que una profesión?				
12.	¿Quién dice que crea historias diferentes sobre unas ya existentes?				
13.	¿Quién dice que no escribir podría incluso hacerle daño?				
14.	¿Quién dice que gracias a la escritura puede sentir que es alguien diferente?				
15.	¿Quién entiende la escritura como un trabajo con el que poder pagar las cosas?				
16.	¿Quién dice que su vida le puede servir de inspiración para escribir?				

continúa →

¿POR QUÉ ESCRIBO?

A. Juan Gabriel Vásquez

Escribo porque me irrita y me entristece el desorden del mundo, y descubrí hace mucho tiempo que en la buena ficción el mundo tiene un orden o su desorden tiene un sentido. Escribo porque mi inteligencia es limitada y solo soy capaz de entender lo que viene en palabras. Escribo, por lo tanto, porque no entiendo o porque ignoro: "Escribe sobre lo que conoces" me parece el consejo más idiota del mundo, porque se escribe, precisamente, para conocer. Escribo porque no he encontrado otra manera de vivir varias vidas, de ser varias personas, sin hacer daño o poner en riesgo a los que me rodean (y aun así les he hecho daño muchas veces, muchas veces los he puesto en riesgo). Escribo porque, como leí en alguna parte, la imaginación transforma la experiencia en conocimiento.

B. Elvira Lindo

Escribo desde los nueve años. Desde muy joven empezaron a pagarme en la radio por guiones, cuentos y *sketches*. A los 31 años comencé a escribir libros. Pensé que escribir era mi oficio hasta que me di cuenta de que se trataba de algo más. Es un oficio pero también una forma de vida. No sabría vivir sin escribir. Todo lo que hago al cabo del día, lo que veo y escucho, lo que me provoca asombro, alegría o desdicha es material para ser contado. Y esa actitud vital, la de formar parte de la comedia humana pero la de ser también espectadora de ella, ese estar fuera y dentro a la vez, me ayuda a asimilar la experiencia de una manera enriquecedora. Cuando no escribo me siento una inútil, así que he llegado a una conclusión radical: nunca podré dejarlo. No sé hacer otra cosa, no sabría vivir de otra manera.

C. Almudena Grandes

Cuando era pequeña y leía un libro que me gustaba mucho, me inventaba a solas, para mí sola, otro final, la continuación que su autor no había querido escribir. Todavía ahora, cuando no puedo dormir, me cuento historias, las pienso, las repaso, las describo en silencio, con los ojos cerrados, hasta que me quedo dormida. No estoy muy segura –dudo que alguien pueda estarlo–, pero creo que escribo porque siento una necesidad insuperable de escribir. Para mí, la escritura es un impulso que no se define por sus resultados, sino por su naturaleza necesaria, algo parecido al hambre o la sed, que pueden proporcionar mucho placer, si se sacian, o mucho sufrimiento, si persisten, pero nunca dejan de ser dos necesidades, el hambre y la sed.

D. Javier Marías

Escribo para no tener jefe ni verme obligado a madrugar. También porque no hay muchas más cosas que sepa hacer, y lo prefiero y me divierte más que traducir o dar clases, que al parecer sí sé hacer. También escribo para no deberle casi nada a casi nadie ni tener que saludar a quienes no deseo saludar. Porque creo que pienso mejor mientras estoy ante la máquina que en cualquier otro lugar y circunstancia. Escribo novelas porque la ficción tiene la facultad de enseñarnos lo que no conocemos y lo que no se da. Y porque lo imaginario ayuda mucho a comprender lo que sí nos ocurre, eso que suele llamarse "lo real". Lo que no hago es escribir por necesidad. Podría pasarme años tan tranquilo, sin escribir una línea. Pero en algo hay que ocupar el tiempo, y algún dinero hay que ganar. También escribo para eso.

(Adaptado de *El País Semanal*, España)

• • • • • ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos. HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Apasionadas y apasionantes

–Carlos Fisas–

Desgraciadamente, la trata de blancas en una u otra forma ha existido siempre. Con horror y repugnancia leemos cada día que muchachas venidas a Europa de todas las partes del mundo son engañadas en sus países por traficantes que les prometen trabajo en nuestros países. Son obligadas después a prostituirse en burdeles más o menos disimulados con los nombres de clubs de alterne o simplemente ofreciendo sus cuerpos en la calle. Blancas y negras, vietnamitas o procedentes de los antiguos países llamados del Este; **17.** ______________. Estas pobres chicas se enfrentan con otra miseria distinta a la de sus países, pero no menos horrible.

Si bien muchas de estas chicas vinieron a nuestros países engañadas por traficantes sin escrúpulos, bueno será recordar que en el siglo XVIII, del que se recuerda siempre la trata de esclavos negros, también existía una trata de blancas. **18.** ______________.

19. ______________. Se trataba de un cargamento especial que había llegado a la ciudad en unos grandes carros cerrados. Estos contenían mujeres encadenadas en grupos de a seis y que eran trasladadas hacia la Luisiana, entonces colonia francesa, en lo que hoy es Estados Unidos de América, o hacia el Canadá, también francés por aquel tiempo, en donde eran esperadas por los muchos colonos que carecían de mujeres. Ya en otras ocasiones se habían enviado a América grupos de mujeres procedentes de los hospitales franceses, recogidas en las calles en donde pedían limosna, pero esas mujeres eran muy feas, muy mal formadas y muy miserables. **20.** ______________

21. ______________. Y todas están furiosas de ser tratadas como bestias. Gritan y se resisten a embarcar, pues han sido raptadas violentamente en París y otras ciudades francesas cuando paseaban por las calles o estando reunidas en alguna sociedad de damas. Los soldados penetraban violentamente en los locales, agarraban a cuantas muchachas jóvenes encontraban en ellos y las detenían sin atender a protestas de ninguna clase. A veces, entre las desdichadas mujeres, iban algunos jóvenes capturados de la misma forma. Tras todo esto, se las conducía hacia los puertos atlánticos, como esta vez el de La Rochelle. **22.** ______________. Algunas muchachas se lograron casar, pero la mayor parte moría en los prostíbulos a los que habían sido enviadas sin miramiento alguno.

(Adaptado de *Apasionadas y apasionantes*, de Carlos Fisas, España)

Modelo de examen n.º 3

continúa ➜

	FRAGMENTOS
A.	Sin embargo, aunque parecida en el fondo, esta tenía algo de especial, tal como se relata a continuación.
B.	Tanto es así, que eran rechazadas por los colonos franceses, que preferían las indias que podían raptar.
C.	Pero esta vez no se trata ni de prostitutas, ni de enfermas, ni de mendigas miserables. Muchas de ellas son hermosas, muy jóvenes.
D.	Era precisamente allí donde les esperaban los colonos, ansiosos de contacto con otras mujeres que no fueran las suyas.
E.	En agosto de 1719, en el puerto francés de La Rochelle, dos grandes veleros de la Compañía de Indias llenaban sus bodegas.
F.	Chicas que huyen de la miseria o que han sido embaucadas con la vida fácil que creen ellas que se vive en los países capitalistas.
G.	Considerada la esclavitud del siglo XXI, es un delito que atenta contra la libertad, especialmente la de la mujer.
H.	Y desde allí, todos juntos, eran enviados como cargamento humano para servirles de diversión a los colonos ansiosos de carne blanca.

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

NUESTROS PRIMEROS AÑOS

Aprender a caminar y a hablar supone una auténtica revolución en la vida del ser humano: se ______23______ decir que estos grandes logros, junto con el control de los esfínteres, marcan una frontera entre dos etapas de la vida, ______24______ separa al bebé del niño de pocos años. La autonomía que adquiere el niño ______25______ aproximadamente un año es muy notable y sus progresos son continuos, pues a esta edad los niños desarrollan una actividad infatigable ______26______ van construyendo su personalidad.

Respecto al desarrollo físico, en tres años la talla y peso del pequeño ______27______ un importante crecimiento: las proporciones corporales ya no presentan las formas clásicas del bebé, y estas cambiarán para dar paso a las propias del niño. Existe otro aspecto que resulta fundamental. ______28______ crecer equilibradamente, en el sentido más amplio de la palabra, el niño ha de sentirse querido y respaldado. Corresponde a los padres atender estas necesidades afectivas, ______29______ otras exigencias básicas en su calidad de vida, como la alimentación, la adquisición de los hábitos de higiene o la adaptación de los ritmos biológicos a las costumbres familiares y sociales.

___30___ la lactancia, se da paso a la alimentación sólida y a la introducción de nuevos alimentos. Este cambio se debe llevar a cabo de forma controlada y paulatina. El niño de tres años no entenderá de dietas equilibradas, pero si ha tenido a su disposición ___31___ variedad razonable de alimentos naturales, y no ___32___ han creado prejuicios, no debemos preocuparnos, ya que su propio apetito le ___33___ hacia una alimentación equilibrada.

En estos años desempeña un papel primordial la prevención, y en ella ___34___ el control de la salud con visitas periódicas de pediatría y puericultura, así como el programa de vacunaciones sistemáticas. La seguridad del pequeño es también de suma relevancia. Los accidentes domésticos –traumatismos, quemaduras, intoxicaciones, asfixias, ahogos– provocan la muerte de centenares de niños cada año. Velar por la seguridad en el hogar es absolutamente imprescindible, sin ___35___ las precauciones necesarias en el vehículo o la protección frente al sol.

En este período de grandes descubrimientos, posibilitados por la insaciable curiosidad y un innato deseo de independencia, día tras día el pequeño se prepara para el gran salto: el acceso ___36___ la escuela y con él el inicio de una nueva etapa en su vida, la infancia.

(Adaptado de *Guía práctica de la salud infantil*, *http://www.priceminister.es/offer/buy/24208207/Autores-Varios-Guia-Practica-De-La-Salud-Infantil-Libro.html*)

OPCIONES

23. a) pudiera	b) podría	c) hubiera podido
24. a) cuya	b) cual	c) la que
25. a) a	b) para	c) de
26. a) durante	b) mientras	c) entonces
27. a) hayan experimentado	b) experimentaron	c) habrán experimentado
28. a) Para	b) Por	c) A
29. a) así como	b) tanto como	c) así pues
30. a) Tras	b) Después	c) Al cabo de
31. a) cualquier	b) una	c) alguna
32. a) se le	b) lo	c) se los
33. a) vaya a encauzar	b) encauce	c) encauzará
34. a) se incluyen	b) son incluidas	c) han sido incluidas
35. a) olvidando	b) haber olvidado	c) olvidar
36. a) por	b) de	c) a

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.

Tarea 1: 1, 2, 5, 12, 13; **Tarea 2:** 4, 7, 9, 12, 14; **Tarea 3:** 3, 8, 10, 12; **Tarea 4:** 6, 11, 12, 15.

Comentarios. Vuelve a leer los fragmentos de la tabla de la página 62 antes de leer estos comentarios.

Tarea 1. Las preguntas son relativamente largas. Entre el enunciado y las opciones puede haber hasta 40 palabras. Este tipo de tarea la puedes encontrar en algunos libros de español, así que puede que estés más familiarizado con ella que con el resto. Supone varios pasos: localización del fragmento correspondiente, comparación de vocabulario entre las opciones y el texto, comparación de las estructuras, y al final determinación de la opción correcta. Es decir, hay que leer y releer mucho tanto el texto como las preguntas. **Tarea 2.** La dificultad principal de esta tarea es que hay mucha información y muchos textos. Aunque el tema es el mismo en todos, hay cambios continuos de intención, actitud u opinión. Es necesario buscar un método para organizar toda esa información. En el modelo 4 vamos a tratar ese tema justamente: cómo hacer las tareas. **Tarea 3.** Tiene relativamente menos información, se trata sobre todo de una labor de "puzle": poner las piezas que faltan en el texto. Para eso, no es tan necesario entender todo el texto como entender su estructura y la relación entre las partes y las ideas del texto. Se evalúa, entonces, tu conocimiento de las palabras y expresiones que sirven a la estructura del texto. Tienes que fijarte en elementos a veces muy pequeños, otras en relaciones casi "invisibles". **Tarea 4.** Es también una tarea que aparece muy frecuentemente en libros de español para evaluar la gramática y el vocabulario. Probablemente estás habituado a este tipo de ejercicios. Los temas que se evalúan son los grandes temas del español: preposiciones, indicativo/subjuntivo, pasados, *ser/estar*, pronombres, etc.

Comentario. ***¿Las preguntas son más difíciles que el texto?*** El comentario se podría aplicar quizá a la tarea 1 y a la 2, pero no a la 3 o a la 4. En cualquier caso, no son más difíciles. La dificultad está en la tarea, no en la comprensión exclusiva del texto. Se presupone que entiendes el texto y lo demuestras con la tarea. Tienes que tener en cuenta, y es algo importante, que la comprensión de las preguntas forma parte del examen, es decir, que tienes que entender tanto la pregunta como el texto.

1 C	2 A	3 C	4 B	5 B	6 B	7 D	8 D	9 B
10 A	11 B	12 C	13 C	14 A	15 D	16 B	17 F	18 A
19 E	20 B	21 C	22 H	23 B	24 C	25 C	26 B	27 C
28 A	29 A	30 A	31 B	32 A	33 C	34 A	35 C	36 C

¿Qué dificultades has tenido y dónde?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Respuestas correctas.				
Tiempo utilizado en cada tarea.				
No estoy familiarizado con el tipo de texto.				
El vocabulario técnico me ha desconcertado.				
La estructura me ha parecido complicada.				
Las ideas me han parecido complejas.				
He tenido que releer muchas veces algunas partes del texto.				
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).				

PRUEBA 1
COMPRENSIÓN DE LECTURA

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 2: Comprensión auditiva

Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.

Aquí tienes fragmentos de las instrucciones de las tareas. Proceden del ejemplo de examen que ofrece el *Instituto Cervantes* y que ya conoces. Señala a qué tarea corresponden.

Para algunas frases tienes que marcar más de una tarea.

	FRAGMENTOS DE INSTRUCCIONES	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4	TAREA 5
1.	*va a escuchar seis conversaciones breves...*					
2.	*Escuchará... dos veces.*					
3.	*la opción correcta (a / b / c).*					
4.	*se refieren a Antonio (A), a Bárbara (B) o a ninguno de los dos (C).*					
5.	*el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24).*					
6.	*Seleccione solamente seis.*					
7.	*va a escuchar a una mujer que habla de su empresa.*					
8.	Marta le dice a su amigo que... a) se ha tomado unos días libres.					
9.	En la entrevista la chef mexicana dice que empezó a interesarse por la cocina... a) gracias a su madre.					
10.	Tiene el coche desde hace poco tiempo.					
11.	Encontrar un buen local.					
12.	*Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.*					

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¿Recuerdas de memoria cuánto tiempo tienes para leer las preguntas? Anótalo aquí:

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 76).

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Modelo de examen n.º 3

Prueba 2: Comprensión auditiva

23-27 **Pon las pistas n.° 23 a la 27.** No uses el botón de PAUSA en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

La prueba de **Comprensión auditiva** contiene **5 tareas**. Usted tiene que responder a **30 preguntas**. Marque sus opciones en la **Hoja de respuestas**.

Duración aproximada: **40 minutos.**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

*Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Conversación 1

1. Clara le dice a José sobre su pregunta que...
   a) ha cambiado de opinión.
   b) la propuesta no es oportuna.
   c) no le importa lo que él piense.

Conversación 2

2. La mujer le reprocha al empleado del servicio que...
   a) la página web dé una información incompleta.
   b) no le hayan ofrecido la mejor tarifa.
   c) hagan diferencias con los clientes.

Conversación 3

3. El hombre critica de su hermana que...
   a) se le ocurran soluciones extrañas.
   b) le tenga pánico a los coches.
   c) quiera saber más que los demás.

Conversación 4

4. El hombre le advierte a la mujer de que...
   a) los vecinos no aceptarán las reformas del segundo piso.
   b) uno de los vecinos puede crear mal ambiente.
   c) la escalera puede ser un lugar peligroso.

Conversación 5

5. La mujer le reprocha al hombre...
   a) su falta de atención.
   b) sus sarcasmos.
   c) su desorganización.

Conversación 6

6. La mujer le hace ver al hombre que...
   a) el tráfico va a empeorar el día 23.
   b) los zapatos son de una talla diferente.
   c) se ha equivocado con los números.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una conversación entre Cristina y Frank, una pareja. Indique si los enunciados (7-12) se refieren a Cristina (A), a Frank (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	A Cristina	B Frank	C Ninguno de los dos
0. Andrés se ha ido y no les ha esperado.	☐	☐	✓
7. La traducción es urgente.	☐	☐	☐
8. Siempre hay casos especiales.	☐	☐	☐
9. El mundo de la literatura es muy injusto.	☐	☐	☐
10. Deberían vender el coche.	☐	☐	☐
11. Le gusta romper la rutina diaria.	☐	☐	☐
12. A Andrés le gustará salir de la ciudad.	☐	☐	☐

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una entrevista a un psiquiatra sobre la violencia en el deporte. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

13. En la entrevista al psiquiatra se dice que el fútbol...

a) establece una relación de causa y efecto entre las emociones y la violencia.
b) tiene como parte esencial de su comportamiento la violencia.
c) es el espectáculo de masas que más violencia genera.

14. Según las palabras del psiquiatra, la violencia en el deporte y en concreto en el fútbol...

a) es un fenómeno relativamente reciente.
b) tiene que ver con la sociedad en que vivimos.
c) es un fenómeno juvenil contra el que luchan las federaciones.

15. Por lo que se dice en la grabación, esta situación ha provocado que...

a) el deporte ya no sea lo que debería ser.
b) se hayan producido muchas muertes hasta 1982.
c) la sociedad se haya desentendido de estos casos.

continúa ➜

16. Según la grabación, en los últimos casi treinta años, debido a la violencia de los hinchas...

a) un niño resultó gravemente herido al golpearle una bengala.
b) entre otras muertes, destaca el asesinato de un aficionado de 60 años.
c) han muerto más de diez personas.

17. Según la entrevista, en la reforma del código penal...

a) se reconoce la violencia en el deporte como un delito concreto.
b) las penas han aumentado de 3 años de prisión a 4 años y medio.
c) los hinchas castigados no podrán ir al campo de fútbol durante al menos 3 años.

18. En relación con los hinchas se dice que...

a) raramente son gente normal, son tipos antisociales.
b) son siempre peligrosos, tanto si pierden como si ganan.
c) deben ser educados por los responsables de los equipos.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a unas personas, todos científicos argentinos, que hablan de su marcha de Argentina a trabajar fuera y de su posterior regreso. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Ahora escuche el ejemplo:

***Persona 0** (Ejemplo)*

La opción correcta es el enunciado B.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
0.	☐	■	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	ENUNCIADOS
A.	Lo hizo porque es algo que se suele hacer y podía hacerlo.
B.	Valora muy positivamente su primera oportunidad de trabajar.
C.	Los hijos le impidieron hacerlo cuando podía.
D.	Justifica su decisión en la situación emocional de su país.
E.	Dos son los factores que le llevaron a regresar.
F.	Se fue a pesar del descubrimiento hecho en su país.
G.	Volvió a la Argentina imitando a otros muchos científicos.
H.	Se fue porque necesitaba ampliar sus horizontes científicos.
I.	Si hubiera podido, habría regresado antes.
J.	Regresó tomando en cuenta la mejoría de la situación.

	PERSONA	ENUNCIADO
	Persona 0	B
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a una empresaria hablando de su empresa. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25-30). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

25. La empresa de la que se habla en la audición…

a) se dedica al turismo y a la restauración.
b) parte de la idea de dar y recibir.
c) se centran tanto en la producción como en la distribución del producto.

26. La empresa surgió, entre otras causas, gracias a…

a) la experiencia previa que ella tenía.
b) la aparición de un nuevo tipo de cliente.
c) el entusiasmo común.

27. Uno de los factores de la amplia difusión de su producto ha sido...

a) su presencia en las redes sociales.
b) las bases de datos de posibles clientes.
c) la creación del nombre de la empresa.

28. La prueba de fuego de la empresa fue...

a) cuando empezó a conocerse gracias al boca a boca.
b) el día en que se recolectan frutas como las naranjas.
c) una festividad que propicia el hacer regalos.

29. La existencia de su socia le permite...

a) tener más confianza en sí misma.
b) poder desentenderse de vez en cuando del negocio.
c) repartirse tareas como fidelizar a los clientes.

30. La relación que establecen con el cliente es de...

a) cercanía.
b) intercambio.
c) reciprocidad.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.

Tarea 1: 1, 2, 3, 8, 12; **Tarea 2:** 2, 4, 10, 12; **Tarea 3:** 2, 3, 4, 9, 12; **Tarea 4:** 2, 5, 6, 11, 12; **Tarea 5:** 2, 3, 7, 12.

Tiempo para leer las preguntas:

Tarea 1: 30 seg. **Tarea 2:** 20 seg. **Tarea 3:** 30 seg. **Tarea 4:** 20 seg. **Tarea 5:** 30 seg.

Comentarios. Las dificultades generales de la prueba pueden ser tres: se trata de una prueba auditiva, con lo que no puedes parar el audio y volverlo a escuchar; se escuchan diferentes acentos de diferentes países de habla hispana; hay continuos cambios de tema. Además, durante la prueba tienes que concentrarte en hacer dos cosas diferentes: escuchar y leer, y además leer cosas diferentes porque cada tarea tiene un formato diferente. Pero muchos candidatos responden durante la audición.

Tarea 1. En esta tarea tienes que reconocer informaciones concretas pero también interpretación de emociones, intenciones, valoraciones, etc. Pueden aparecer expresiones coloquiales. Debes también atender a la pregunta: siempre hay dos personas, una que inicia la conversación y otra que reacciona. Las preguntas pueden centrarse en uno o en otro. **Tarea 2.** La dificultad en esta tarea es doble. Tienes que reconocer las frases que se dicen y además reconocer quién las dice. Muchas veces lo más difícil es la frase que no dice ninguno de los dos. Hay una ventaja: se escucha todo dos veces, así que puedes, por ejemplo, centrarte primero en reconocer frases y en la segunda audición, centrarte en quién lo dice. **Tarea 3.** Como en la tarea 1, son preguntas de opción múltiple. La diferencia es que es una única conversación, y además una entrevista: lo importante es entender la información, no debes interpretar como en la tarea 1. **Tarea 4.** En esta tarea, la dificultad está en entender el monólogo de distintas personas, es decir, distintas voces y distintas actitudes ante el mismo tema (de hecho, lo que se evalúa es que entiendes comentarios, consejos, valoraciones, no exactamente información), y manejar al mismo tiempo todos los enunciados de la tabla. **Tarea 5.** Como la tarea 1 y la tarea 3, esta tarea tiene preguntas de opción múltiple. Puede tener el mismo ámbito que la tarea 3 (profesional). La diferencia es que es un monólogo. Hay que captar las ideas concretas sin perder de vista la idea original que intenta organizar la persona que habla.

1 B	2 C	3 A	4 B	5 A	6 C	7 A	8 B	9 C	10 B
11 A	12 C	13 A	14 B	15 A	16 C	17 A	18 B	19 F	20 D
21 H	22 A	23 J	24 E	25 C	26 C	27 A	28 C	29 B	30 A

PRUEBA 2
COMPRENSIÓN AUDITIVA

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
Respuestas correctas.					
No estoy familiarizado con el tipo de texto.					
No conozco el vocabulario general del tema.					
El acento de los interlocutores me ha desorientado.					
La cantidad de intervenciones me ha desorientado.					
Los enunciados me parecían complicados.					
La cantidad de información me ha desorientado.					
No he logrado relacionar las opciones y enunciados con el texto.					
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).					

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota tu comentario.

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.

Aquí tienes fragmentos de las instrucciones de las tareas. Proceden del ejemplo de examen que ofrece el ***Instituto Cervantes*** que ya conoces. Señala a qué tarea corresponden.

	FRAGMENTOS DE INSTRUCCIONES	TAREA 1	TAREA 2 Opción 1	TAREA 2 Opción 2
1.	*Usted es un ciudadano aficionado al arte que visita con frecuencia los museos.*			
2.	*Usted colabora con una revista universitaria...*			
3.	*Usted escribe en un blog sobre teatro.*			
4.	*Escriba una carta al director...*			
5.	*le han pedido que escriba un artículo...*			
6.	*debe escribir una crítica...*			
7.	*para expresar su rechazo a la próxima subida de los precios...*			
8.	*sobre las actividades culturales que realizan con más frecuencia los jóvenes universitarios...*			
9.	*Usted va a escuchar una noticia relacionada con...*			
10.	*debe incluir y analizar la información que aparece en el siguiente gráfico:*			
11.	*puede ver la información extraída del programa...*			
12.	• *presentarse;*			
13.	• *comentar la importancia que tiene el ocio cultural para los jóvenes;*			
14.	• *hacer una pequeña introducción sobre la importancia del teatro infantil;*			
15.	• *elaborar una conclusión.*			
16.	• *elaborar una opinión personal sobre...*			

Fuente: *Instituto Cervantes.*

¡Atención! No olvides la instrucción sobre el número de palabras. Anota aquí de memoria cuántas son:

Tarea 1	Tarea 2. Opción 1	Tarea 2. Opción 2
________ palabras	________ palabras	________ palabras

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 80).

Consejo. Insistimos en realizar las dos opciones que se ofrecen en la tarea 2.

No olvides anotar el tiempo que necesitas en cada tarea, es un criterio importante para elegir una opción o la otra. Pon el reloj al principio de cada tarea.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

● ● ● ● ● **Pon el reloj al principio de cada tarea.**

La prueba de **Expresión e Interacción escritas** contiene **dos tareas**. Haga sus tareas en la **Hoja de respuestas**.

● ● ● ● ● **Duración:** **80 minutos**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted se encuentra en casa escuchando un programa de radio con ofertas de empleo. Escriba un correo electrónico respondiendo a una de las dos ofertas que va a escuchar y solicitando el puesto. En el texto deberá:

- *presentarse;*
- *resumir brevemente sus estudios y experiencia en el sector;*
- *explicar los motivos por los que le gustaría trabajar en ese puesto;*
- *añadir algún otro detalle de tipo profesional y sobre su carácter;*
- *despedirse expresando su esperanza de que le respondan.*

! *Número de palabras:* ***entre 150 y 180.***

28 **Pon la pista n.º 28**. No uses el botón de *PAUSA* en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

● ● ● ● ● **¿Cuánto tiempo has necesitado para esta tarea? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.**

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Elija solo ***una*** *de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:*

OPCIÓN 1

Usted colabora en una revista dedicada a las actividades de tiempo libre y le han pedido que escriba un artículo sobre las actividades de tiempo libre de los españoles. En el artículo debe incluir y analizar la información que aparece en el siguiente gráfico:

Tipo de actividad	Todos los días	1 vez por semana	Con menos frecuencia	Vacaciones
Ver televisión	87	1	1	0
Estar con la familia	85	4	2	0
Oír la radio	78	4	3	0
Escuchar música	72	5	3	0
Salir con mi novio/a o algún/a chico/a	51	13	4	0
Leer libros, revistas	49	11	9	1
Ocio digital	48	13	8	0

Tipo de actividad	Todos los días	1 vez por semana	Con menos frecuencia	Vacaciones
Pasear	41	18	8	1
Hacer deporte	19	10	9	3
Ver deporte	15	32	14	0
Salir al campo, ir de excursión	4	25	52	11
Frecuentar establecimientos comida rápida	3	29	57	3
Ir de copas	3	51	30	2
Ir de compras a centros comerciales	2	42	45	1

(Fuente: *http://www.csd.gob.es/csd/sociedad/encuesta-de-habitos-deportivos*)

Redacte un texto en el que deberá:

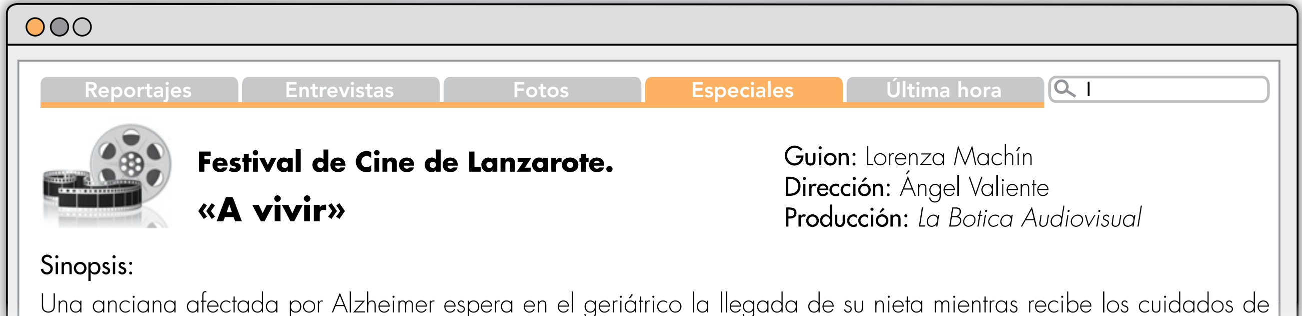
- *comentar la distribución del tiempo libre por actividades;*
- *destacar los datos que considere más relevantes;*
- *hacer hipótesis sobre la evolución futura de esas actividades;*
- *expresar su opinión sobre la información recogida en el gráfico;*
- *elaborar una conclusión.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: _______ y vuelve a poner el reloj.

OPCIÓN 2

Usted está asistiendo a un festival de cine y ayer vio un cortometraje que le gustó mucho. Decide escribir una reseña para una revista electrónica de cine. A continuación tiene la ficha técnica que ha encontrado en la Red:



Festival de Cine de Lanzarote. «A vivir»

Guion: Lorenza Machín
Dirección: Ángel Valiente
Producción: *La Botica Audiovisual*

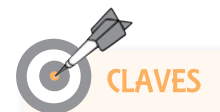
Sinopsis:
Una anciana afectada por Alzheimer espera en el geriátrico la llegada de su nieta mientras recibe los cuidados de una cariñosa enfermera. La anciana imagina un precioso mundo mágico e irreal mientras espera una visita que nunca llega. El mundo de colores y excesos que imagina la anciana le llevará a una ciudad de tamaño mediano (algo parecido a Las Palmas de Gran Canaria), a los impresionantes casinos de Las Vegas o al centro económico europeo, la ciudad de Frankfurt. Unos parajes que representan todo lo que la anciana quiso hacer y no pudo, llevando a su nieta con ella a un mundo de luminosidad, de diversión y de excesos bajo la premisa de "el fin justifica los medios". Sobretodo si es para buscar la felicidad.

Redacte un texto en el que deberá:

- *hacer una pequeña introducción sobre el festival y el ambiente que se respira;*
- *resumir el argumento;*
- *valorar la interpretación de la protagonista;*
- *dar su opinión sobre el corto y recomendarlo.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: _______ min.



CLAVES

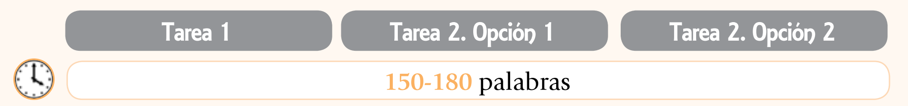
Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.

Tarea 1: 1, 4, 7, 9, 12; **Tarea 2, opción 1:** 2, 5, 8, 10, 13, 15; **Tarea 2, opción 2:** 3, 6, 11, 14, 16.

Comentarios. Vuelve a leer los fragmentos de la tabla de la página 77 antes de leer estos comentarios.

Observa que las instrucciones de esta prueba tienen siempre estas partes:

– Te indican qué **función tienes tú** en la **situación**: fragmentos 1, 2, 3.
– Te dicen el **tipo de texto** que debes escribir: fragmentos 4, 5, 6.
– Te dan **la idea general** del texto: fragmentos 7 y 8.
– Hablan del texto de entrada al que te tienes que referir: fragmentos 9, 10 y 11.
– Tienen **indicaciones concretas** que tienes que seguir: fragmentos 12 a 16. Esas cosas concretas tienen que ver con el tipo de texto por un lado (presentarse corresponde a una carta al director) y por otro lado, corresponde a lo que se intenta evaluar (en la opción 1 de este examen se evalúa la organización de las ideas, y por eso te piden una conclusión, y en la opción 2 se evalúa la expresión escrita de la opinión).



PRUEBA 3
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2 Opcion 1	Tarea 2 Opcion 2
Número de palabras del texto.			
Tiempo utilizado en cada tarea.			
He entendido bien el material ofrecido y lo he interpretado correctamente.			
He entendido sin problemas la situación planteada.			
He expresado con claridad mis opiniones.			
He escrito sin problemas anécdotas del pasado.			
No he cometido errores graves de gramática.			
No me ha faltado vocabulario.			
He organizado bien el tiempo disponible.			
(Otro)			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 4: Expresión e Interacción orales

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.

Observa estas e instrucciones y preguntas del entrevistador a un candidato en la prueba de Expresión e Interacción orales y señala a qué parte del examen corresponden.

	PREGUNTAS	Preguntas de contacto	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3
1.	De las propuestas dadas, ¿cuál te parece mejor?				
2.	¿Cuánto tiempo hace que estudias español?				
3.	Usted debe imaginar la siguiente situación a partir de esta fotografía y describirla durante unos dos minutos.				
4.	¿En qué coinciden tus respuestas con los resultados de la encuesta?				
5.	¿Puedes describir la lámina a partir de las sugerencias que se te dan?				
6.	¿A qué te dedicas?				
7.	Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto.				
8.	¿Puedes describir a las personas que ves?				
9.	Tendrá que hablar durante 2 o 3 minutos sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones.				
10.	¿Cómo responderías tú al cuestionario?				
11.	¿Prefieres que hablemos de tú o de usted?				
12.	¿Me puedes hablar sobre las ventajas e inconvenientes de este tema?				
13.	¿Hay algún dato de la encuesta que te llame la atención?				
14.	¿Qué crees que va a ocurrir después? ¿Por qué?				

Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 86).

¡Atención! Recuerda que en el El Cronómetro, *nivel B2* aparece solo una opción y no dos como en el examen real. **Recuerda** también que tienes que **grabar** tu presentación y tus respuestas, y que es bueno que te cronometres. Tenlo todo preparado antes de empezar.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

PREPARACIÓN

Tienes **15 minutos** para preparar las tareas 1 y 2. Sigue todas las **instrucciones**.

Pon el reloj.

¡Atención! Recuerda que durante la preparación de las tareas, **no puedes usar diccionario** ni ningún mecanismo electrónico.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Le proponemos este tema con algunas indicaciones para preparar una exposición oral. Tendrá que hablar durante ***2 o 3 minutos*** *sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema.*

MEJORAR LA EDUCACIÓN

En su país la educación está muy desacreditada y poco valorada. Un grupo de expertos en educación se han reunido para discutir algunas propuestas para mejorar la situación. Lea las siguientes propuestas y, durante dos minutos, explique sus ventajas e inconvenientes; tenga en cuenta que debe hablar, como mínimo, de cuatro de ellas. Cuando haya finalizado su intervención, debe conversar con el entrevistador sobre el tema de las propuestas. Para preparar su intervención, al analizar cada propuesta debe plantearse por qué le parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede generar otros problemas; si habría que matizar algo…

Yo dotaría de la máxima autonomía organizativa y pedagógica a los centros educativos, imprescindible para alcanzar el mayor nivel de calidad y excelencia.

Yo propondría un nuevo paradigma que se replantee al alumno como ente involucrado activamente en su aprendizaje y no como un simple receptor.

Habría que cambiar de manera radical y profunda las estrategias de dirección y organización de los centros educativos.

Yo haría campañas de concienciación de que la responsabilidad sobre la educación no puede recaer exclusivamente en la escuela.

Habría que asesorarse bien para invertir los recursos adecuadamente, de forma eficaz y eficiente.

Yo exigiría a los profesionales de la educación un grado de formación idóneo y una formación y evaluación continua.

Recuerda que la exposición tiene una duración de unos **2 o 3 minutos**.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted debe imaginar la siguiente situación a partir de esta fotografía y describirla durante unos ***dos minutos****. A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan.*

FELICIDADES

Estas personas están celebrando algo. Imagine la situación y hable de ella durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- *¿Qué están haciendo? ¿Por qué?*
- *¿Puede describirlos físicamente?*
- *¿Puede imaginar su carácter?*
- *¿A qué se dedican?*
- *¿Qué relación tienen?*
- *¿Puede describir el ambiente que se respira?*
- *¿Qué cree que están diciendo?*
- *¿Qué ha ocurrido antes?*
- *¿Qué va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?*

¡Atención! Recuerda que la descripción de la fotografía tiene que tener una duración de unos **2 minutos**.

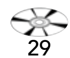
¿Cuánto tiempo has necesitado? Anota aquí tu tiempo de preparación: ________ min.

ENTREVISTA

¡Atención! En este modelo de examen las preguntas del entrevistador están en registro formal (usted).

Tarea 1

Recuerda que la duración de esta tarea es de **4 a 5 minutos**.

 Pon la **pista n.° 29**. Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tu exposición (2 minutos).

Pon la **pista n.° 30**. Escucha las preguntas y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

Tarea 2

Recuerda que la duración de esta tarea es de **3 a 4 minutos**.

Pon la **pista n.° 31**. Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde.

Graba tu descripción de la fotografía (2 minutos).

Pon la **pista n.° 32**. Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Recuerda que la duración de esta tarea es de **2 a 3 minutos**.

Pon la **pista n.° 33 antes de leer el texto**. Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

INSTRUCCIONES

Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto.

ESTRÉS

Este es un cuestionario para una encuesta realizada por una psicóloga en un instituto de bachillerato de México para conocer los efectos del estrés entre los alumnos. Responda según su criterio personal.

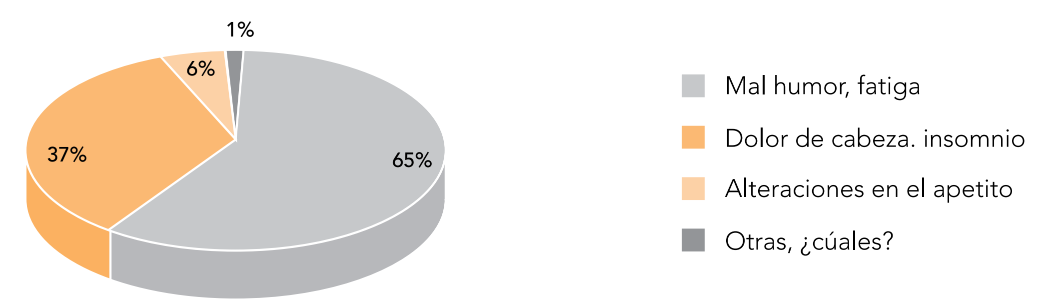
Completa la tabla teniendo en cuenta cómo te has sentido las dos últimas semanas

0 - Nada en absoluto
1 - De vez en cuando
2 - Dos a tres veces por semana
3 - A diario
4 - De manera continua

	0	1	2	3	4
Sientes taquicardias o palpitaciones					
Sufres dolor de cabeza					
Tienes problemas gastrointestinales					
Fumas					
Presentas falta o exceso de apetito					
Tienes dolor de espalda					
Duermes mal o de manera irregular					
Te sientes irascible, irritado/a					
Notas dificultades de concentración					
Tienes sensación de pérdida de control					

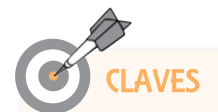
Fíjese ahora en los resultados de un aspecto de la encuesta:

Síntomas en las últimas dos semanas



(Adaptado de *http://www.aesan.msc.es/AESAN/docs/docs/notas_prensa/Presentacion_ENIDE.pdf*)

Comente ahora con el entrevistador su opinión sobre los datos de la encuesta y compárelos con sus propias respuestas.



CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.

Preguntas de contacto: 2, 6, 11; **Tarea 1:** 1, 9, 12; **Tarea 2:** 3, 5, 8, 14; **Tarea 3:** 4, 7, 10, 13.

Comentarios. La dificultad general de la prueba es justamente que tienes que hablar, y tienes que hacerlo en una situación muy controlada porque no es una situación natural sino un examen. Toda la conversación intenta ser natural, pero en realidad no lo es tanto. Esos dos elementos, la estructuración estricta de la prueba y el hecho de hablar con desconocidos, suele generar bastante estrés. Los factores emocionales, pues, aquí representan un papel importante. Hay que tenerlo en cuenta. También es verdad que los examinadores harán todo lo posible para que te relajes.

Has visto hasta ahora las dificultades de las tareas de cada prueba. Intenta tú redactar las dificultades que tienen las tareas de esta prueba.

Escucha tus intervenciones en cada prueba. Marca con una ✓ donde corresponda.

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3
He sabido mantener la conversación entendiendo bien las preguntas y colaborando con el entrevistador.			
He entendido sin problemas la situación planteada y he sabido describirla con claridad.			
He podido usar bien los conectores para enlazar las frases y que el discurso sea claro y lógico.			
El vocabulario que he usado no ha sido limitado, sino rico para poder matizar mis respuestas.			
No he hecho pausas largas sino que he hablado con bastante fluidez, incluso en las frases más largas.			
He sido capaz de hacer descripciones muy claras, con un vocabulario adecuado.			
He podido expresar claramente mi opinión sobre temas generales sin pensar mucho las palabras que voy a usar.			
Aunque se ha notado un poco mi acento extranjero, he tenido una pronunciación clara de las palabras.			
He tenido muy pocos errores de gramática y he rectificado cuando me he dado cuenta.			
He tenido pocos errores e imprecisiones de vocabulario y he rectificado cuando me he dado cuenta.			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

PRUEBA 4
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

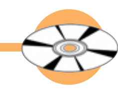
....

....

DELE B2

Modelo de examen n.º 4

PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA 70 min.



PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA 40 min.

PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS 80 min.

PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES 15 min. + 15 min.

Claves, comentarios y consejos.

En el **modelo 1** has visto la estructura general del examen. En el **modelo 2** nos hemos centrado en la dificultad de los textos. En el **modelo 3** hemos trabajado las tareas del examen. En este **modelo 4** vamos a concentrarnos un poco en lo que puedes hacer durante el examen para realizar las tareas con éxito: técnicas y estrategias que te permiten, por ejemplo, organizar el tiempo, fijarte en lo importante o analizar las preguntas. Para todo eso, te aconsejamos hacer las tareas previas y leer bien los comentarios de las claves.

Prueba 1: Comprensión de lectura

Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.

Durante el examen recibes un **cuadernillo** con los textos y preguntas, y una **Hoja de respuesta**. Lo único que vale para la nota es la **Hoja de respuesta**, el cuadernillo se destruye después, así que puedes escribir en él todo lo que quieras. ¿Qué puedes hacer durante el examen con el cuadernillo? Aquí tienes algunas ideas de candidatos que han participado en pruebas del DELE. Marca con qué tarea crees que tienen especial relación.

¡Atención! Algunas ideas pueden ser útiles en más de una tarea.

	TÉCNICAS DEL EXAMEN	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4
1.	Leo primero las preguntas y fragmentos.				
2.	Me fijo en los títulos antes de leer los textos.				
3.	Subrayo palabras claves en las preguntas.				
4.	Marco la parte texto que puede corresponder a cada pregunta.				
5.	Le pongo el número de la pregunta a cada fragmento de texto.				
6.	Releo el fragmento del texto y la pregunta correspondiente.				
7.	Marco palabras que sirven para relacionar ideas.				
8.	Busco palabras equivalentes en el texto y en las preguntas.				
9.	Intento resumir mentalmente el fragmento del texto.				
10.	Identifico el tema de la parte del texto que me interesa.				
11.	Activo el vocabulario que conozco del tema.				
12.	Anoto en el margen del texto las palabras clave.				
13.	Me fijo mucho en las palabras que hay junto al hueco.				
14.	Activo mi conocimiento de la gramática.				
15.	(Otra)				
16.	(Otra)				

Escribe **dos ideas** más. Cosas que solo haces tú. Es muy importante porque cada candidato es diferente y hace cosas diferentes: no hay recetas mágicas.

Finalmente, contesta a esta pregunta: ¿qué son ***palabras clave***? Anota aquí tu comentario.

....

....

¡Atención! Antes de seguir, compara tus respuestas con los comentarios de las **claves** de este modelo (pág. 96).

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 1: Comprensión de lectura

Pon el reloj al principio de cada tarea.

La prueba de **Comprensión de lectura** contiene **4 tareas**. Usted tiene que responder a **36 preguntas**.

Duración: **70 minutos**. Marque sus opciones en la **Hoja de respuestas**.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a leer un texto sobre los comercios en España. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

¿QUIÉN DA LA VEZ?

El sector de los comercios ha experimentado un cambio muy fuerte en los últimos años, en especial por la aparición de los centros comerciales. La aparición y generalización del sistema de apertura de tiendas por franquicias ha llevado a comerciantes a mudarse a esos centros comerciales y ha uniformizado la imagen de las tiendas del país. Dada esta situación, los establecimientos tradicionales buscan maneras de mantener su clientela.

En España hay unos 531 centros comerciales, y cada año se abren 20 más. Muchos de los locales que los ocupan pertenecen a grandes cadenas de moda, ocio o restauración, pero los hay también que tienen como dueño a un antiguo comerciante tradicional que ha decidido dejar la tienda de la calle y mudarse al centro comercial, bien con su propia firma o como franquiciado de algún grupo. El sistema de franquicia permite a un comerciante vender productos de una marca reconocida manteniendo su independencia comercial.

El presidente de la Asociación Española de Centros Comerciales (AECC), explica las ventajas de estas áreas para los pequeños empresarios. "Son como una ciudad ideal: son seguros, están limpios y ofrecen una amplia oferta, también en ocio. Puede ir toda la familia". Pero el factor decisivo para instalarse en uno de estos templos del consumo masivo es el público: mil quinientos millones de personas ya en 2007.

La Dirección de Comercio Interior reconoce que los negocios de venta al público independientes, los de puerta de calle, tienen menos clientes. El pequeño comercio busca en la proximidad y el trato personal el gancho para sobrevivir. El "buenas, ¿qué desea?" de toda la vida. La principal valía del pequeño comercio es su cercanía y el trato personalizado. Los consumidores lo quieren y lo necesitan. Deben coexistir grandes y pequeños sin abusos de poder, porque son complementarios, no adversarios.

Las razones por las que los consumidores eligen una gran superficie son, según el Centro de Investigaciones Sociológicas, mejores precios, variedad de productos y horarios más amplios. Cuando eligen las tiendas de la calle es porque optan por la calidad de los artículos (que consideran mayor), la cercanía al domicilio y, sobre todo, porque buscan un trato mejor.

Con el fin de que las grandes superficies no acaben con los tradicionales mercados, algunas comunidades autónomas, como Madrid, han diseñado un Plan de Rehabilitación y Mejora. El objetivo: reformar sus instalaciones para que resulten cómodas y atractivas y ayudar a adaptarse a las nuevas formas de venta. "Tendrán que modificar su forma de trabajar para ser competitivos", explica el gerente de la Asociación Nacional de Medianos Empresarios de Comercio y Ocio. "Horarios más amplios, aceptar tarjetas, ofrecer servicio a domicilio y especializarse. Solo así se atrae a ese público joven que ya no va al mercado".

(Adaptado de *Salud y Vida*, España)

PREGUNTAS

1. Según el texto, en España hay cada vez más centros comerciales…

a) gracias, sobre todo, al surgimiento del sistema de franquicia.
b) pero las tiendas tradicionales mantienen el número de clientes.
c) y los pequeños comerciantes se resisten a cambiar.

2. El texto dice que los centros comerciales…

a) están dominados íntegramente por las franquicias.
b) poseen una combinación de franquicias y pequeños comerciantes.
c) reúnen a aquellas personas que abren una tienda por primera vez.

3. Según el texto, la afluencia de público a los centros comerciales...

a) determina que un comerciante quiera establecerse en ellos.
b) no es tan decisiva para instalarse en ellos como el ambiente familiar.
c) hace que estos sean más seguros para los comerciantes.

4. Para la Dirección de Comercio Interior, los comerciantes de tiendas a pie de calle...

a) deberían mejorar la manera de tratar al cliente.
b) acabarán siendo sustituidos por las grandes superficies.
c) pueden mantener a su clientela gracias al trato familiar.

5. El texto afirma que los consumidores...

a) suelen ser fieles a una única modalidad de comercio.
b) van a uno u otro tipo de comercio según lo que busquen.
c) apuestan por la calidad de los pequeños comerciantes.

6. Según el texto, las tiendas a pie de calle...

a) deberían introducir mejoras para seguir contando con público joven.
b) deben mejorar, entre otras cosas, las formas de pago.
c) ya tomaron medidas para iniciar su modernización.

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro estudiantes hablan de sus experiencias en el programa Erasmus. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

PREGUNTAS

		A. PATRICIA	B. LAURA	C. RAMÓN	D. GUILLERMO
7.	¿Quién habla de su experiencia desde un punto de vista más institucional?				
8.	¿Quién cuenta una anécdota sobre una persona del país en el que estuvo?				
9.	¿Quién tiene una buena experiencia con el trato que recibió al llegar a su destino?				
10.	¿Quién reconoce que falsificó datos para obtener algo que quería?				
11.	¿Quién no obtuvo lo que pidió a causa de no cumplir los requisitos?				
12.	¿Quién da consejos para que a los demás no les ocurra lo mismo?				
13.	¿Quién aprovechó su estancia para disfrutar del paisaje de la ciudad?				
14.	¿Quién no pudo optar al lugar donde le hubiera gustado ir realmente?				
15.	¿Quién muestra una actitud comprensiva con los hábitos del lugar que describe?				
16.	¿Quién habla de gestiones de adaptación para el nuevo lugar de residencia?				

continúa ➜

EXPERIENCIAS ERASMUS

A. Patricia

Voy a escribir sobre cómo conseguí mi voluntariado europeo en Polonia. Tras terminar mi Erasmus en Portugal no quería volver a casa de ninguna manera, por lo que decidí comenzar a buscar una nueva aventura, y a través de *Google*, vi foros sobre voluntariado. Mi primera opción fue el Ayuntamiento de Murcia, pero fue rápidamente descartada al tener que estar registrada allí o ser de la capital. Después me llegó una oferta para Polonia, donde buscaban a un portugués de forma urgente (sé que lo que hice no estuvo bien), mandé mi currículo con los datos de mi casa erasmus, mis estudios allí, en resumen, mi currículo desprendía la idea de que vivía en Portugal desde 10 años atrás. Tuve una entrevista, pero no fui elegida debido a mi escaso nivel de inglés. Dos semanas más tarde, volvieron a contactar conmigo para ver si continuaba interesada y esta vez la respuesta fue satisfactoria.

B. Laura

Hasselt es una pequeña ciudad situada en la frontera de Bélgica, en Flandes, y cerca de Valonia. Hay una catedral con una torre a la cual se puede subir para tener una vista panorámica sobre toda la ciudad y donde se puede ver un conjunto de grandes campanas. Son también recomendables la Basílica, y un jardín japonés delicioso. En él se puede pasear, perderte y soñar, hay algunos bancos para sentarse, piedras blancas dispuestas en el suelo para formar pequeños caminos, el agua fluye entre ellas... Es muy relajante. También vi un museo de arte contemporáneo sobre técnicas de arquitectura muy modernas. Por ejemplo, había una máquina que reproducía la digestión humana. La guía del museo nos contó que tenía que darle comida a la máquina para que hiciera el proceso de la digestión, así que realmente era como un animal al que tenía que cuidar.

C. Ramón

El Gobierno de Finlandia carga con un incremento de los impuestos todos aquellos productos que se puedan considerar directamente perjudiciales para la salud pública, tales como el alcohol y azúcares. Con los productos altamente calóricos parece que han conseguido su propósito, poseen tasas muy bajas de obesidad; con el alcohol no lo han conseguido tanto, tienen elevados índices de alcoholismo. Y por cierto, por reciclar las botellas de plástico y latas recibirás un *ticket* con el importe de todas tus botellas (15-20 céntimos por botella). Sugerencia: mételas con calma, si lo haces apuradamente el escáner o lector puede no registrar correctamente el número total de botellas recicladas. Por algunos recipientes de bebidas alcohólicas no te dan nada; es su modo de ser coherentes con sus políticas de prevención. No obstante, te recomendamos reciclar todo, te den dinero o no. Los finlandeses cuidan de su entorno y nosotros debemos respetarlo.

D. Guillermo

Antes de llegar a mi destino Erasmus (Berlín), busqué bastante información sobre la universidad en la que iba a estudiar y lo cierto es que encontré muy poca, por no decir ninguna. Así que me gustaría contar lo que de momento sé de ella para los futuros erasmus. En la oficina de relaciones internacionales te van ayudar con todo lo que necesites (si tienes suerte, hasta te hablarán en español) y además te proporcionan un alumno de la propia universidad que te podrá ayudar con todas las gestiones relacionadas con tus estudios en Berlín, pero también con otros asuntos (banco, móvil, empadronamiento, etc.). Esto merece muchísimo la pena sobre todo si no llevas muy bien el alemán, ya que este estudiante te podrá acompañar a estos sitios y ayudarte con el idioma. Además, en mi opinión tampoco está de más conocer a gente alemana y no quedarse únicamente con los demás erasmus.

(Adaptado de *http://erasmusu.com/es/erasmus-paris/experiencias*)

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos. HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas***.

LA MOVIDA DE BUENOS AIRES

Se le pueden encontrar varios padres. Para algunos, tiene genes en el pub inglés. Otros dicen que nació de una particular historia de amigos con ganas de verse. Y hasta hay quienes encuentran en su linaje rastros del viejo hábito de cafetín. Todos tienen algo de razón. **17.** ______________. Y logró que miles de personas se hayan acostumbrado, al salir de la oficina, a ir a tomar algo o a bailar, movidos por el deseo de adelantar un par de días el siempre escaso fin de semana.

18. ______________. Los hombres van de saco y corbata y las mujeres de trajecito. Son gerentes, empleados administrativos y secretarias que buscan una noche de sábado a mitad de la semana, sin trasnochar. Un día ideal, dicen, para salir de "trampa". De a poco, los *after office* se fueron transformando también en lugares para ir en busca de algo más que tragos. **19.** ______________.

El fenómeno del *after* office lleva más tiempo funcionando, pero todos coinciden en que la tendencia se consolidó hace unos dos años. **20.** ______________. Surgió para los jóvenes de veintipico a treinta y pico, profesionales o estudiantes, de clase media o medio-alta, con ingresos aceptables y ganas de gastarlos, cansados de trasnochar pero a su vez amantes de la diversión y la vida social.

21. ______________. Si bien hay bares que lo proponen en muchos barrios, el epicentro de la tendencia se da en Puerto Madero a las seis o siete de la tarde, después de la jornada laboral. Luego están los estilos, y aquí las ramas se abren un poco. El inicio se dio en los pubs irlandeses, reinos de la cerveza importada y la música pop, en los que la gente toma cerveza o tragos, se junta a charlar y escucha música. **22.** ______________. En ellos los cócteles y el vino le empatan el juego a la cerveza entre sillones de cuero negro, pizarras con ofertas de tapas y una luz tenue de velas. Por último, el tercer estilo tiene rasgos más diferenciados. Va más allá de sentarse a tomar algo; allí la gente quiere bailar.

(Adaptado de *Clarín*, Argentina)

continúa →

Modelo de examen n.º 4

	FRAGMENTOS
A.	Según un estudio, el 54% de los hombres que concurre los *after office* admite ser infiel y el 33% de las mujeres vivió una aventura amorosa.
B.	Lo importante es que más allá de sus orígenes, esta nueva moda de la tarde-noche porteña fue bautizada como *after office*.
C.	Pero, ¿cómo es el *after office*? En primer lugar, no se lo puede entender sin enmarcarlo en una zona de la ciudad.
D.	Los *after* proponen espacios amplios que abren a partir de las seis de la tarde con entrada gratuita y bebidas a buen precio.
E.	Los conocedores afirman que el negocio ya rinde porque encontró una oportunidad y un mercado muy concretos.
F.	Otra clase de locales propone algo similar, pero se los podría definir como más coquetos, más *cool*.
G.	Los miércoles o los jueves es el día en que los oficinistas de la *City* porteña "trabajan" horas extras, pero en los *after office*.
H.	También se ofrece la posibilidad de seguir acontecimientos deportivos a través de una pantalla gigante, lo cual reúne a muchas personas.

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas***.

SEGUNDO DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Para Pedro Arispe, la patria no significaba nada. Pero cuando el fútbol uruguayo ganó en Francia la Olimpíada de 1924, Arispe ______23______ uno de los jugadores triunfantes; y mientras miraba la bandera nacional ______24______ se alzaba lentamente en el mástil de honor, con el sol arriba y las cuatro barras celestes, en el centro de todas las banderas y más alta que todas, Arispe sintió que se le ______25______ el pecho.

La camiseta celeste era la prueba de la existencia de la nación, el Uruguay no era un error, el fútbol _____26_____ a este minúsculo país de las sombras del anonimato universal. Los autores de aquellos milagros del 24 y del 28 eran obreros y bohemios que no recibían del fútbol ______27______ que la pura felicidad de jugar. Pedro Arispe era obrero de la carne. José Nasazzi cortaba piedras de mármol. Perucho Petrone era verdulero. Pedro Cea repartidor de hielo. José Leandro Andrade, musiquero de carnaval y lustrabotas. Todos tenían veinte años, o poco más _____28_____ en las fotos parecen señores mayores. Se curaban las patadas con agua y sal y unas cuantas copas de vino.

En 1924, llegaron a Europa y camino de la Olimpiada de París, disputaron en España nueve partidos y ganaron los nueve. ________ 29 ________ la primera vez que un equipo latinoamericano jugaba en Europa. Uruguay se enfrentaba ________ 30 ________ Yugoslavia en su partido inicial. Los yugoslavos enviaron espías a la práctica. Los uruguayos se dieron cuenta, y se entrenaron pegando patadas al suelo, tirando la pelota a las nubes, tropezando a cada paso y chocándose ________ 31 ________. Los espías informaron: "Dan pena estos pobres chicos, que vinieron de tan lejos...".

________ 32 ________ dos mil personas asistieron a aquel primer partido. La bandera uruguaya fue izada al revés, con el sol para abajo, y ________ 33 ________ himno nacional se escuchó una marcha brasileña. Aquella tarde, Uruguay derrotó a Yugoslavia 7 a 0. Y entonces ocurrió algo así como el segundo descubrimiento de América. Partido tras partido, la multitud se agolpaba ________ 34 ________ ver a aquellos hombres escurridizos como ardillas, que jugaban al ajedrez con la pelota. La escuela inglesa ________ 35 ________ el pase largo y la pelota alta, pero estos hijos desconocidos, nacidos en la remota América, no repetían al padre.

La pasión futbolera de los uruguayos viene de aquellas lejanías, y todavía sus hondas raíces están a la vista: ________ 36 ________ la selección nacional juega un partido, sea contra quien sea, se corta la respiración del país y se callan la boca los políticos, los cantores y los charlatanes de feria, los amantes detienen sus amores y las moscas paran el vuelo.

(Adaptado de *El fútbol a sol y sombra* de Eduardo Galeano, Uruguay)

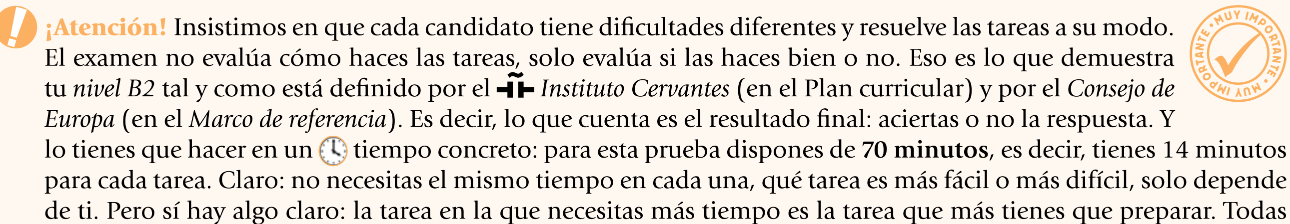
OPCIONES

23. a) fue	b) era	c) había sido
24. a) la que	b) la cual	c) que
25. a) había roto	b) estuvo rompiendo	c) rompía
26. a) arrancara	b) había arrancado	c) hubiera arrancado
27. a) solo que	b) nada más	c) tan solo
28. a) no obstante	b) a pesar de	c) aunque
29. a) Era	b) Fue	c) Había sido
30. a) a	b) contra	c) sobre
31. a) unos a otros	b) con otros	c) entre sí
32. a) Apenas	b) No solo	c) Ni siquiera
33. a) además del	b) en lugar del	c) aparte del
34. a) para	b) por	c) sin
35. a) impondría	b) impondrá	c) había impuesto
36. a) siempre y cuando	b) solo si	c) cada vez que

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión de lectura.



¡Atención! Insistimos en que cada candidato tiene dificultades diferentes y resuelve las tareas a su modo. El examen no evalúa cómo haces las tareas, solo evalúa si las haces bien o no. Eso es lo que demuestra tu *nivel B2* tal y como está definido por el *Instituto Cervantes* (en el Plan curricular) y por el *Consejo de Europa* (en el *Marco de referencia*). Es decir, lo que cuenta es el resultado final: aciertas o no la respuesta. Y lo tienes que hacer en un tiempo concreto: para esta prueba dispones de **70 minutos**, es decir, tienes 14 minutos para cada tarea. Claro: no necesitas el mismo tiempo en cada una, qué tarea es más fácil o más difícil, solo depende de ti. Pero sí hay algo claro: la tarea en la que necesitas más tiempo es la tarea que más tienes que preparar. Todas estas ideas sobre lo que puedes hacer en el examen te pueden ayudar y orientar en ese doble objetivo: hacer bien las tareas en el menor tiempo para aprovechar el tiempo para la tarea en la que necesitas más tiempo. Por eso, esta distribución de ideas y tareas es muy relativa y solo tú tienes tu propia distribución, aunque también es verdad que hay tareas que se resuelven mejor con unas técnicas de lectura que con otras.

Tarea 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12; **Tarea 2:** 1, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12; **Tarea 3:** 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14; **Tarea 4:** 8, 13, 14.

¡Y en todo caso, no olvides nunca controlar el tiempo!

¡Atención! *¿Qué son palabras clave?*

Son palabras que te ayudan a resolver la tarea. Están en las preguntas y en el texto. Saber localizarlas es fundamental en las tres primeras tareas. En la tarea 4 también, aunque un poco menos, porque en esa tarea intervienen también las estructuras gramaticales. Primero te ayudan a localizar la parte del texto donde está la información que te permite resolver la tarea. Después, te indican cuál es la respuesta correcta, según la relación que haya entre las palabras. Puede ser una relación de equivalencia (para el mismo contexto se pueden sustituir) o una relación de contrarios. Para saber si te interesa una u otra relación, tendrás que mirar otros elementos del texto o de la pregunta, pero al menos tienes localizada la parte del texto que te interesa.

Traduce a tu idioma la expresión **"palabras clave"**: ....

¡Atención! Para trabajar estas técnicas y habilidades tienes al final del libro muchas de actividades. ¡Aprovéchalas!

1 A	2 B	3 A	4 C	5 B	6 B	7 C	8 B	9 D
10 A	11 A	12 D	13 B	14 A	15 C	16 D	17 B	18 G
19 A	20 E	21 C	22 F	23 A	24 C	25 C	26 B	27 B
28 C	29 A	30 A	31 C	32 A	33 B	34 A	35 C	36 C

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Respuestas correctas.				
Tiempo utilizado en cada tarea.				
He empezado leyendo las preguntas.				
He marcado las palabras clave en el texto y en las preguntas y fragmentos.				
El vocabulario técnico no ha sido un problema.				
La estructura me ha parecido accesible.				
Las ideas no me han parecido complejas.				
He podido controlar la cantidad de información.				
Me he orientado bien en la tarea porque la conozco.				
He localizado la parte del texto correspondiente a la pregunta, el fragmento o el enunciado.				
He entendido bien la relación entre el fragmento, el enunciado o la pregunta y el texto.				
He tenido tiempo para leer y releer bien las preguntas.				
He podido activar mi conocimiento de la gramática.				
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).				

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tus comentarios.

....

....

Prueba 2: Comprensión auditiva

• • • • • Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.

¿Qué puedes hacer con el **cuadernillo** durante esta prueba del examen? Aquí tienes algunas ideas de candidatos que han participado en pruebas auditivas del DELE. Marca con qué tarea crees que tienen especial relación.

¡Atención! Algunas ideas pueden **no** ser útiles en ninguna tarea.

	TÉCNICAS DE EXAMEN	TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4	TAREA 5
1.	Escucho bien todas las instrucciones antes de empezar.					
2.	Marco con un círculo el nombre de las personas del diálogo.					
3.	Subrayo en la instrucción la parte de la situación o el tema.					
4.	Leo la situación e imagino rápidamente un posible diálogo.					
5.	Marco las palabras clave de las preguntas.					
6.	Marco palabras clave en las opciones.					
7.	Marco palabras clave en los enunciados.					
8.	Tengo en mente lo que sé de la tarea.					
9.	Anoto una lista rápida de palabras relacionadas con el tema.					
10.	Anoto una lista de posibles temas.					
11.	Imagino que estoy en el lugar de una de las personas que hablan.					
12.	Me concentro solo en la pregunta.					
13.	Cierro los ojos y escucho con atención.					
14.	Espero a que termine el diálogo para contestar.					
15.	Aprovecho el tiempo que me sobra en una tarea para leer las preguntas de la siguiente tarea.					
16.	(Otra)					
17.	(Otra)					
18.	(Otra)					

Escribe tres cosas más que puedes hacer durante esta prueba del examen sobre el cuadernillo o mentalmente.

Finalmente, contesta a esta pregunta: ¿es importante **concentrarse**? Anota aquí tu comentario.

....

....

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 103).

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 2: Comprensión auditiva

34-38 **Pon las pistas n.° 34 a la 38.** No uses el botón de PAUSA en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

La prueba de **Comprensión auditiva** contiene **5 tareas**. Usted tiene que responder a **30 preguntas**. Marque sus opciones en la **Hoja de respuestas**.

Duración: **40 minutos.**

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

Conversación 1

1. A Claudia no le gusta el libro…
   a) porque no es el que le había pedido a Raúl.
   b) porque ella no lo puede utilizar.
   c) porque ya lo ha leído otra persona antes.

Conversación 2

2. El hombre admira que la mujer…
   a) haya encontrado trabajo.
   b) sea capaz de trabajar en una empresa china.
   c) tenga una gran capacidad para los idiomas.

Conversación 3

3. La mujer insiste en…
   a) saber las causas del itinerario de Javier.
   b) que Javier debería caminar más.
   c) que Javier debería cambiar los muebles de su casa.

Conversación 4

4. La mujer pone en duda que…
   a) los productos que ha comprado sean buenos.
   b) la calidad haya mejorado.
   c) haya disminuido la cantidad de compradores.

Conversación 5

5. El padre le reprocha a su hija…
   a) su falta de motivación.
   b) su indecisión.
   c) la influencia que ejerce sobre su novio.

Conversación 6

6. La chica se queja de que el chico…
   a) le provoque dolor de cabeza.
   b) no le deje desayunar.
   c) no la deja tranquila.

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Fernando y Claudia. Indique si los enunciados (7-12) se refieren a Fernando (A), a Claudia (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	A Fernando	B Claudia	C Ninguno de los dos
0. También ha llegado tarde.	✓	☐	☐
7. Tiene que hacer como se hacía antes.	☐	☐	☐
8. Esperaba encontrar mejores condiciones.	☐	☐	☐
9. Lleva bien lo de los viajes.	☐	☐	☐
10. Tiene muchos recuerdos de su infancia.	☐	☐	☐
11. Nunca había pensado que algo así fuera tan importante para la salud.	☐	☐	☐
12. Le cuesta continuar hablando del tema.	☐	☐	☐

Tarea 3

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una entrevista a una locutora de radio muy conocida. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

13. Según la grabación, en los últimos tiempos…

a) ha aumentado la popularidad del programa "La lluna".
b) ha desaparecido el programa "3 por 4".
c) la presentadora de esos dos programas se ha hecho más popular.

14. Para la entrevistada la popularidad…

a) ha significado un mayor conocimiento de su persona.
b) ha supuesto una excesiva confianza de la gente.
c) ha provocado un cambio de nombre.

15. Según la grabación, Julia Otero…

a) se hizo famosa presentando un concurso de televisión.
b) está casada con un hombre que tiene celos profesionales de ella.
c) se ha especializado en la presentación de concursos televisivos.

16. **Según la grabación, Julia Otero, tras hacerse popular…**
   a) es vista de una forma diferente por los demás.
   b) invita más a cenar a sus amigos a su casa cuando ella no sale.
   c) ha cambiado radicalmente sus hábitos.

17. **Según la grabación, Julia Otero...**
   a) cursó la carrera de periodismo.
   b) quería ser cirujana para ser pionera en esa especialidad.
   c) decepcionó a su padre al no hacerse música.

18. **La relación con la decisión sobre su profesión de periodista...**
   a) no tuvo nada que ver sus habilidades musicales.
   b) intervino el encuentro con ciertos docentes.
   c) se dio después del bachillerato.

Tarea 4

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a unas personas que opinan sobre Internet. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis. Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Ahora escuche el ejemplo:

Persona 0 *(Ejemplo)*

La opción correcta es el enunciado B.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
0.	☐	■	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Tiene **20 segundos** para leer los enunciados.

	ENUNCIADOS
A.	La ciudadanía tiene un papel activo en un ámbito no regulado.
B.	Le preocupa mucho lo que hagan los menores.
C.	Es un ámbito que genera desconfianza en muchas personas.
D.	No podría vivir ni pensar de otra manera.
E.	Contribuye a la colaboración entre países.
F.	Alguien hace algo en Internet en lugar de esa persona.
G.	Ha ayudado mucho a la difusión de una nueva prensa.
H.	Es algo muy habitual en su entorno.
I.	Es el mejor entorno para adquirir todo tipo de productos.
J.	Su opinión no parte de la experiencia.

	PERSONA	ENUNCIADO
	Persona 0	B
19.	Persona 1	
20.	Persona 2	
21.	Persona 3	
22.	Persona 4	
23.	Persona 5	
24.	Persona 6	

Tarea 5

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a un ingeniero español de electrónica hablando de su situación laboral actual. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25-30). Seleccione la opción correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la ***Hoja de respuestas****.*

Tiene **30 segundos** para leer las preguntas.

PREGUNTAS

25. La profesión de este chico…
   a) estuvo motivada por una casualidad.
   b) fue una sugerencia de su padre.
   c) se la plantea como una cuestión emocional.

26. Circunstancias personales determinaron que…
   a) pudiera salir de su crisis.
   b) dejara a su novia.
   c) terminara su carrera.

27. El primer contacto con la nueva realidad lo vivió como algo…
   a) decepcionante.
   b) motivador.
   c) extenuante.

28. El cambio de residencia y estilo de vida le llevaron a…
   a) cumplir las expectativas de sus padres.
   b) tener una vida acomodada.
   c) llevar a cabo los planes que se había marcado.

29. Pudo superar una nueva crisis gracias a…
   a) la resolución de sentimientos contradictorios.
   b) la conciencia de su condición de nuevo rico.
   c) un proyecto radicalmente diferente.

30. El resultado de su periplo vital lo identifica con…
   a) la conquista de la libertad.
   b) la indeterminación del futuro.
   c) el establecimiento de nuevos contactos.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Comprensión auditiva.

Tarea 1: 4, 5, 6, 8, 15; **Tarea 2:** 2, 7, 8, 11, 15; **Tarea 3:** 5, 6, 8, 9, 10, 15; **Tarea 4:** 3, 7, 8, 9, 10, 11, 15; **Tarea 5:** 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10.

¡Atención! Fíjate que las frases 1, 12, 13 y 14 no tienen ninguna anotación. Son cosas que hacen algunos candidatos y que no son recomendables. Lo ideal es escuchar de forma activa, y en lo posible, adelantarse a lo que se va a decir. Para eso, es bueno no esperar a que terminen las instrucciones para empezar a hacer la tarea, sino hacer cosas como marcar o subrayar la situación y el tema de cada tarea, subrayar palabras clave en las preguntas, opciones y enunciado, imaginar temas de conversación o de noticias, hacer pequeñas listas de palabras, imaginarse que uno está en esa situación. Por otro lado, recuerda lo que hemos comentado sobre la relación entre las técnicas de examen y las tareas en las claves de la prueba de Comprensión de lectura, página 96.

Comentario. ***¿Es importante la concentración?***

Claro, es muy importante mantener la concentración. Ten en cuenta que en la práctica tienes que hacer tres cosas: escuchar, leer y anotar. Algunos candidatos tienen problemas para hacerlo. Es bueno habituarse antes del examen y hacer prácticas de concentración auditiva. Mantener la mente descansada y atenta ayuda, porque el texto auditivo no lo puedes "fijar", no se detiene en toda la audición. De la misma manera, la memoria es importante. Un buen ejercicio puede ser escuchar los diálogos y repetirlos mentalmente. Recuerda, en todo caso, que cada candidato tiene un estilo diferente: sé fiel al tuyo propio.

¡Atención! Para trabajar estas técnicas y habilidades tienes al final del libro muchas actividades. ¡Aprovéchalas!

1 B	2 C	3 A	4 A	5 B	6 C	7 B	8 B	9 A	10 C
11 A	12 B	13 C	14 A	15 A	16 A	17 B	18 B	19 F	20 A
21 D	22 H	23 C	24 J	25 C	26 A	27 B	28 B	29 C	30 A

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Tarea 5
Respuestas correctas.					
Estoy familiarizado con el tipo de texto.					
Conocía el vocabulario general del tema.					
He podido reconocer palabras concretas.					
El acento o la velocidad de los interlocutores no me ha desorientado.					
La cantidad de información en las preguntas no me ha desorientado.					
Los enunciados me parecían comprensibles.					
La cantidad de intervenciones no me ha desorientado.					
He conseguido relacionar las opciones y enunciados con lo que se decía.					
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).					

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

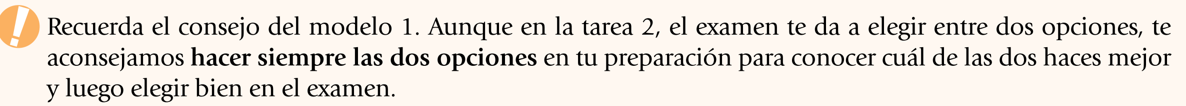
Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.

¿Qué puedes hacer durante el examen para realizar las tareas de esta prueba? Aquí tienes algunas cosas que hacen candidatos que han participado en pruebas del DELE. Marca si te parecen más o menos útiles.

	¿QUÉ PUEDO HACER AL ESCRIBIR EL BORRADOR?	Muy útil	Poco útil	No muy útil
1.	Poner el reloj en lugar visible.			
2.	Identificar el tipo de texto que tengo que escribir.			
3.	Leer atentamente las pautas.			
4.	Leer atentamente el texto inicial.			
5.	Identificar claramente la situación.			
6.	Imaginarme que estoy en esa situación y soy esa persona.			
7.	Hacer una breve lista de expresiones junto a cada pauta.			
8.	Hacer una lista de vocabulario necesario.			
9.	Escribir solo un párrafo para cada pauta.			
10.	(Otro)			
11.	(Otro)			
	¿QUÉ PUEDO HACER AL ESCRIBIR EL TEXTO DEFINITIVO?			
12.	No aumentar el número de palabras, más bien eliminar palabras.			
13.	No hacer borrones ni tachaduras.			
14.	No complicar el texto, más bien simplificarlo.			
15.	Revisar las instrucciones antes de empezar a copiar el borrador.			
16.	Revisar antes los gráficos.			
17.	(Otro)			

Escribe **otras frases** más para cada parte. Cosas que solo haces tú. Es muy importante porque cada candidato es diferente y hace cosas diferentes: no hay recetas mágicas.

¡Atención! Las respuestas son totalmente personales. Compáralas con los comentarios que tienes en las claves (pág. 107).



Recuerda el consejo del modelo 1. Aunque en la tarea 2, el examen te da a elegir entre dos opciones, te aconsejamos **hacer siempre las dos opciones** en tu preparación para conocer cuál de las dos haces mejor y luego elegir bien en el examen.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

● ● ● ● ● **Pon el reloj al principio de cada tarea.**

La prueba de **Expresión e Interacción escritas** contiene **dos tareas**. Haga sus tareas en la **Hoja de respuestas**.

● ● ● ● ● **Duración:** **80 minutos**.

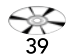
Tarea 1

INSTRUCCIONES

Usted se encuentra en casa escuchando un programa cultural de radio de su ciudad, Vitoria. Escriba una carta al director del departamento de cultura de su ayuntamiento en la que comenta la noticia y pide más información. En el texto deberá:

- *presentarse;*
- *resumir brevemente la noticia a la que se va a referir;*
- *dar su opinión y añadir alguna anécdota que la apoye;*
- *valorar el efecto de la iniciativa en los jóvenes;*
- *solicitar información sobre algún aspecto no presentado en la noticia;*
- *despedirse.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***


39

Pon la pista n.º 39. No uses el botón de *PAUSA* en ningún momento. Sigue todas las instrucciones que escuches.

● ● ● ● ● **¿Cuánto tiempo has necesitado para esta tarea? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.**

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Elija solo ***una*** *de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:*

OPCIÓN 1

Usted colabora en una página web dedicada a la seguridad vial de su ciudad y le han pedido un pequeño texto analizando los resultados de una encuesta sobre el uso de la bicicleta. En el artículo debe incluir y analizar la información que aparece en el siguiente gráfico:

BICICLETAS EN LA VÍA PÚBLICA

Investigación realizada en la ciudad en los meses de enero y febrero sobre un total de 1 564 bicicletas observadas (días hábiles, 9 a 18 h).

CONDUCTAS INSEGURAS / INFRACCIONES	PORCENTAJE
* NO USAN CASCO PROTECTOR	82%
* CIRCULACIÓN EN CONTRAMANO	19%
* NO SE DETIENEN ANTE EL SEMÁFORO ROJO	71%
* CARECEN DE LUCES	87%

CONDUCTAS INSEGURAS / INFRACCIONES	PORCENTAJE
* NO TIENEN REFLECTANTES	61%
* NO RESPETAN LA PRIORIDAD PEATONAL	92%
* NO SEÑALIZAN CON SUS BRAZOS LAS MANIOBRAS	98%

* Conductas legalmente obligatorias cuya falta de cumplimiento, además, pone en grave peligro la vida o la integridad física de los ciclistas y/o de terceros.

(Adaptado de *http://www.luchemos.org.ar/es/estadisticas/generales/bicicletas-en-la-via-publica-2012*)

Redacte un texto en el que deberá:

- *comentar qué conductas le parecen más peligrosas;*
- *indicar posibles factores que explican la situación;*
- *destacar el papel de las autoridades en este asunto;*
- *proponer medidas para cambiar la situación;*
- *elaborar una conclusión.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ y vuelve a poner el reloj.

OPCIÓN 2

Usted ha entrado en la página web de una emisora de radio y ha leído la descripción de un programa. Decide escribir un comentario en un foro sobre música para animar a los usuarios del foro a escuchar el programa. A continuación tiene la descripción del programa:

UN LUGAR LLAMADO MUNDO

NOTICIAS | EVENTOS | CONCURSOS | PROGRAMAS | ARTISTAS A-Z

La mejor música del mundo en directo

Un Lugar Llamado Mundo, programa emitido en Europa FM y presentado por Javier Limón, te da a conocer a los mejores artistas nacionales e internacionales. Este programa, patrocinado por San Miguel, es la mejor combinación de actualidad musical y actuaciones en directo.

Actores, artistas, cantantes o deportistas pasan por Casa Limón, estudio donde se realiza el programa, para contarnos sus gustos musicales y resumir su día a través de la música.

Vosotros mismo tenéis protagonismo. Podéis elegir vuestros temas favoritos para que Javier Limón los haga sonar y dedicárselos a quien vosotros queráis.

Es la combinación perfecta para pasar la tarde del sábado. Cada semana de 17:00 a 19:00 horas puedes escucharlo a través de Europa FM y verlo en *www.europafm.com*, la web donde tendrás a tu disposición todos los contenidos del programa para que disfrutes a cualquier hora y desde cualquier dispositivo de la música seleccionada por este reconocido productor musical.

Conoce todas las novedades musicales y diviértete con las entrevistas a nuestros invitados, pero sobre todo disfruta de la mejor música del mundo en directo.

Desde que se graduase en el Real Conservatorio de Madrid, donde aprendió a tocar el piano y la guitarra, la carrera de Javier Limón ha estado ligada a los mejores artistas del flamenco como Enrique Morente, Paco de Lucía, Diego El Cigala, Juanito Valderrama, Bebo Valdés, Concha Buika o Joan Manuel Serrat. Aunque también compone y produce para cantantes de Jazz Latino y artistas cubanos. Actualmente, es docente y director artístico del Instituto Mediterráneo en la universidad Berklee College of Music, labor que combina con proyectos de carácter solidario.

Bienvenidos a **Un Lugar Llamado Mundo.**

(Adaptado de *http://www.europafm.com/un-lugar-llamado-mundo*)

Redacte un texto en el que deberá:

- *hacer una pequeña descripción del programa;*
- *resumir el tipo de música que ofrece;*
- *valorar la profesionalidad del locutor que lo dirige;*
- *animar a escuchar el programa.*

Número de palabras: ***entre 150 y 180.***

● ● ● ● ● ¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción escritas.

Comentarios. Una dificultad general de esta prueba, aparte del hecho de que se trata de escribir, es que hay que aplicar cierto grado de imaginación. Las situaciones no pertenecen a tu vida, sino que debes imaginar que estás en la situación que propone el examen. Además, es muy importante que el texto de entrada aparezca reflejado en el texto que escribes. Para eso, claro, tienes que entenderlo. Y finalmente tienes que escribir dentro del tiempo y el número de palabras que indica el examen, es otra dificultad. ¡Ah!, y **sin diccionario**. Por todo ello, la utilidad de todas las técnicas es muy relativa y depende mucho de las costumbres que tengas a la hora de escribir. Lo importantante es ser consciente de lo que haces y qué cosas podrías hacer también para mejorar tus resultados.

MUY IMPORTANTE

PRUEBA 3
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	
		Opcion 1	Opcion 2
Número de palabras del texto.			
Tiempo utilizado en cada tarea.			
He entendido bien el material ofrecido y lo he interpretado correctamente.			
He entendido sin problemas la situación planteada.			
He expresado con claridad mis opiniones.			
He escrito sin problemas anécdotas del pasado.			
No he cometido errores graves de gramática.			
No me ha faltado vocabulario.			
He organizado bien el tiempo disponible.			
(Otro)			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

....

....

Modelo de examen n.º 4

Prueba 4: Expresión e Interacción orales

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.

¿Qué puedes hacer durante la preparación y la entrevista? Aquí tienes algunas ideas de candidatos que han participado en pruebas del DELE. Marca con qué tarea crees que tienen especial relación.

¡Atención! Muchas ideas pueden ser muy útiles en más de una tarea.

	¿QUÉ PUEDO HACER DURANTE LA PREPARACIÓN?	TAREA 1	TAREA 2
1.	Hago un esquema con flechas (⟶)		
2.	Hago círculos y escribo palabras dentro.		
3.	Hago un dibujo.		
4.	Hago un triángulo y escribo palabras en las esquinas.		
5.	Subrayo palabras en el material de examen.		
6.	Escribo preguntas.		
7.	Cierro los ojos y pienso que ya estoy en la sala.		
8.	Cierro los ojos e imagino que soy el entrevistador.		
9.	Aprendo de memoria las respuestas que preparo.		
10.	Analizo los pros y los contras de las propuestas seleccionadas.		

				TAREA 3
11.	Pido la repetición de la pregunta.			
12.	Selecciono rápidamente los elementos más visibles.			
13.	Me apoyo en los elementos que aparecen en la foto para imaginar la situación.			
14.	Observo los gestos del entrevistador.			
15.	Atiendo al tono de la voz del entrevistador.			
16.	Le pido que aclare alguna pregunta o palabra.			
17.	Me autocorrijo cuando cometo algún error.			
18.	Hacerle yo preguntas al entrevistador.			
19.	Controlo los nervios y hablo con naturalidad.			
20.	Me concentro en entender bien los gráficos.			

¡Atención! Escribe **dos frases** más para cada parte. Cosas que solo haces tú. Es muy importante porque cada candidato es diferente y hace cosas diferentes: no hay recetas mágicas.

¡Atención! Comprueba tus respuestas en las **claves** de este modelo (pág. 114).

Ya sabes que en cada tarea te van a ofrecer dos opciones para elegir y que en El Cronómetro, *nivel B2* no es así para que prepares 4 temas diferentes. Recuerda también que para desarrollar esta prueba te vamos a proponer **grabar** tu presentación para luego **poderla analizar**. Como en el anterior modelo, no te olvides de usar un reloj para medir tu tiempo.

¡Ya puedes empezar esta prueba!

Prueba 4: Expresión e Interacción orales

PREPARACIÓN

Tienes **15 minutos** para preparar las tareas 1 y 2. Sigue todas las **instrucciones**.

• • • • • **Pon el reloj.**

¡Atención! Recuerda que durante la preparación de las tareas, **no puedes usar diccionario** ni ningún mecanismo electrónico.

Tarea 1

INSTRUCCIONES

Le proponemos este tema con algunas indicaciones para preparar una exposición oral. Tendrá que hablar durante ***2 o 3 minutos*** *sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema.*

EL ACOSO LABORAL

En la empresa donde usted trabaja se han repetido últimamente varias situaciones de acoso laboral. Un grupo de trabajadores se ha reunido para hacer propuestas que mejoren la situación. Lea las siguientes propuestas y, durante dos minutos, explique sus ventajas e inconvenientes; tenga en cuenta que debe hablar, como mínimo, de cuatro de ellas. Cuando haya finalizado su intervención, debe conversar con el entrevistador sobre el tema de las propuestas. Para preparar su intervención, al analizar cada propuesta debe plantearse por qué le parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede generar otros problemas; si habría que matizar algo…

Yo escucharía a ambas partes de forma objetiva y no tendenciosa.

Yo garantizaría el derecho a quejarse sin represalias.

Yo evitaría especificaciones poco claras de funciones y tareas.

Habría que impulsar un compromiso ético, por parte del empresario y los trabajadores para conseguir un entorno libre de acoso.

Habría que poner ayuda especializada a disposición de la víctima y del acosador.

Yo crearía un manual donde se expliquen los tipos de acciones que son aceptables y aquellas que no lo son.

Recuerda que la exposición tiene una duración de unos **2 o 3 minutos**.

Modelo de examen n.º 4

Tarea 2

INSTRUCCIONES

Usted debe imaginar la siguiente situación a partir de esta fotografía y describirla durante unos **dos minutos**. *A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan.*

ES POR AQUÍ

Esta pareja está discutiendo. Imagine la situación y hable de ella durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- *¿Qué están haciendo? ¿Por qué?*
- *¿Puede describirlos físicamente?*
- *¿Puede imaginar su carácter?*
- *¿Qué cree que están diciendo?*
- *¿Qué relación tienen?*
- *¿Qué ha ocurrido antes?*
- *¿Qué va a ocurrir después?*
- *¿Cómo va a terminar la situación?*

¡Atención! Recuerda que la descripción de la fotografía tiene que tener una duración de unos **2 minutos**.

¿Cuánto tiempo has necesitado? Anota aquí tu tiempo de preparación: ________ min.

ENTREVISTA

¡Atención! En este modelo de examen las preguntas del entrevistador están en registro formal (*usted*).

Tarea 1

Recuerda que la duración de esta tarea es de **4 a 5 minutos**.

40 **Pon la pista n.° 40.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tu exposición (2 minutos).

41 **Pon la pista n.° 41.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

Tarea 2

Recuerda que la duración de esta tarea es de **3 a 4 minutos**.

42 **Pon la pista n.° 42.** Escucha las instrucciones y responde.

Graba tu descripción de la fotografía (2 minutos).

43 **Pon la pista n.° 43.** Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

Tarea 3

Recuerda que la duración de esta tarea es de **2 a 3 minutos**.

44 **Pon la pista n.° 44 antes de leer el texto**. Escucha las instrucciones y las preguntas, y responde. Usa el botón de *PAUSA* para responder.

Graba tus respuestas.

continúa →

INSTRUCCIONES

Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto.

CALIDAD DE VIDA

Este es un fragmento de los resultados de una encuesta realizada por un organismo chileno para conocer la calidad de vida de sus habitantes. Responda a las preguntas según su criterio personal.

Se asigna una nota de 1 a 7 de acuerdo al nivel de satisfacción con los diferentes aspectos de la vida.

1: muy mal 7: muy bien

Pregunta 10.- ¿Cómo se siente con...?

			Total
			Media
P10.1. ¿Con la privacidad que tiene donde vive?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.2. ¿Con la cantidad de dinero que entra al hogar?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.3. ¿Con su condición física?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.4. ¿Con su bienestar mental o emocional?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.5. ¿Con la cantidad de diversión que tiene en su vida?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.6. ¿Con la vida familiar?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.7. ¿Con su trabajo?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.8. ¿Con su vida en general?	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		
P10.9. En general... Ud. diría que su salud es:	**Sexo**	**Hombre**	
		Mujer	
	Total		

Fíjese ahora en los resultados de la encuesta:

Pregunta 10.- ¿Cómo se siente con...?

			Total Media
P10.1. ¿Con la privacidad que tiene donde vive?	Sexo	Hombre	5,40
		Mujer	5,39
	Total		5,40
P10.2. ¿Con la cantidad de dinero que entra al hogar?	Sexo	Hombre	4,13
		Mujer	4,16
	Total		4,14
P10.3. ¿Con su condición física?	Sexo	Hombre	5,23
		Mujer	4,90
	Total		5,05
P10.4. ¿Con su bienestar mental o emocional?	Sexo	Hombre	5,51
		Mujer	5,25
	Total		5,37
P10.5. ¿Con la cantidad de diversión que tiene en su vida?	Sexo	Hombre	5,06
		Mujer	4,71
	Total		4,87
P10.6. ¿Con la vida familiar?	Sexo	Hombre	5,85
		Mujer	5,82
	Total		5,83
P10.7. ¿Con su trabajo?	Sexo	Hombre	5,28
		Mujer	5,42
	Total		5,34
P10.8. ¿Con su vida en general?	Sexo	Hombre	5,60
		Mujer	5,48
	Total		5,54
P10.9. En general... Ud. diría que su salud es:	Sexo	Hombre	5,44
		Mujer	5,12
	Total		5,26

(Adaptado de *http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/calidad_de_vida_y_salud*)

Comente ahora con el entrevistador su opinión sobre los datos de la encuesta y compárelos con sus propias respuestas.

CLAVES

Antes de empezar la prueba de Expresión e Interacción orales.

Tarea 1: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 14, 15, 17, 19; **Tarea 2:** 6, 7, 8, (9), 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18; **Tarea 3:** 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Durante la preparación. Una de las habilidades más importantes de la entrevista es la imaginación. No solo puedes imaginar las preguntas que te van a hacer (y las respuestas que puedes dar), sino que también puedes imaginar toda la situación: la sala, el entrevistador, la luz, y sobre todo, a ti mismo dentro de ese ambiente. Eso puede ayudarte a relajarte, a estar tranquilo, y finalmente a pasar la prueba con éxito. Conservar la calma es fundamental, no bloquearte, dejar que las ideas fluyan.

Consejo. Busca en Internet fotos de entrevistas más o menos formales (entrevistas de trabajo, por ejemplo), e imagina que estás en esas situaciones **¡y que tienes éxito!**

Durante la entrevista. Debes mantener la calma y la mente clara. El autocontrol es importante. Y claro, es un examen, y hay tensión y nerviosismo, es normal, pero el entrevistador va a intentar ayudarte a estar tranquilo. Aprovecha su ayuda. Igualmente importante es la capacidad de autocorregirse.

Consejo. Acostúmbrate a tener cierto grado de iniciativa. No solo te da más puntos: la sensación de controlar la situación te ayuda a hablar mejor y a recordar más el vocabulario o las estructuras necesarias. Y otra cosa: si lo necesitas, pídele más tiempo al entrevistador para pensar. 10 o 15 segundos pueden ayudarte mucho.

¿Cómo ha ido la prueba?	Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3
He sabido mantener la conversación entendiendo bien las preguntas y colaborando con el entrevistador.			
He entendido sin problemas la situación planteada y he sabido describirla con claridad.			
He podido usar bien los conectores para enlazar las frases y que el discurso sea claro y lógico.			
El vocabulario que he usado no ha sido limitado, sino rico para poder matizar mis respuestas.			
No he hecho pausas largas, sino que he hablado con bastante fluidez, incluso en las frases más largas.			
He sido capaz de hacer descripciones muy claras, con un vocabulario adecuado.			
He podido expresar claramente mi opinión sobre temas generales sin pensar mucho las palabras que voy a usar.			
Aunque se ha notado un poco mi acento extranjero, he tenido una pronunciación clara de las palabras.			
He tenido muy pocos errores de gramática y he rectificado cuando me he dado cuenta.			
He tenido pocos errores e imprecisiones de vocabulario y he rectificado cuando me he dado cuenta.			
Nivel de estrés (de 1 –mínimo– a 5 –máximo–).			

¿Qué puedes hacer para mejorar tus resultados la próxima vez? Anota aquí tu comentario.

Resumen de la preparación

¡Atención! Este apartado puede ayudarte a tener una panorámica de tu preparación. Completa estas tablas con la información que has recopilado en las tablas de los modelos.

	Fecha	Tarea		Respuestas correctas	Dificultades / Problemas
Modelo de examen n.º 1		1			
		2			
		3			
		4			
Modelo de examen n.º 2		1			
		2			
		3			
		4			
Modelo de examen n.º 3		1			
		2			
		3			
		4			
Modelo de examen n.º 4		1			
		2			
		3			
		4			

	Fecha	Tarea	🕓	Respuestas correctas	Dificultades / Problemas
Modelo de examen n.º 1		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
Modelo de examen n.º 2		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
Modelo de examen n.º 3		1			
		2			
		3			
		4			
		5			
Modelo de examen n.º 4		1			
		2			
		3			
		4			
		5			

	Fecha	Tarea	⏱	Resultado	Dificultades / Problemas
Modelo de examen n.º 1		1			
		2 - 1			
		2 - 2			
Modelo de examen n.º 2		1			
		2 - 1			
		2 - 2			
Modelo de examen n.º 3		1			
		2 - 1			
		2 - 2			
Modelo de examen n.º 4		1			
		2 - 1			
		2 - 2			

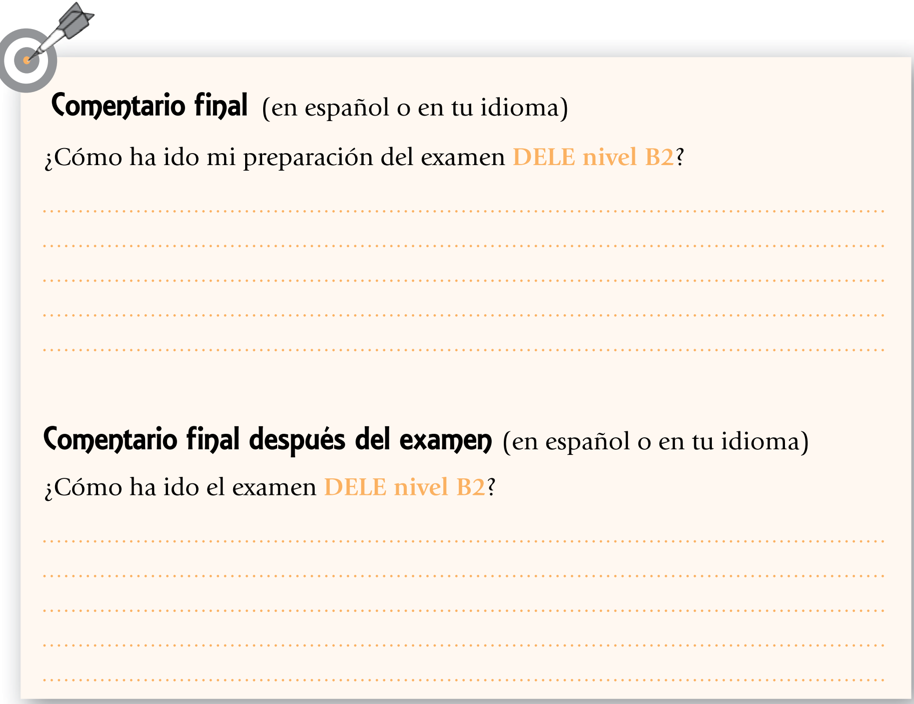
	Fecha	Tarea		Resultado	Dificultades / Problemas
Modelo de examen n.º 1		1			
		2			
		3			
Modelo de examen n.º 2		1			
		2			
		3			
Modelo de examen n.º 3		1			
		2			
		3			
Modelo de examen n.º 4		1			
		2			
		3			

El día del examen

Algunos consejos para el día del examen.

- Para la **inscripción** para el examen tienes que ir a un **centro de examen**. Ahí puedes encontrar toda la información necesaria. También tienes la página del **Instituto Cervantes:**

  http://nivelesb.diplomas.cervantes.es/informacion.html
- Es importante **dormir bien** el día anterior y llegar **puntual** al centro de examen.
- No olvides tu **documentación personal**: un documento de identificación con fotografía, así como la cita del examen.
- No está permitido usar libros ni diccionarios. No necesitas llevar lápiz ni papel (te lo dan en la sala de examen). Solo tienes que llevar un **bolígrafo** para la prueba 3.
- Completa bien los **datos personales** en las **Hojas de respuestas**, en especial el nombre, el apellido, y el número de inscripción, es muy importante.
- Lee despacio y con atención **todas las instrucciones** del examen.
- Mantén la calma y no olvides controlar el **tiempo** como lo has hecho durante la preparación.
- Si tienes alguna **discapacidad** o minusvalía, es importante informar de ello en el momento de la **inscripción**.
- Si tienes **preguntas**, es importante hacerlas directamente al centro del examen o a las personas relacionadas directamente con el Instituto Cervantes.
- Si crees que algo no está bien en el examen (erratas o errores en el examen), puedes hacer una **reclamación**.
- La **nota** llega a tu casa entre 4 y 6 meses después del día del examen. También puedes consultar el resultado en Internet en: *www.diplomascervantes.es*.



Comentario final (en español o en tu idioma)

¿Cómo ha ido mi preparación del examen **DELE nivel B2**?

....

....

....

....

....

Comentario final después del examen (en español o en tu idioma)

¿Cómo ha ido el examen **DELE nivel B2**?

....

....

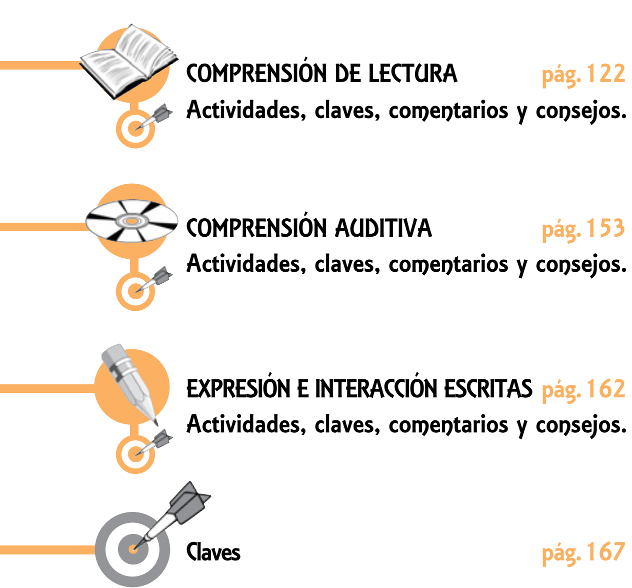
....

....

....

DELE B2 Actividades

Apéndice 1



En esta sección vas a encontrar actividades que te pueden ayudar a preparar las distintas pruebas del DELE, *Nivel B2*. El objetivo es que analices el funcionamiento de las tareas, descubras sus dificultades y desarrolles habilidades útiles para hacer el examen con éxito. Las actividades, por eso, no están diseñadas exactamente como en el examen. Por ejemplo, te vamos a pedir que escribas comentarios, no lo tienes que hacer en español porque no son tareas de examen. En cada actividad puedes encontrar la referencia a la tarea de la prueba de examen con la que está relacionada. Está marcada con el símbolo .

Consejo. Te aconsejamos no hacerlas todas juntas, sino poco a poco, en paralelo con los modelos de examen. No dejes de leer los **comentarios** que puedes encontrar en las claves (pág. 167).

En estas actividades en general **no** es necesario poner el reloj. Las actividades no son exactamente como en el examen.

Prueba de Comprensión de lectura

Actividad n.º 1 Palabras y preguntas.

¡Atención! Esta actividad trabaja con el texto "La calidad del agua doméstica", de la página 9. Ten en cuenta lo que hemos comentado sobre las palabras clave en el modelo 4 (pág. 96).

Marca si las siguientes frases, opciones posibles de preguntas, corresponden a lo que dice el texto o no.

1. El texto dice que la calidad del agua de origen influye decisivamente en la calidad del agua corriente.

a) Verdadero. b) Falso.

2. Según el texto, el agua de origen no tiene la calidad deseable porque se filtran en el agua subterránea substancias industriales.

a) Verdadero. b) Falso.

3. Por lo que dice el texto, la baja calidad del agua en ningún caso puede deberse al material con que están hechas las tuberías por donde pasa el agua.

a) Verdadero. b) Falso.

Las preguntas que has visto se centran en alguna palabra concreta del texto. Intenta localizar en el texto las palabras a que corresponden las preguntas. Marca toda la frase en la que estas aparecen.

Las palabras del texto son:

determinante: *La calidad del agua de origen es determinante en la del agua resultante.*

debido a: *La contaminación de ríos y capas freáticas debido a la filtración de substancias industriales.*

afectar: *con materiales muy diversos que pueden afectar a la composición del agua.*

¿Qué entiendes por esas palabras? Explícalo con tus palabras.

....

....

Observa lo que pone en un diccionario monolingüe escrito para estudiantes de español (un consejo: contrasta estas definiciones con las que haya en el diccionario que usas habitualmente).

(ser) **determinante**: de **determinar**: **2.** Señalar, fijar o dar una información concreta o exacta: *la ley determina cómo debe ser el contrato.* **4.** Producir; ser la causa de una cosa o de una acción: *tales circunstancias determinaron la decadencia del Imperio.*

afectar: **1.** Producir algún efecto o influir: *el cambio de hábitos puede afectar las relaciones con los demás.* **3.** Producir daño o enfermedad en algún órgano o ser vivo: *el alcohol afecta al hígado.* **5.** Producir una impresión o sensación, especialmente de tristeza: *la muerte del padre afectó profundamente a la familia.*

(ser) **debido a**: expresión que indica la causa por la que ocurre algo: *las carreteras están cortadas debido al mal tiempo.*

(Fuente: *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*, Universidad de Alcalá de Henares, España)

Otro ejemplo: *"...nuestro comportamiento depende de la actitud que adoptamos en las relaciones, independientemente de que establezcamos vínculos sanos o no con las otras personas"*. ¿Qué otras cosas se pueden **establecer** o **establecerse**, además de vínculos? Márcalo en la lista siguiente.

- ☐ un principio
- ☐ una norma
- ☐ una relación
- ☐ una ciudad
- ☐ un acuerdo
- ☐ un negocio
- ☐ en Barcelona
- ☐ una casa
- ☐ un ejemplo
- ☐ una ley
- ☐ una discusión
- ☐ un objetivo
- ☐ una costumbre

Aquí tienes algunas de esas combinaciones que aparecen en el texto, pero desordenadas. Intenta hacer parejas. En algunos casos hay más de una posibilidad. Para comprobar el resultado, vuelve a mirar el texto. Observa el ejemplo.

1	provenir	**a**	un tema controvertido
2	perjudicar	**b**	en la salud
3	una acción que debe	**c**	el agua
4	los materiales pueden afectar	**d**	recoger el agua
5	repercutir	**e**	determinadas características
6	abastecer	**f**	de agua a las ciudades
7	potabilizar	**g**	plazo
8	encargarse de	**h**	de fuentes superficiales
9	la calidad del agua es	**i**	a la calidad del agua
10	cumplir	**j**	agua a los consumidores
11	a largo / corto	**k**	llevarse a cabo
12	suministrar	**l**	al sistema biológico

Completa las siguientes frases con alguna de las expresiones de la lista anterior.

Consejo. Quizá puede ayudarte a retener las palabras hacer esto: tapa el cuadro anterior e intenta completar las frases de memoria.

1. El ministro ha añadido que la reforma del sistema puede ser un tema ______1______.
2. Hemos planteado el tema en una reunión urgente y nuestro representante ha dicho que se va a ______2______ de decirle al jefe lo que queremos.
3. No podemos aceptar su propuesta porque no ______3______ las condiciones del contrato.
4. No se han puesto de acuerdo en las medidas y acciones que hay que ______4______ para resolver la situación, que a largo ______5______ puede ______6______ negativamente en las relaciones entre las dos empresas.
5. Esas ideas ______7______ de una época en que las relaciones de pareja eran diferentes; creo, Juan, que deberías cambiarlas ya, ¿no te parece?

Finalmente, hay ciertos temas de vocabulario que no son específicos de un ámbito concreto, que pueden serte útiles en muchas situaciones y que pueden ayudarte a marcar la diferencia entre un registro informal y otro algo más formal, mediante la combinación de palabras del mismo grupo, y eligiendo las apropiadas a cada caso. Vamos a ver un ejemplo.

¿Por qué o para qué? Las relaciones de causa y de efecto se expresan en español con distintos verbos. Siguiendo lo que dicen las frases, haz dos grupos, según aparezca la causa en primera posición, o en segunda. ¿Puedes añadir algo a la lista?

causa ➡ efecto	efecto ➡ causa
....	....
....	....
....	....
....	....

Romper con la pareja puede ***acarrear*** *desde molestias gastrointestinales hasta depresión.*

A veces la ruptura amorosa ***causa*** *daños físicos y mentales, en ocasiones difíciles de superar.*

Para los sociólogos, la crisis de pareja es un fenómeno ***provocado por*** *diversos factores.*

La sensación de enamoramiento ***se debe a*** *un aumento de los niveles de dos transmisores cerebrales.*

La ruptura ***desencadena*** *un efecto dominó sobre muchas parcelas de la vida.*

La sensación de fracaso ***provoca*** *irritación, mal humor.*

El sentimiento de culpa ***procede de*** *haber abandonado a otra persona.*

Muchos problemas de pareja ***provienen de*** *la aparición de terceras personas, por ejemplo, los hijos.*

Actividad n.º 2 El valor del vocabulario.

Todas las tareas.

¿Qué importancia tiene el vocabulario en la realización de las tareas de comprensión? Puedes anotar aquí tu reflexión.

....

....

¿Qué haces cuando no entiendes una palabra?

....

....

¿Qué puedes hacer con el vocabulario durante la preparación del examen? Anota aquí tu comentario.

....

....

Recuerda que durante el examen no vas a poder usar el diccionario.

Actividad n.º 3 Empezar por las preguntas

Esta actividad trabaja con el texto "El cazador de coincidencias", de la página 13.

¿Qué diferencia hay entre empezar leyendo el texto o empezar leyendo las preguntas? Anota aquí tu comentario.

....

....

Te proponemos, ahora que has leído el texto, esta otra tanda de tres preguntas.

1. Una de las coincidencias relatadas por la autora…
   a) se refiere a algo que le pasó a ella en un teatro.
   b) está relacionada con que en ambos casos hizo mucho sol.
   c) consiste en que dos sucesos tuvieron lugar en el mismo tipo de escenario.

2. Para la autora, este tipo de situaciones…
   a) le puede suceder a cualquiera, pero solo los locos lo perciben.
   b) aunque creamos que se pueden explicar, no tienen ningún sentido.
   c) le pasaban muy frecuentemente a Paul Kammerer.

3. Para la autora, la genialidad del biólogo vienés…
   a) está en haber analizado los sucesos extraños desde una perspectiva femenina.
   b) consiste en su conocimiento de leyes matemáticas.
   c) tiene que ver con su manera de clasificarlo y explicarlo todo.

Actividad n.º 4 Trabajando el vocabulario.

Esta actividad trabaja de nuevo con el texto "El cazador de coincidencias", de la página 13.

Las preguntas planteadas las puedes responder si conoces el significado de palabras como *carecer de*, *jornada* o *fulminado*. Ya hemos hablado del valor del vocabulario. Ahora vamos a trabajar uno de los temas claves que anotábamos en la lectura anterior: **vocabulario de sucesos**.

Antes de seguir, subraya en el texto las palabras relacionadas con ese tema. Las encontrarás en la siguiente lista, pero ojo, las letras están desordenadas. ¿Puedes reconocer las palabras? Ordena las letras.

ueocss	mortue	cesuder	minfulado	seutre
rrrcoui	saco	choshe	najorda	arza
hirdae	enteaccid	ciascidencoin	cuasadilad	detisno
allopterar	tarma	rirmo	fravolabe	

Vamos a organizar y ampliar un poco ese vocabulario. A continuación tienes una segunda lista de palabras. Intenta agrupar estas y las anteriores según los criterios de esta tabla. Observa el ejemplo.

verbos	sinónimos de suceso	sucesos negativos	sucesos positivos	explicaciones de los sucesos	sucesos que acompañan
suceder	hechos	herida	nacimiento	azar	fecha
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

aventura	acto	crimen	asesinato	juicio	problema	fin	oportunidad
acontecimiento	asunto	robo	fenómeno	muerte	sacrificio	principio	espectáculo
accidente	acción	delito	secuestro	pausa	premio	ocasión	predestinación
circunstancia	causa	fecha	nacimiento	peligro	misterio	pasar	acontecer

Completa las siguientes frases con palabras de la lista que acabas de hacer. Atención: para algunas frases puede haber más de una palabra.

1. Uno de los __________ más extraños de mi vida fue encontrarme a un amigo de la universidad a miles de kilómetros de distancia, en Nueva York. Yo iba a trabajar a una empresa y resulta que él estaba allí de jefe.
2. Sí, es una __________ bastante curiosa, los tres hermanos hemos nacido más o menos el mismo día del año, entre el 25 y el 28 de febrero. Es divertido, ¿no?
3. Mi viaje por el Amazonas fue una __________ que acabó bien, y eso que para una extranjera es mucho más difícil.
4. Se trata de un periódico que publica todo tipo de __________ policíacos, desde asesinatos hasta robos y secuestros. Sí, es muy sensacionalista.
5. La única __________ que tuve de hablar con alguien famoso fue en París, en una fiesta en la que me colé.
6. Si vas para Argentina, tienes que visitar los glaciares del Sur, es un __________ realmente increíble ver cómo se rompen, impresionante, merecen la pena, créeme.
7. Sí, el tiempo fue una __________ bastante negativa en el viaje, no se puede decir que nos acompañara, en absoluto: estuvo todo el tiemo lloviendo.
8. Estuve esperando todo el día a que saliera, y cuando por fin salió, me miró directamente y me dijo "Hola", pero yo, no sé qué me pasó, me quedé de piedra y no dije nada, pero nada de nada, ¿sabes? Era la mejor __________ de mi vida de verlo, de hablarle, y la perdí por falta de reflejos, de reacción.

Actividad n.º 5 Entre comas.

Observa esta frase del texto:

los negocios de venta al público independientes, los de puerta de calle, tienen menos clientes.

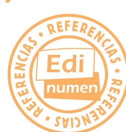
Como ves, los negocios de venta al público independientes es lo mismo que los de puerta de calle. Completa las siguientes frases con este tipo de repeticiones entre comas.

1. El sector de los comercios, ..., ha experimentado un cambio muy fuerte en los últimos años.
2. Los establecimientos tradicionales, ..., buscan maneras de mantener su clientela.
3. El pequeño comercio busca en la proximidad, ..., que es el gancho para sobrevivir.
4. Con el fin de que las grandes superficies no acaben con los mercados tradicionales, ..., se ha diseñado un Plan de Rehabilitación y Mejora.
5. [Escribe tú una frase] ....

....

Se trata de un mecanismo por el que se repite, se amplía o se aclara un concepto con palabras diferentes, sin usar fórmulas como "es decir" o frases subordinadas (*que*, *los que*, etc.). Las **comas** en estos casos son fundamentales, y corresponden a un cambio de entonación. Te pueden servir para dar a tu exposición un aire más formal.

¡Atención! Si quieres más información sobre el tema, puedes consultar:



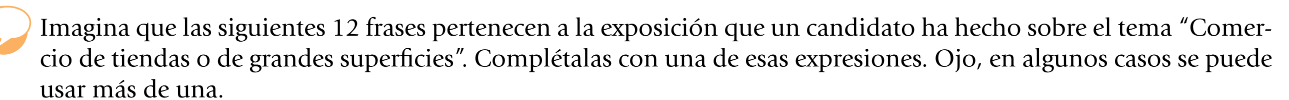
Procesos y recursos, págs. 57, 166 y 203, ***Ortografía divertida***, de Pedro Tena, ***La puntuación: usos y funciones***, de José Antonio Benito y ***Ortografía: del uso a la norma***, de Eugenio Cascón.

Todos los libros son de la **Editorial Edinumen**.

Actividad n.º 6 Uniendo ideas.

A continuación vamos a ver algunas palabras o expresiones que aparecen en el texto y que contribuyen a relacionar las ideas.

– *en especial*	– *porque*	– *sobre todo*	– *con el fin de que*
– *dada esta situación*	– *las razones por las que*	– *para que*	– *bien con su propia firma o como franquiciado*
– *como*	– *cuando*	– *solo así*	– *bien*



Imagina que las siguientes 12 frases pertenecen a la exposición que un candidato ha hecho sobre el tema "Comercio de tiendas o de grandes superficies". Complétalas con una de esas expresiones. Ojo, en algunos casos se puede usar más de una.

1. Muchas tiendas se han modernizado, ______ porque han cambiado de dueño, o por cambios en la sociedad.

2. No es que esos centros sean ______ ciudades, es que son más bien ______ galaxias del consumo.
3. Muchas tiendas del centro están cerrando. ______ la gente sin coche no tiene dónde ir a comprar.
4. ______ la gente ha ido adaptándose a los hábitos que imponen los centros comerciales.
5. ______ he cambiado de hábitos son fundamentalmente el aumento de sueldo y que me he mudado a un barrio donde no hay tiendas pequeñas.
6. Casi todas las tiendas de mi ciudad abren los domingos, ______ las panaderías y los quioscos de revistas.
7. Así que después de mucho criticarlos, he acabado comprando ______ en esos centros comerciales y no tanto en las tiendas pequeñas.
8. Algo tendrán los centros comerciales ______ la gente va masivamente.
9. La gente también tiene que concienciarse de la herencia cultural y social que son las pequeñas tiendas y mercados. ______ podrán sobrevivir frente a esos monstruos del consumo.
10. ______ vayan familias enteras, se ofrecen áreas infantiles para que los padres dejen a los niños mientras compran.
11. En muchos centros comerciales ponen música, no sé si es ______ la gente se sienta cómoda.
12. A mí no me atraen especialmente ______ prefiero el trato directo, como dice el texto.

Ten en cuenta que esta manera de relacionar las ideas pueden servir, tanto en la expresión oral como en la expresión escrita, para estructurar mejor tu discurso.

Actividad n.º 7 Mapa de vocabulario.

¡Atención! Esta actividad está relacionada con el texto “Un recorrido por los museos porteños menos conocidos”, de la página 37.

A continuación hay una serie de palabras relacionadas con los museos, algunas son del texto y otras no. Intenta completar el mapa de vocabulario con estas palabras.

salas	original	recuerdos	de arte	de ciencias naturales	guía	sorprendente	visitante	visitar
visita guiada	pinturas, cuadros	escultura	extraño	de antropología	clave	entretenido	escultores	de arquitectura
exposición	entrada	aburrido	de historia	pintores	raro	impresionante	exponer	peculiar

1.
2.
Una persona
4.
5.
Obras de arte
7.
8.
9.
10.
11.
Tipos
3.
Un acontecimiento
6.
Una acción
12.
Los espacios se llaman...
MUSEOS
¿Cómo pueden ser?
a. ....
b. ....
c. ....
d. ....
e. ....
f. ....
g. ....
h. ....
i. ....
Para entrar hay que comprar una...
13.
Una acción
14.
Un tipo
15.
Un profesional
18.
Una cosa que se compra
16.
Una persona
17.

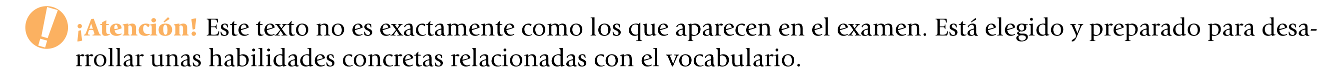
Actividad n.º 8 Otro mapa de vocabulario.

Ya sabes cómo se hacen estos esquemas. Te recomendamos que hagas uno con el tema "comercios".

sector	*comercios*	*tiendas*	*firma*	*consumo*	*precios*
centros comerciales	*cadenas de moda*	*establecimientos(comerciales)*	*servicio a domicilio*	*gran superficie*	*mercado*
se abren	*productos*	*clientela*	*restauración*	*horarios*	*calidad*
consumidores	*instalaciones*	*venta*	*tarjetas*	*ocio*	*franquicias*

Un consejo: en una hoja en blanco marca dos sectores, uno que corresponda al que vende, y otro al que compra. Distribuye entonces las palabras. Añade o haz referencias a palabras que conozcas que no aparecen en el texto, por ejemplo, tipos de tiendas (*papelería, farmacia,* etc.), todo lo relativo al pago (*descuento, factura, rebajas, saldos, oferta,* etc.), profesionales (*dependiente, peluquero,* etc.), verbos (*montar un negocio, quebrar,* etc.), sinónimos (*comprar / adquirir, engañar / timar*), expresiones útiles (*hacer la compra, ir de compras*), frases hechas (*hacer el agosto, vender la moto, dar gato por liebre*), etc.

Actividad n.º 9 Un nuevo texto.



¡Atención! Este texto no es exactamente como los que aparecen en el examen. Está elegido y preparado para desarrollar unas habilidades concretas relacionadas con el vocabulario.

A continuación te presentamos un texto sobre el que se te hacen tres preguntas de opción múltiple, que inciden en cuestiones de vocabulario. Pero, un momento. Piensa en primer lugar si conoces estas tres palabras: "placa", "rutina", "engranaje".

– ¿Sabes qué significa la palabra "**placa**"? ¿Y si la lees incorporada a la siguiente frase?

En la casa natal del escritor Federico Rom se ha puesto una placa conmemorativa de su nacimiento.

– ¿Sabes qué significa la palabra "**lanzamiento**"? ¿Y en la siguiente frase?

El español Carlos Nogueroles se hizo con el oro en el lanzamiento de disco en las últimas Olimpiadas.

– ¿Sabes qué significa la palabra "**engranaje**"? ¿Y aquí?

El aceite sirve para mantener lubricados los engranajes y demás piezas del motor.

Consulta el diccionario si lo necesitas. Contesta a las tres preguntas de opción múltiple.

Madrid, en contacto con las *Voyager*

Las naves *Voyager* están tan lejos de la Tierra, que la estación de seguimiento de satélites de la NASA en Robledo de Chavela (Madrid) tiene que usar su mayor antena, la de 70 metros de diámetro, para comunicarse con ellas. Esta estación, una segunda en Australia y una tercera en California, forman la Red de Espacio Profundo (DSN) que la NASA necesita para enviar instrucciones a las naves que viajan por el Sistema Solar y recibir sus datos. Las señales de radio, viajando a la velocidad de la luz, tardan ahora 12 horas en llegar desde la Tierra a la *Voyager 1*, que está a 13 500 millones de kilómetros, y otras tantas en volver.

"Algunos de nosotros nos hemos hecho mayores con las *Voyager*. Es una misión entrañable", asegura Gregorio Rodríguez Pasero director de Robledo. Él trabaja allí desde 1969 y era jefe de operaciones cuando se lanzaron estas naves y durante muchos años de la misión, así que guarda numerosos recuerdos y anécdotas de los 26 años transcurridos desde que emprendieron el viaje.

El peso de las naves fue de 2100 kilos en lanzamiento y 825 durante la misión. Llevan cámaras e instrumentos científicos, pero no todos funcionan ya. Desde su partida, la *Voyager 1* ha recorrido 15.212 millones de kilómetros, y la *Voyager 2*, 14 254 millones.

"Los encuentros con Júpiter y Saturno fueron muy espectaculares", recuerda Rodríguez Pasero. "Cuando se acercaba la aproximación a un planeta, manteníamos la comunicación constante con las naves. El paso por los anillos de Saturno de *Voyager 2* fue emocionante".

En las fases de rutina, la DSN no está en contacto permanente con las naves, sino que se establecen varias comunicaciones cada semana. Las estaciones mandan comandos de verificación de instrumentos y de equipos de a bordo, de modificación de programas de los ordenadores, de seguimiento de las trayectorias y determinación de órbitas, y reciben todos los datos, que envían al centro de control de la misión.

En 26 años de operaciones no han faltado sustos y fallos. Por ejemplo, recuerda Rodríguez Pasero, "Al salir de Saturno, fallaron unos engranajes necesarios para apuntar bien las cámaras y la solución fue hacer girar todo el vehículo para apuntar".

Pero estas naves también tienen una faceta romántica. Igual que sus predecesoras la Pioneer 10 y la Pioneer 11 llevaban unas placas con un mensaje de la humanidad, cada *Voyager* lleva un disco metálico con sonidos e imágenes que muestran la diversidad cultural y biológica del planeta del que salieron. El científico Carl Sagan fue el encargado de seleccionar el contenido de los discos: imágenes y sonidos de la naturaleza (el viento, truenos, pájaros, ballenas...). Además, se grabó una selección de música, saludos en 55 lenguas, uno de Jimmy Carter, presidente de EE.UU. en 1977, y otro de Kurt Waldheim, así como información del Sistema Solar y la Tierra.

"Estas naves serán interceptadas y los discos descifrados solo si hay civilizaciones avanzadas en el espacio interestelar. Pero el hecho de lanzar este mensaje en una botella al océano cósmico dice algo muy esperanzador acerca de la vida en este planeta", dijo Sagan.

(Adaptado de *El País*)

1. Según el texto, las naves *Voyager* van equipadas con…
 a) un archivo que contiene grabaciones terrestres.
 b) aparatos experimentales que constituyen un pequeño laboratorio.
 c) computadoras de verificación para rectificar posibles errores de transmisión.

2. Según el texto, las estaciones de seguimiento en Tierra…
 a) una vez a la semana y por razones técnicas se suspende la comunicación con las naves.
 b) constituyen una red internacional en la que participan varios estados.
 c) han pasado por momentos muy difíciles que han convertido a esta misión en una tarea ardua.

3. Por lo que dice el texto, cierto problema…
 a) de rodamientos obligó a que la nave tuviera que girar para realizar un experimento.
 b) en el área de energía hizo que algunos equipos dejaran de funcionar.
 c) afectó a los mecanismos de dirección de las cámaras.

Actividad n.º 10 Analicemos la situación.

Todas las tareas.

¿Lo más importante para realizar las tareas de examen es conocer el vocabulario? Anota aquí tu comentario.

....

....

Actividad n.º 11 Más preguntas.

A continuación te presentamos tres nuevas preguntas de opción múltiple, que inciden ahora en la comprensión de las ideas que contiene el texto. Contéstalas.

1. Según el texto, podemos afirmar que España ha participado en el seguimiento de las naves…
 a) durante la última década.
 b) a partir del paso por Júpiter.
 c) desde que entró en funcionamiento la misión.

2. También se dice en el artículo que a su paso por Saturno…
a) se intensificó la atención puesta en el seguimiento de la nave.
b) la *Voyager 2* orientó sus instrumentos hacia este planeta para estudiar su estructura química.
c) un fallo técnico hizo que se perdiera transitoriamente el contacto con la nave.

3. El artículo añade que las naves no tripuladas *Voyager*…
a) técnicamente mantienen toda su operatividad a pesar de la distancia.
b) han conseguido sumar a su relevancia estrictamente científica un sentido emotivo.
c) son portadoras del primer mensaje que la humanidad ha lanzado al espacio.

Actividad n.º 12 Expresiones de opinión.

¡Atención! Esta actividad está relacionada con el texto "¿Por qué soy *soja*escéptica?", de la página 63.

Hay determinados momentos en los que el texto puede tener cierta dificultad. Están relacionados con expresiones de opinión. Vamos a detenernos un momento en ellos. Para entenderlos bien, es necesario tener en cuenta qué opinión tiene la autora sobre la soja. Resúmelo en una frase (ten en cuenta el título del artículo):

....

....

Intenta ahora, teniendo en cuenta esa opinión, sustituir en las siguientes frases del texto, las partes destacadas por una de las tres opciones. Si lo necesitas, vuelve a leer las frases en su contexto original.

1. Hay un tema que **me tiene fascinada**.
a) me preocupa mucho b) me entristece mucho c) me sorprende mucho

2. **Por lo visto**, en un principio se creyó que aliviaba los síntomas de la menopausia.
a) Se ha visto que b) Parece que c) Resulta que

3. **Conste que** para mí tiene un aspecto muy positivo esta manía.
a) Téngase en cuenta que b) Aparte de que c) Además

4. **Dudo mucho que** con desayunar leche con soja vaya a rejuvenecer.
a) Creo firmemente que b) No me sorprende que c) No creo que

5. ...**veo improbable** que comer pan de molde con soja sea el santo remedio.
a) no me parece creíble b) no veo bien c) no es probable

6. Mi hija Jimena dice que soy muy drástica, que **algo tendrá** la soja cuando la bendicen...
a) algo tiene b) algo va a tener c) algo debe de tener

7. ...pero a mí me parece **una pamplina**.
a) una superstición b) una tontería c) un tópico

Consejo. Esta actividad te puede ser muy útil también en la prueba de Expresión e Interacción orales.

Actividad n.º 13 Más opiniones.

¡Atención! Esta actividad está relacionada con el texto "¿Por qué soy *soja*escéptica?", de la página 63.

¡Atención! Además, está relacionada también con la tarea 1 de la prueba de Expresión e Interacción escritas.

Observa la siguiente frase:

Creo que es conveniente que haya un buen control de calidad de los alimentos.

El verbo "*creo*" lo puedes sustituir con palabras como "*me parece*", "*resulta*", lo puedes eliminar y comenzar directamente con el verbo *ser* o incluso empezar de esta manera, "*veo conveniente que...*". Las diferencias de matiz son importantes. Pero, ¿qué pasa con el adjetivo? Hay un grupo de palabras y expresiones que sirven para valorar hechos, argumentos, ideas, etc. Se han usado en el siguiente texto. Complétalo eligiendo una de las tres opciones que se te ofrecen.

Texto

En mi opinión, no existen las dietas mágicas, es más, creo que es ____1____ que haya tanta publicidad sobre ellas. Si uno tiene problemas de peso, lo ____2____ es que vaya al médico y que el médico le diga lo que tiene que comer y lo que no. Me parece ____3____ que se permita que la publicidad ocupe el puesto de los especialistas. Puede que para algunas personas esté ____4____ seguir una dieta de esas porque, por ejemplo, un personaje famoso de la televisión la sigue y dice que es ____5____, pero eso no significa que sea ____6____ dejarse aconsejar así. Ya digo, lo ____7____ es consultar al médico.

Sin embargo, dirá alguno, detrás de cada dieta hay un especialista. O aún más, dirá otro, una empresa especializada que se apoya en estudios, investigaciones, y todo eso. No veo que sean argumentos suficientemente ____8____. Los estudios se falsean, las investigaciones son tendenciosas. En definitiva, es el dinero el que manda.

Por otro lado, es verdad que la mala alimentación nos puede llevar a sufrir enfermedades serias, por lo que es ____9____, dada la tendencia de nuestro mundo a comer en exceso, que cuidemos este aspecto de la vida, pero de ahí a seguir esas dietas mágicas, hay un trecho largo. Tengo una amiga que durante mucho tiempo siguió una dieta de adelgazamiento muy famosa hace algunos años, y hoy se dedica a destruir su fama a causa de que lo pasó muy mal física y emocionalmente. En mi caso, aunque no me ha pasado nada grave, mientras no me demuestren que una de esas dietas es realmente eficaz para mis problemas de peso, veo muy ____10____ que vaya a seguir alguna.

En conclusión, que la publicidad en este campo, como en tantos otros, resulta, para mí, bastante ____11____, no porque mienta, sino porque no dice toda la verdad, y es ____12____ que sigamos haciéndole caso, y más aún, que su modo de actuar no se controle de alguna manera.

1.	a) escandaloso	b) admirable	c) imperdonable
2.	a) justo	b) aconsejable	c) de buena educación
3.	a) ilógico	b) dudoso	c) indignante
4.	a) bien visto	b) de buen gusto	c) costumbre
5.	a) fantástica	b) propicia	c) memorable
6.	a) preferible	b) necesario	c) decente
7.	a) elegante	b) mejor	c) pésimo

8. a) aconsejables	b) convencidos	c) convincentes
9. a) inquietante	b) imprescindible	c) una falta de seriedad
10. a) vulgar	b) indecente	c) improbable
11. a) engañosa	b) improbable	c) un escándalo
12. a) estupendo	b) tranquilizador	c) lamentable

Ese texto ha sido escrito siguiendo una de las siguientes instrucciones. ¿Puedes reconocer cuál?

¡Atención! A estas instrucciones les falta la audición y parte de la situación.

Muchas personas intentan mejorar su estado físico gracias a las llamadas "dietas mágicas" que se presentan en los medios de comunicación. ¿Qué le parece a usted este tipo de dietas? Elabore una redacción en el que deberá:

- Explicar su opinión.
- Compararla con otras opiniones.
- Hablar de una experiencia que la apoye.
- Añadir una conclusión.

"Los medios de comunicación presentan muchos métodos para adelgazar que no siempre están basados en estudios científicos" ¿Qué le parece a usted esta afirmación? Elabore una redacción en la que:

- Exprese su opinión a favor o en contra de esta afirmación.
- Dé ejemplos que justifiquen su posición.
- Hable de la influencia de la televisión en nuestras costumbres.
- Añada una conclusión.

Dietas mágicas, pastillas para dejar de fumar, recetas para ser feliz, métodos milagrosos para encontrar a la pareja perfecta. ¿Qué le parece a usted este tipo de soluciones? Elabore una redacción en la que deberá:

- Explicar su opinión.
- Comparar unas con otras.
- Hablar de alguna experiencia.
- Añadir una conclusión.

Ahora escribe tú un texto siguiendo una de las otras dos. Recuerda: una redacción de 150-200 palabras (15-20 líneas).

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Actividad n.º 14 Verbos de movimiento.

Tarea 4.

Esta actividad está relacionada con el texto "El segundo descubrimiento de América", de la página 94.

En el texto aparecen algunos verbos de movimiento relacionados con el tema de los deportes, pero muchas veces son verbos que se usan en otras situaciones. A continuación hemos descrito cuatro situaciones. Completa con el verbo y el tiempo correcto cada situación. ¡Ojo! Hay uno que sobra.

Completa los huecos del siguiente texto eligiendo una de entre las tres opciones de verbos de movimiento que se te proponen (algunos verbos ya han aparecido antes). Luego, reordena los párrafos para construir una historia.

A	De pronto, la cometa vuelve a ____1____ con una nueva ráfaga de viento y el niño que tira del hilo ____2____ en seco y descansa de su última carrera. La cometa está en lo alto y recorre el cielo en círculos. Un coche se acerca lentamente por un camino de polvo y ____3____ cerca de donde está el niño. Por la ventanilla ____4____ una mujer que grita: "¡Santi, Fernando! ¡Nos vamos!".
B	A veces el viento empuja la cometa hacia abajo y ____5____ a tanta velocidad por delante de los niños que tienen que ____6____ rápidamente para que no les dé en la cabeza o en la espalda. En esos casos, los niños apenas pueden controlarla.
C	Fernando, al oírla, se dirige al coche corriendo mientras el otro niño le grita: "¡Espérame!". Pero Fernando no hace caso y ____7____ en un momento casi toda la distancia que le separa del coche. Cuando el otro por fin lo ____8____, le repite "¡Que me esperes, hombre!". Los dos llegan al coche, y entonces la mujer les pregunta qué tal ha ____9____ la cometa. Ellos contestan: –Hoy era un día fenomenal. Ha volado mejor que nunca, como un pájaro en el aire.
D	Las ramas de los árboles ____10____ agitadamente y ____11____ unas contra otras porque es un día de mucho viento. Algunas hojas salen volando por los aires. Hay un niño que juega con una cometa pero le resulta difícil controlar el juguete que sube y baja como quiere. Otro niño más pequeño ____12____ detrás animándole.

	a)	b)	c)
1.	a) elevarse	b) acercarse	c) empujar
2.	a) salta	b) se eleva	c) se para
3.	a) sube	b) frena	c) baja
4.	a) se asoma	b) baja	c) se mueve
5.	a) se dirige	b) frena	c) pasa
6.	a) agacharse	b) alejarse	c) recorrer
7.	a) recorre	b) se dirige	c) pasa
8.	a) adelanta	b) abraza	c) alcanza
9.	a) volado	b) llegado	c) recorrido
10.	a) se agachan	b) se mueven	c) recorren
11.	a) chocan	b) se tropiezan	c) se asoman
12.	a) se dirige	b) se para	c) corre

Actividad n.º 15 Deportes.

Tarea 4.

¡Atención! Esta actividad está relacionada también con el texto "¿El segundo descubrimiento de América", de la página 94.

En el texto hay algunas palabras relacionadas con los deportes. A continuación te presentamos una lista más amplia. Primero encuentra las palabras que son sinónimas. Después selecciona las palabras que sirven para todos los deportes y por último, escribe las palabras específicas al lado del nombre del deporte correspondiente.

partido • gradas • encuentro • entrada • córner • ganar • tribunas • jugar • hinchas • perímetro de juego • balón • árbitro • punto • equipo • infracción • saque de costado • entrenador • práctica • asistir a un partido • míster • canasta • pase largo • pelota alta • saque • portería • revés • saque de banda • falta • disputar • perder • entrenamiento • pelota • aros • cancha • gol • muerte súbita • marcar • empatar • conjunto • seguidores

Palabras sinónimas:

....

....

Palabras generales de deportes:

....

....

Palabras de fútbol:

....

....

Palabras de tenis:

....

....

Palabras de baloncesto:

....

....

Actividad n.º 16 Cuestión de gramática.

Tarea 4.

Completa los huecos del texto con estas 9 palabras.

	hueco		hueco		hueco
se	______	ellas	______	se las	______
las	______	algunos	______	alguna	______
ninguna	______	les	______	otras	______

Pero esta vez no se trata ni de prostitutas ni enfermas ni mendigas miserables. Muchas de ___1___ son hermosas, muy jóvenes; y todas están furiosas de ser tratadas como bestias. Gritan y se resisten a embarcar, pues han sido raptadas violentamente en París y ___2___ ciudades francesas cuando paseaban por las calles o estando reunidas en ___3___ sociedad de damas. Los soldados penetraban violentamente en los locales, agarraban a cuantas muchachas jóvenes encontraban en ellos y ___4___ detenían sin atender a protestas de ___5___ clase. Tras todo esto, ___6___ conducía hacia los puertos atlánticos, como esta vez el de La Rochelle. A veces, entre las desdichadas mujeres, iban ___7___ jóvenes capturados de la misma forma. Y desde allí, todos juntos, eran enviados como cargamento humano para servir ___8___ de diversión a los colonos ansiosos de carne blanca. Algunas muchachas ___9___ lograron casar, pero la mayor parte moría en los prostíbulos a los que habían sido enviadas sin miramiento alguno.

¡Atención! A partir de aquí tienes una serie de actividades relacionadas, todas, con la tarea 4 de la prueba de Comprensión de lectura. No están diseñadas exactamente como en el examen, a veces hay dos opciones y a veces cuatro. El objetivo en reforzar y organizar los contenidos gramaticales que pueden aparecer en esa tarea.

Actividad n.º 17 Cuestión de gramática.

Tareas 4.

A. ORACIONES CON INDICATIVO / SUBJUNTIVO

1. ► Anoche me encontré con Luis y me pidió por favor que le ______ por teléfono.
   ► Sí, le tengo que llamar, hace mucho tiempo que no lo veo.
   a) llamaste b) llamarás c) llamarías d) llamaras

2. ► ¿Por qué no vamos a comer ahora?
   ► Hoy hasta que no ______ el informe no salgo.
   a) había terminado b) terminara c) haya terminado d) terminaba

3. ► ¿Mi padre está muy preocupado con aquello que te conté de su trabajo.
   ► Dile que no es para tanto. Cuando menos lo ______ siempre surge la solución.
   a) esperaremos b) esperamos c) hemos esperado d) esperáramos

4. ► Aunque me ______ esta historia mil veces no te la podré creer.
   ► Pero si es cierto, los vi en el parque besándose.
   a) cuentas b) habías contado c) contarías d) estabas contando

5. ► ______ no te tomes toda la leche, no saldrás a jugar al jardín.
   ► Mamá, pero ya no quiero más.
   a) Como b) Si c) Aunque d) Por si

6. ▶ ________ tendremos más dinero, nos quedaremos de vacaciones aquí.
   ▷ Tienes razón, allí el clima y las playas son peores.

   a) Aunque b) Si c) Hasta que d) Mientras

7. ▶ El marisco, vale; pero la sopa de pollo, la verdad es que a mí no me gusta demasiado para un día como el de Navidad.
   ▷ A mí tampoco, pero ________ pongamos marisco, ya verás cómo los invitados quedan contentos.

   a) hasta que b) si c) mientras d) aunque

8. ▶ A mí me parece bien que ________ andando al colegio.
   ▷ Bueno, yo sé lo que pasa, es un poco pequeño todavía y deberíamos llevarlo en coche.

   a) iría b) vaya c) habría ido d) va

REFERENCIAS · Edinumen · REFERENCIAS

En general, para la parte relacionada con el subjuntivo puedes mirar el libro ***El subjuntivo 1***, *nivel intermedio*. En lo que se refiere al tema de esta sesión, sería bueno que miraras las unidades 16, 17, 18 de ese libro. También en la unidad 3 de ***Procesos y Recursos*** hay actividades para las temporales con subjuntivo. Además, en ***Prisma B1 Avanza***, en la unidad 9 se trabajan los mismos conectores temporales (*cuando, después de que, hasta que*, etc). Por otra parte, en ***Prisma B2 Progresa***, en la unidad 1, hay material para el contraste presente/imperfecto de subjuntivo, en la unidad 2 se desarrolla la correlación de tiempos, en la unidad 3 se ven oraciones de relativo con subjuntivo, en la 6 se toca el tema de las condicionales (*si*) y en la unidad 11 puedes encontrar los usos de *aunque*. En ***Método de español para extranjeros nivel intermedio***, se dedican las unidades 10 (oraciones de relativo con subjuntivo) y 12 (oraciones condicionales, temporales y adversativas).

Todos estos libros son de la editorial Edinumen.

B. PASADOS

1. ▶ Manuel, ¿sabes cómo quedó el partido anoche?
   ▷ Ni idea, no ________ el periódico.

   a) hube leído b) leía c) había leído d) he leído

2. ▶ Juan, que me parece que se ha terminado el plazo para pagar los impuestos.
   ▷ Sí, pero yo ________ antes de que se acabara.

   a) fui b) he estado yendo c) iba d) habré ido

3. ▶ Me contaron que te fuiste de viaje a unas islas paradisíacas.
   ▷ No te creas lo de paradisíaco, no ________ muy diferentes a otras.

   a) eran b) habían sido c) hayan sido d) sean

4. ▶ Al final tenías tú razón, llamó mi padre y me pidió que le ayudara.
   ▷ Y dime: qué ________, ¿ayudarle?

   a) hubieras hecho b) habrás hecho c) has hecho d) habías hecho

5. ► La verdad, esta colección es preciosa ¿no te parece?
► Bueno, yo ya la ________.
a) haya visto b) había visto c) veía e) veo

C. PREPOSICIONES

1. ► La verdad, no sé si nos dará tiempo a pasar ________ buscar a Juan por la estación.
► No te preocupes demasiado, en cualquier caso, se toma un taxi.
a) a b) por c) de 3) en

2. ► No te quejes tanto, ya cambiará de actitud.
► Pero si yo no me quejo ________ lo que hace, lo que le digo es simplemente por su bien.
a) para b) a c) de d) en

3. ► Hazlo ________ mucho cuidado ¿eh?
► Sí, sí, porque no podemos equivocarnos otra vez.
a) con b) a c) por d) de

4. ► ¿Te parece que esto está bien?
► No lo sé, lo mejor sería preguntárselo al redactor ________ quitarnos de problemas.
a) sobre b) por c) para d) contra

5. ► Me dijeron los chicos que fuisteis a ver a los payasos al circo.
► Sí, cuando estuvimos ________ vacaciones en el verano.
a) de b) a c) con d) en

6. ► ¿Sabes algo de Ana? Hace mucho que no hablo con ella.
► La verdad es que no. Pero la última vez que la vi estaba metida ________ un lío grande.
a) de b) a c) en d) por

7. ► Luis, si ya hablamos ________ este asunto mucho, para qué hablar más.
► Está bien, lo que pasa es que tenía algunas dudas.
a) con b) en c) sobre d) para

8. ► Al final, ¿________ qué quedamos?
► Pues mira, las cosas están tan poco claras, que no lo sabe nadie.
a) a b) sobre c) de d) en

El tema de las preposiciones es algo que se va trabajando desde que empiezas a estudiar español. En todos los manuales encontrarás algo al respecto. Sin embargo, el problema muchas veces reside en saber qué preposiciones van con cada verbo, y cómo las preposiciones modifican el significado de los verbos. Por ejemplo, *ir a*, no es lo mismo que *ir en*, o *ir por*, aunque en todos los casos signifique trasladarse de un lado a otro. Por eso, lo mejor es tener un pequeño cuaderno, donde puedas anotar los verbos que ya conoces más los que vayas aprendiendo con su correspondiente preposición y su significado. Si quieres ver algo más, en ***Método de español para extranjeros nivel intermedio***, en la unidad 8 se hace un repaso de las preposiciones *de*, *desde*, *a*, *en*, *para* y *por*. Es un libro de la editorial Edi numen.

D. PRONOMBRES

1. ▶ Anoche salimos con esa pareja de ________ te hablé, ¿te acuerdas?, los que tocaban la guitarra.
   ▶ Ah, sí, ahora me acuerdo.

   a) la que | b) qué | c) cual | d) cuya

2. ▶ Han llamado de la empresa constructora y quieren que les mandemos el pedido hoy.
   ▶ ¿Pero si ya les mandamos ________ nos pidieron?

   a) que | b) cual | c) lo cual | d) lo que

3. ▶ ¿Por qué no ________ dijiste la verdad?
   ▶ No es tan fácil como crees.

   a) la | b) lo | c) le | d) se

4. ▶ A mí no me parece justo que hagas eso por ellas.
   ▶ Tienes razón, ¿pero cómo se ________ digo?

   a) le | b) lo | c) la | d) las

E. FUTURO

1. ▶ No seas impaciente, ya te lo ________.
   ▶ Haz lo que quieras, ya no me interesa.

   a) contaría | b) contaré | c) habré contado | d) cuente

2. ▶ ¿Te gusta la película?.
   ▶ No, nada. Yo me ________ porque me estoy aburriendo como una ostra. ¿Tú te quedas?

   a) vaya | b) iré | c) habré ido | d) voy a ir

3. ▶ ¿Qué le ________ a esta chica, que no llega?
   ▶ Ya sabes como es, seguro que se ha quedado dormida.

   a) irá a pasar | b) habría pasado | c) va a pasar | d) habrá pasado

El futuro se desarrolla en la unidad 4 de ***Procesos y Recursos*** y en la unidad 4 de ***Prisma B1 Avanza***. En ***Método de español para extranjeros nivel intermedio***, en la unidad 4 también. Estos libros son de la editorial Edi numen.

Actividad n.º 18 Cuestión de gramática.

1. ▶ ¿Qué le pasa a Martín?
   ▶ Nada, ________ un poco nervioso por los exámenes.
   a) está b) es

2. ▶ ¿Me podría decir dónde ________ el festival de rock?
   ▶ Sí, no muy lejos de aquí, todo recto.
   a) está b) es

3. ▶ ¿Crees que te podría pasar eso a ti?
   ▶ ¿A mí? Pero si yo ________ muy precavida, eso les pasa a los desprevenidos.
   a) soy b) estoy

4. ▶ ¿Me puedes decir qué pasó con el coche?
   ▶ Nada, ________ solo un raspón, papá, nada más.
   a) fue b) estuvo

5. ▶ ¿Te parece que ________ todo bien?
   ▶ Sí, hombre, no te preocupes más.
   a) salía b) salió

6. ▶ ¡Ah!, pero al final te dio tiempo a terminar el trabajo.
   ▶ Bueno, lo terminé en el último momento, mientras ________ Juan, y se lo di.
   a) llegó b) llegaba

7. ▶ Yo no sé cómo aguantas así desde hace tanto tiempo.
   ▶ En realidad yo tampoco, en algún momento las cosas ________ a mal y...; pero yo espero que mejoren.
   a) cambiaron b) cambiaban

8. ▶ ¿El fútbol? Creo que ________ algunos es demasiado importante.
   ▶ Sí, se pasan un poco.
   a) por b) para

9. ▶ Fue un espectáculo único, tendrías que haber ido.
   ▶ No sé, yo ya no estoy ________ esas cosas.
   a) por b) para

10. ▶ ¿Que el cantante no puede venir? Pues habrá que buscar a ________.
    ▶ Sí, ya lo estamos haciendo.
    a) alguien b) algo

11. ▶ ¿Qué te pasa? ¿Te encuentras mal?
▶ No, no me pasa nada; antes me ______ un poco mareado, pero ya está, ya se me ha pasado.
a) hube sentido b) sentía c) sentiré d) sintiera

12. ▶ Si ______ comiendo así, te pondrás como una vaca.
▶ Pero si todavía no he probado bocado.
a) sigues b) sigas c) seguirás c) has seguido

13. ▶ ¿Por qué hace esos gestos cuando habla por teléfono?
▶ No lo sé. Cuando ______ de hablar le preguntamos.
a) termina b) haya terminado c) hubiera terminado d) ha terminado

14. ▶ Estoy un poco preocupado por la actitud de María en la reunión.
▶ Mira, a veces es así, ya ______ pasará.
a) se lo b) se les c) se le d) se la

15. ▶ Lo siento Luis, pero no te entiendo. ¿Por qué no me lo has explicado antes?
▶ Bueno, mi intención ______ decírtelo el otro día pero...
a) fuera b) sería c) era d) había sido

16. ▶ Señora, ______ no funcione ahora, no sé qué vamos a hacer.
▶ Seguro que ya funciona, hay que ser optimista.
a) como b) si c) aunque d) mientras

17. ▶ La discusión ha sido muy dura.
▶ Sí, pero no pienses mal ______ José, él es así.
a) a b) de c) para d) en

18. ▶ Lo cierto es que no tenemos tiempo para nada.
▶ Otra vez ______ lo mismo, ¿no tienes un tema mejor?
a) de b) con c) por d) para

19. ▶ Lo compramos hoy mismo, ¿no?
▶ ¡Yo que sé! No corre tanta prisa. Si no lo compramos hoy, ya lo ______.
a) habremos comprado b) compramos c) vamos a comprar d) compraremos

20. ▶ Cuando cierra las puertas de esa manera es que me crispa los nervios.
▶ Sí, a mí también, pero creo que ______ hace sin pensar.
a) la b) le c) lo d) las

21. ▶ Me parece que ______ no hagamos esto, no tendremos vacaciones.
▶ Bueno, es lo que dices siempre para asustarnos.
a) si b) mientras c) aunque d) no ser que

22. ▶ Esta mujer duerme siempre muchísimo, es increíble.
▶ Déjala, que está muy cansada. Trabaja _______ tarde.
a) desde b) a c) por d) hasta

23. ▶ Fernando no quería que _______ las estanterías de verde.
▶ ¿Y por qué las has pintado entonces?
a) pintara b) haya pintado c) pintaría d) pintaba

24. ▶ Esta tarde nos vamos a encontrar con unos amigos _______ conocimos en la playa.
▶ ¡Qué bien! ¿Puedo ir con vosotros para conocerlos?
a) cuyos b) quienes c) cuales d) que

25. ▶ ¿Por qué no puedes grabarme esos discos que te pedí?
▶ Porque _______ presté a Santiago.
a) se las b) se los c) se lo d) le los

26. ▶ Bueno, no es que _______ molestarte, pero no tenía a quién llamar.
▶ Hombre, para eso están los amigos ¿no?
a) quiera b) quiero c) querría d) quise

27. ▶ El tiempo es lo de menos, lo importante es hacerlo bien.
▶ Vale, pero _______ nos dieran más días, lo haríamos con más tranquilidad.
a) mientras b) si c) porque d) aunque

28. ▶ ¡Qué alegría _______ verte, Ramón! ¿hace cuántos años no nos veíamos?
▶ No sé, cinco, seis, desde que terminamos la universidad.
a) para b) a c) de d) con

29. ▶ Siempre llegas tarde a todas partes, Sergio.
▶ Perdona, pero se me descargó el móvil, _______ te pudiera avisar.
a) por eso no b) de ahí que no c) porque no d) la verdad no

30. ▶ ¿Por qué no invitas también a Alicia?
▶ No _______ venir, porque vienes tú, ya lo sabes.
a) quiera b) había querido c) querrá d) quisiera

Actividad n.º 19 Cuestión de gramática.

Tarea 4.

A. SER / ESTAR

1. ▶ ¿Has visto mi camiseta?
▶ Sí, _______ en la lavadora.
a) está b) es

2. ▶ Oye, ¿qué le pasaba ayer a Juan?
▶ Nada, que _______ disgustado con su novia.
a) estaba b) era

3. ▶ Ten cuidado con la pared que ________ recién pintada.
▶ Ah, gracias, no me había dado cuenta.
a) es b) está

4. ▶ ¿Tú ________ de aquí?
▶ Sí, ¿por qué me lo preguntas?
a) estás b) eres

5. ▶ ¿Al final fuiste al concierto?
▶ No, ________ muy ocupado.
a) estuve b) fui

6. ▶ ¿Sabes que pasó ayer en la oficina? ¿Cuál ________ el problema?
▶ Nada, el jefe se enfadó con Juan porque llegó tarde.
a) estuvo b) fue

7. ▶ ¿Te han dicho si la conferencia ________ aquí?
▶ No, todavía no lo han decidido.
a) será b) estará

El contraste *ser* / *estar* puede aparecer representado por diferentes usos tanto del verbo *ser* como del verbo *estar*. Además de los ejercicios de este manual puedes consultar otros libros. Por ejemplo, en ***Procesos y Recursos*** en la unidad 6 y en los manuales ***Prisma B2*** y ***B1***. En ***Prisma B2 Avanza*** en la unidad 7 hay un repaso de ser/estar, también se trabaja el verbo *ser* en la unidad 9 y en la revisión de las unidades 6-**10**. En ***Prisma B1 Progresa*** se trabaja en la unidad 8 y en la revisión **1**. En el libro ***Método de español para extranjeros, nivel intermedio*** el tema 1 entero. Te sugerimos en especial que veas el libro de autoaprendizaje ***¿Ser o estar?***, ahí encontrarás una compilación de ejercicios sobre el tema. Todos estos libros son de la editorial Edi numen.

B. INDEFINIDO / IMPERFECTO

1. ▶ ¿Y cuándo ________ el accidente?
▶ No lo sé, me parece que hace tiempo.
a) tenía b) tuvo

2. ▶ ¿Hace mucho que vives aquí?
▶ Como 15 años, ________ en el 90.
a) llegué b) llegaba

3. ▶ ¿Conoces a ese chico?
▶ Sí, le ________ en otra fiesta.
a) conocía b) conocí

4. ▶ ¿Que Juan no ha venido a trabajar? ¿Le pasa algo grave?
▶ No, pero ayer en la oficina ________ tos.
a) tenía b) tuvo

5. ▶ Me parece que las cuentas te salen mal.
▶ ¿Te parece? Es que yo ________ más dinero.
a) tuve b) tenía

6. ▶ Por cierto, ¿por qué te ________ eso Carmen?
▶ Por mi cumpleaños, pero no te enfades.
a) compró b) compraba

7. ▶ ¿Tus abuelos son italianos, verdad?
▶ Solo mi abuela. Mi abuelo ________ español.
a) era b) fue

En la parte de gramática, los tiempos del pasado pueden aparecer de dos maneras, una con el contraste imperfecto / indefinido, y otra, en contraste con todos los tiempos. En el libro ***Los tiempos del pasado del indicativo*** puedes encontrar muchos ejercicios para practicar estos contrastes, fundamentalmente en el nivel 3 del mismo. También puedes encontrar actividades de los pasados en el manual ***Procesos y Recursos***, en las unidades 3 y 5 (con el estilo indirecto) y en los manuales ***Prisma B2 Avanza*** y ***B1 Progresa***. En ***Prisma B2 Avanza*** en la unidad 5 hay un repaso de los pasados. En ***Prisma B1 Progresa*** se trabajan los pasados en las unidades 1 y **2**. En el libro ***Método de español para extranjeros, nivel intermedio*** el tema 3, segunda parte. Todos estos libros son de la editorial Edi numen.

C. POR / PARA

1. ▶ ¿Sabes ________ quién es este paquete?
   ▶ No, lo dejaron ahí hace unos días.
   a) por b) para

2. ▶ ________ hoy ya está bien.
   ▶ Sí, pero todavía no hemos hecho todo.
   a) Por b) Para

3. ▶ Me parece que ya tenemos dinero suficiente.
   ▶ ¿Te parece? ________ comprar ese piso necesitamos un poco más.
   a) Para b) Por

4. ▶ Perdone señor, ¿el museo de la ciudad es ________ aquí?
   ▶ Sí claro, unos 200 metros todo recto.
   a) para b) por

Muchas veces, los usos básicos de *por / para* se trabajan sistemáticamente en los niveles iniciales, y a veces quedan lagunas que no se aprenden. Aunque tiene un nivel más bajo que el examen, te recomendamos que mires el manual ***Prisma A1 Comienza***. En la unidad 8 se pueden encontrar ejercicios sobre la preposición *para*. En ***Prisma B1 Progresa*** relacionado con los conectores de discurso y el uso de la finalidad, hay ejercicios en las unidades 10 y 11. También en ***Procesos y Recursos*** en la unidad 4 puedes encontrar el tema de la finalidad con *para*. La preposición *por* y *para* se toca en ***Método de español para extranjeros, nivel intermedio*** dentro del tema 8. Todos estos libros son de la editorial Edinumen.

D. DETERMINANTES INDEFINIDOS

1. ▶ ¿Puedo coger uno de tus libros? Me gustan mucho.
   ▶ Sí, coge ________.
   a) cualquiera b) cualquier

2. ▶ Estoy preocupado por Carlos el otro día fui a su casa y no estaba.
   ▶ Sí, yo también fui y lo peor fue que toqué el timbre y no me contestó ________.
   a) nada b) nadie

3. ▶ ¿Piensas que ________ de estos estaría bien para ir a la fiesta?
   ▶ Sí, mujer, todos están bien, ponte el que más te guste.
   a) ninguno b) alguno

Aunque sabemos que no concuerda con el nivel que tienes en la actualidad (ya que es un manual para un nivel más bajo), puedes echar un vistazo a la lección 8 de ***Prisma A1 Comienza***, donde se toca el tema de los determinantes indefinidos. Es un libro de la editorial Edinumen.

Actividad n.º 20 Cuestión de gramática.

1. ▶ ¿Sabes dónde ________ el congreso?
   ▶ Sí, en un teatro del centro.
   a) está b) es

2. ▶ Bueno, sí ________ un poco preocupado por todo lo que ha pasado.
   ▶ No te preocupes demasiado, ya se ha terminado.
   a) estoy b) soy

3. ▶ Hoy pienso decirle toda la verdad.
   ▶ ¿Por qué no te tomas un poco más de tiempo? Seguro que ______ más tranquilo en unos días.
   a) estarás   b) serás

4. ▶ ¿Cómo se llama la película esa que ______ en cartelera la semana pasada? Al final la fui a ver y me gustó mucho.
   ▶ Pues yo cambié de opinión después de verla otra vez.
   a) era   b) estaba

5. ▶ Por cierto, ¿ ______ en el mercado?
   ▶ Sí, claro, y aquí está toda la compra.
   a) estabas   b) estuviste

6. ▶ No me imagino que podamos hacer esto sin ayuda.
   ▶ ¿Y por qué no se lo ______?
   a) decías   b) dijiste

7. ▶ En general todo bien, solo ______ un poco la actuación.
   ▶ ¿Cómo? ¿De qué actuación me hablas?
   a) me criticaron   b) me criticaban

8. ▶ Un café y uno con leche ______ la mesa 10.
   ▶ Vale, ya sale.
   a) para   b) por

9. ▶ ¿Te parece bien este vestido?
   ▶ No está mal, pero si es ______ tu esposa, mejor compra uno más elegante.
   a) por   b) para

10. ▶ Venga, hombre, ya está bien, dime algo pero no te pongas así.
    ▶ Es que ahora no puedo, lo que te tengo que decir no es ______ cosa.
    a) cualquiera   b) cualquier

11. ▶ A mí con tanto trabajo se me ha pasado escribir las tarjetas navideñas.
    ▶ A mí también. ______ no tenga un rato mañana, este año no escribiré nada.
    a) Como   b) Si   c) Aunque   d) Hasta

12. ▶ Otra vez lo mismo, siempre tengo que hacer el trabajo de los demás.
    ▶ Yo te podré ayudar, ______ tengo tiempo, claro.
    a) aunque   b) si   c) como   d) siempre que

13. ▶ A ver, cuéntame qué ha pasado.
    ▶ Nada del otro mundo mamá, ______ con Pepe, eso es todo.
    a) me encontré   b) me había encontrado   c) me encontraría   d) me encontraba

14. ▶ ¿Y ahora qué ________ has dicho?
▶ Nada, si se pone a llorar por cualquier cosa.
a) lo b) se c) la d) le

15. ▶ ¿Por qué se acuesta a dormir tan temprano?
▶ La verdad, ni idea, si ________ su edad, de dormir a esta hora, nada de nada.
a) tendría b) tuviera c) tenía d) tendré

16. ▶ Qué lío que tenemos ________ esto.
▶ Pues yo pensaba que nos darían otro trabajo para estas fechas.
a) hasta b) de c) con d) para

17. ▶ ¿Por qué nos ha llamado el director para una reunión?
▶ No lo sé. ________ muchas cosas que decirnos.
a) Tendrá b) Había tenido c) Tuvo d) Hubiera tenido

18. ▶ Si puedes, pásame a buscar, que no tengo mucho tiempo.
▶ Está bien, pero ________ la escuela.
a) por b) sobre c) en d) de

19. ▶ ¿Ya has comprado las entradas? Es que no puedo ir.
▶ No te preocupes. Cuando ________ otra vez ese grupo, vamos.
a) venga b) vendrá c) viene d) vendría

20. ▶ El partido del otro día ________ un robo.
▶ No es para tanto, aunque lo del penalti no lo tengo tan claro.
a) era b) había sido c) fuera d) fue

21. ▶ Según alguno de tus amigos, las cosas en el colegio no te van tan bien.
▶ ¿Sí? ¿Y de ________ de ellos me estás hablando?
a) el qué b) cuál c) el cuál d) qué

22. ▶ Esta noche podríamos ir al cine y ver una buena película.
▶ Sí, porque ________ vimos la última vez era bastante mala.
a) que b) cual c) la que d) la cual

23. ▶ Qué quieres que te diga, para mí las cosas están cada día peor.
▶ Eso lo ________ tú, porque para la mayoría están mejor.
a) has dicho b) dirías c) hubieras dicho d) dirás

24. ▶ Estoy preocupado por ________ de Carlos.
▶ Te entiendo hombre, pero no hay que preocuparse.
a) los b) lo c) la d) le

25. ▶ Antes de que ______ una decisión hay que pensar más.
▶ Bueno, pero no demasiado, porque los negocios pasan volando.
a) tomaremos b) tomaríamos c) tomamos d) tomemos

26. ▶ Así que ya están viviendo en la nueva casa.
▶ Sí, pero ______ tanto trabajo, no tenemos tiempo para nada.
a) a b) sobre c) entre d) desde

27. ▶ ¿Por qué no me dijiste esas cosas antes?
▶ ______ dije a mucha gente, pero a ti no podía, eras muy pequeño.
a) Se la b) Se las c) Se d) Se los

28. ▶ Creía que las cosas entre vosotros ______ mejor.
▶ Bueno, tan mal no están, lo que pasa es que no compartimos muchas ideas.
a) estaban b) estarán c) estuvieran d) estuvieron

29. ▶ ¡Qué bien habla Mario! ¿No? Dice cosas tan interesantes.
▶ ______ no empiece a hablar de su infancia.
a) Mientras b) Si c) Como d) Aunque

30. ▶ Gracias por recomendarnos ese restaurante, está muy bien.
▶ De nada, pero hemos encontrado uno, ______ está muy cerca de aquí, todavía mejor.
a) cuyo b) el que c) cual d) que

Actividad n.º 21 Cuestión de gramática.

Tarea 4.

1. ▶ ¿Ya has hablado con el profesor de Derecho Mercantil?
▶ Fui a verlo ayer al despacho, pero me dijeron que ______ fuera. No volverá hasta el martes.
a) estuvo b) estaba

2. ▶ ¿Fuiste al último concierto de Sabina?
▶ Sí, ______ muy bien.
a) fue b) estuvo

3. ▶ ¿Quién es tu jefe?
▶ Mira, ______ aquel del jersey rojo.
a) es b) está

4. ▶ Estoy preocupada por Isabel. Últimamente siempre ______ nerviosa.
▶ Sí, creo que tiene problemas en el trabajo.
a) es b) está

5. ▶ ¿Dónde ________ la exposición de Goya?
▶ En el Museo del Prado.
a) es b) está

6. ▶ ¿Saliste ayer?
▶ No, ________ todo el día en casa estudiando. Mañana tengo un examen.
a) me pasaba b) me pasé

7. ▶ ¿Cuánto te ha costado el coche?
▶ Baratísimo. Me ha salido ________ solo 6000 €.
a) por b) para

8. ▶ He suspendido el examen.
▶ Claro, eso te pasa ________ no estudiar.
a) por b) para

9. ▶ Tengo que ir a hacer la compra. No hay ________ en la nevera.
▶ No te olvides de comprar queso, ¿vale?
a) algo b) nada

10. ▶ No sé qué jersey quedarme.
▶ Coge ________. Todos te quedan muy bien.
a) cualquier b) cualquiera

11. ▶ ¿Por qué no llamas a Juan y hablas con él?
▶ No creo que ________ una buena idea. No quiere saber nada de mí.
a) es b) sea c) será d) sería

12. ▶ Pedro, dile a Nacho que ________ el pan al volver del colegio.
▶ Vale, mamá.
a) compra b) comprara c) compre d) compraría

13. ▶ No sé qué hacer con mi jefe. Últimamente está de muy mal humor conmigo.
▶ Yo, en tu lugar, ________ con él.
a) hablase b) hablaré c) habla d) hablaría

14. ▶ ¿Ya te vas a la fiesta? Que te lo ________ fenomenal.
▶ Gracias. Mañana te cuento.
a) pases b) pasas c) pasarías d) pasarás

15. ▶ Para mí, García Márquez es el mejor escritor vivo ________ mundo.
▶ Hombre, a mí me gusta mucho, pero el mejor...
a) en el b) al c) del d) por el

16. ▶ ________ vayas a España, tráeme un poco de jamón serrano ¿vale?
▶ Vale. Te traeré jamón serrano de Teruel, que está muy rico.
a) Como b) Si c) Hasta que d) Cuando

17. ▶ ¡Qué raro! Llevo una hora llamando por teléfono a Luisa y no contesta.
▶ No te preocupes. ________ a hacer la compra.
a) habrá ido b) irá c) iría d) habría ido

18. ▶ ¡Qué bien conoce Pablo España! ¿no?
▶ Sí, desde los 15 años ________ a España de vacaciones todos los veranos.
a) fue b) ha ido c) iría d) iba

19. ▶ Me jubilo el mes que viene.
▶ ¿Con solo 55 años? ¡Qué suerte! Yo, desgraciadamente, no podré jubilarme ________ cumpla los 65. Pero ese mismo día, dejo de trabajar, lo juro.
a) hasta b) hasta que c) cuando d) en cuanto

20. ▶ ________ sales a la calle, cómprame el periódico, por favor.
▶ ¿Cuál? ¿El País?
a) Porque b) Ya que c) Mientras d) Cuando

21. ▶ Yo no he dicho que el informe no sirva. ________ yo he dicho es que hay que modificar algunos apartados.
▶ Perdona, te había entendido mal.
a) Lo que b) El que c) Lo cual d) El cual

22. ▶ Es evidente que el gobierno no ________ nada al respecto.
▶ Hombre, no seas tan pesimista.
a) haga b) vaya a hacer c) va a hacer d) hacer

23. ▶ Pero, Juan, esa casa es carísima.
▶ Ya, pero me gusta tanto que me la pienso comprar, ________ me quede sin dinero.
a) pues b) como c) porque d) aunque

24. ▶ ¿Ya le has dicho a tu madre lo de la moto?
▶ No, todavía no ________ he dicho. No he tenido tiempo.
a) lo b) se lo c) se la d) la

25. ▶ ¿Qué van a tomar de postre?
▶ La verdad es que no sabemos. ¿Qué ________ recomienda?
a) nos b) se c) lo d) le

26. ▶ ¿Qué tal la conferencia de ayer?
▶ Al final no pude ir. Salí tarde de trabajar y ________ perdí.
a) la b) se la c) me d) me la

27. ▶ Todo el mundo dice que me parezco mucho _______ mi abuelo materno.
▶ Yo creo que no. A mí me recuerdas más a tu padre.
a) a b) de c) con d) como

28. ▶ Es que Belén es tan buena.
▶ Sí, siempre está pensando _______ los demás.
a) en b) con c) de d) a

29. ▶ ¿Sabes por dónde se va?
▶ Claro, me sé este camino _______ memoria.
a) a b) por c) de d) con

30. ▶ ¿Qué le pasa a Jorge?
▶ No sé, pero se comporta como si _______ enfadado con nosotros.
a) esté b) estaría c) está d) estuviera

Actividad n.º 22 Cómo en el examen.

Usted va a leer un texto sobre un cantante. Después, debe contestar a las preguntas (23-26). Seleccione la respuesta correcta (a/b/c). Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

MIGUEL BOSÉ REGRESA AL PANORAMA MUSICAL CON UN NUEVO DISCO

El cantante Miguel Bosé regresa al panorama musical con "Por vos muero", su octavo disco, _____24_____ se muestra más sereno que nunca. _____23_____ un largo período de intenso y arduo trabajo, el cantante ha hecho realidad el sueño de publicar un álbum "especial", tal y como él lo califica, en el que usa referencias cinematográficas y pone banda sonora a diez nuevas canciones. Vestido completamente de negro y _____25_____ un físico envidiable, como si por él no _____26_____ el tiempo, Miguel, que acaba de cumplir cuarenta y ocho años, hizo su aparición en el madrileño cine Doré, sede de la Filmoteca Española, escenario idóneo para presentar este nuevo proyecto dotado de importantes referencias cinematográficas. _____27_____ aseguró durante su comparecencia ante los medios, este disco _____28_____ de una charla con el realizador mexicano Alejandro González, autor de películas como "Amores perros" y "21 gramos". "Me gusta contar _____29_____ canto, por eso este disco tiene mucho de banda sonora y cada canción lleva consigo una interpretación", señaló el artista, que por primera vez ha asumido las tareas de producción. Grandes maestros como Alejandro Sanz, compositor de "El ilusionista", uno de los temas del álbum, han colaborado en la elaboración del octavo trabajo discográfico del artista. Los discos los hago _____30_____ necesidad, porque de repente me entusiasmo con una fórmula, los trabajo mucho y sé que cuando los acabo, por el tipo de gente que me rodea, la calidad es extraordinaria".

La idea de cantar a dúo con el cantante mexicano Alejandro Fernández surgió porque "somos muy amigos y _____31_____ mucho tiempo nos divertía la idea de hacer algo juntos. _____32_____ difícil, porque los dos teníamos estilos completamente diferentes y voces distintas, pero le propuse el tema "Habana", le gustó mucho y ha quedado muy bien.

Apéndice 1 ■ Actividades

___33___ realizar este trabajo, "nos encerramos todos en mi casa y fue como si ___34___ a la Universidad, porque para todos supuso el volcarnos en la investigación de los clásicos", destacó Miguel Bosé, ___35___ ha utilizado música de Beethoven y sonetos de Garcilaso de la Vega para la canción que da título al álbum. ___36___ muestra claras influencias de clásicos como Bach y Haendel, e incluso de los Beatles y Elton John, entre otros.

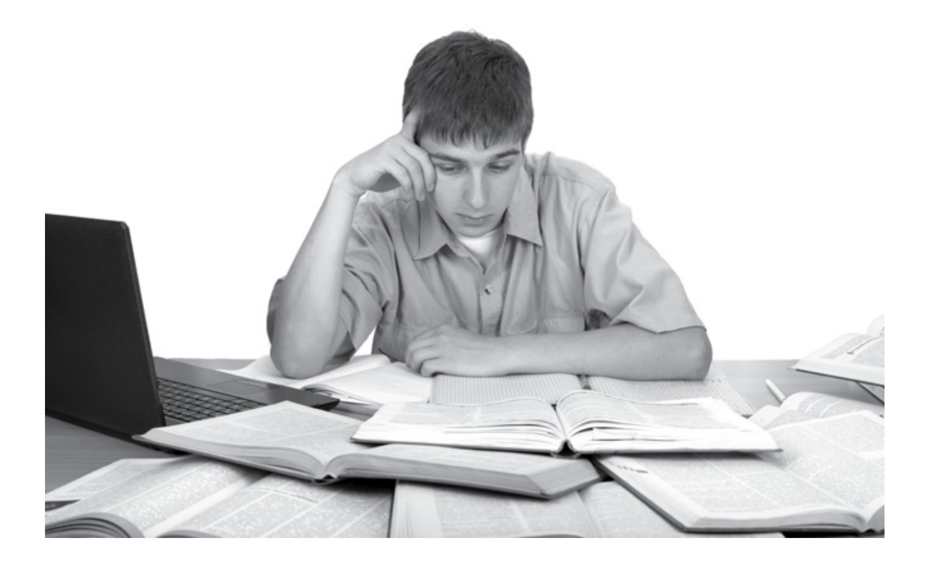
(Texto adaptado de *Hola*, España)

OPCIONES

23.	a) en el que	b) dónde	c) en donde
24.	a) Atrás	b) Tras	c) Detrás
25.	a) con	b) de	c) a
26.	a) pasaron	b) pasen	c) pasara
27.	a) Aún cuando	b) Tal y como	c) Así que
28.	a) surgiera	b) surgía	c) surgió
29.	a) lo que	b) cuando	c) cuánto
30.	a) para	b) por	c) de
31.	a) pasado	b) desde	c) desde hace
32.	a) Era	b) Fue	c) Había sido
33.	a) Para	b) Cuando	c) Al
34.	a) volviéramos	b) volveríamos	c) volvimos
35.	a) cualquiera	b) alguien	c) quien
36.	a) Ya que	b) Aunque	c) A su vez

¿Cuánto tiempo has necesitado para **esta tarea**? Anótalo aquí: ________ min. Compáralo con lo que has tardado en la tarea 4 de los modelos de examen.

Consulta las **claves** en la página 165.



Prueba de Comprensión auditiva

Actividad n.º 1 Preparando la audición.

Haz una lista de palabras y expresiones relacionadas con **la violencia y con el deporte**.

● ● ● ● ● **Pon el reloj.** Tienes **medio minuto**.

....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Ahora piensa: ¿Cómo puedes aprovechar ese tiempo antes de cada audición?

- Me relajo y me concentro.
- Leo las preguntas.
- Subrayo las palabras clave de las diferentes respuestas.
- ....
- ....

Ya sabes que escucharás cada texto dos veces seguidas, con una pausa de tres segundos, y de unos minutos al final antes de la siguiente tarea. ¿Cómo puedes aprovechar la doble audición?

a) Si la respuesta es clara, puedes marcar directamente la respuesta, aunque nunca está de más prestar atención en la segunda audición, por si acaso.

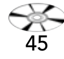
b) Si tienes dudas, puedes hacer varias cosas. ¿Qué crees que hacen los candidatos? Anótalo.

La pausa entre la primera y la segunda audición la puedes aprovechar para varias cosas:

- Reflexionar sobre si la opción que has elegido es de verdad correcta.
- Si no estás seguro/a de cuál de las tres respuestas es correcta, puedes hacer una marca para concentrarte en la segunda audición en esa pregunta.

Actividad n.º 2 Comparación de las opciones y del texto auditivo.

¿Preparado para la audición? Aprovecha los primeros segundos para leer con calma estas tres preguntas.



Escucha dos veces la pista n.° 45.

ENTREVISTA SOBRE EL DEPORTE

A continuación escucharás una entrevista sobre la violencia en el deporte (primera parte)

(Adaptado de *Hispanorama*, Radio Nacional de España)

1. Según las palabras de Francisco Alonso Fernández, la violencia en el deporte y en concreto en el fútbol…

a) es un fenómeno relativamente reciente.
b) tiene que ver con la sociedad en que vivimos.
c) es un fenómeno juvenil contra el que luchan los federativos.

2. Según la grabación, en los últimos veintitantos años, debido a la violencia de los hinchas…

a) un niño resultó gravemente herido al golpearle una bengala.
b) entre otras muertes, destaca el asesinato de un aficionado de 60 años.
c) han muerto más de diez personas.

3. Según la entrevista, para prevenir y evitar la violencia en el deporte se va a reformar el código penal. Para ello…

a) se reconoce la violencia en el deporte como un delito concreto.
b) las penas han aumentado de 3 años de prisión a 4 años y medio.
c) los hinchas castigados no podrán ir al campo de fútbol durante al menos 3 años.

Quizá te has dado cuenta de que has oído al menos parte del texto de todas las opciones, o algo que suena muy parecido. Trata de completar el cuadro siguiente volviendo a escuchar la audición y usando la pausa de tu aparato (o leyendo la transcripción) para ser consciente de las diferencias y de las semejanzas engañosas entre lo que se dice y las tres opciones de cada pregunta. Sigue el ejemplo.

En el texto auditivo dice:	**En las respuestas incorrectas dice:** Son incorrectas porque...
Es un fenómeno que ha existido siempre	*es un fenómeno relativamente reciente.* (dice lo contrario)
	es un fenómeno juvenil contra el que luchan los federativo.
	un niño resultó gravemente herido.
	entre otras muertes, destaca la de un aficionado de 60 años.
	las penas han aumentado de 3 años de prisión a 4 años y medio.

En el texto auditivo dice:	**En las respuestas correctas dice:**
	tiene mucho que ver con la sociedad en que vivimos.
	han muerto más de diez personas.
	se reconoce la violencia en el deporte como un delito concreto.

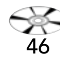
Como puedes ver, las palabras no son las mismas. Hay expresiones sinónimas; por ejemplo más de una *decena* = *más de diez personas*, y otras en las que se dice lo mismo de forma indirecta. Por ejemplo, si se cita como causa de la violencia en el deporte que *"nos encontramos en el marco de una sociedad y de una cultura muy violentas"* eso quiere decir que la violencia tiene que ver con la sociedad en que vivimos. Este tipo de diferencias entre la pregunta y el texto, ya las hemos visto en la sesión anterior. Tenlo en cuenta para las siguientes audiciones.

Actividad n.º 3 Detectar palabras.

¡Atención! En esta actividad las preguntas no son exactamente como en el examen. Se ha diseñado para desarrollar una habilidad concreta, la de detectar las palabras para elegir la opción correcta.

Vamos a ver la importancia de detectar palabras concretas de la audición. A continuación tienes dos preguntas de dos momentos distintos de la grabación. La respuesta de ambas depende de que detectes dos palabras. Haz lo siguiente:

1.º Lee las preguntas sin buscar la respuesta.
2.º Pon en funcionamiento la grabación y al mismo tiempo ve leyendo la lista de palabras.
3.º Marca las palabras de la lista que oigas.
4.º Marca las respuestas correctas a las dos preguntas.


46 **Escucha una vez la pista n.º 46.**

recuadro	*dedicados*	*cromos*	*preparación*	*carteles*	*vender*	*éxito*	*acontecimientos*
décadas	*infancia*	*didáctica*	*donaciones*	*memoria*	*próxima*	*sector*	*tablón de anuncios*
curiosa	*prácticas*	*caligrafía*	*intercambios*	*juguetes*	*nostalgias*	*disco*	*nostálgico*
bosques	*series*	*vigencia*	*correcciones*	*aparato*	*colaborar*	*hacer*	*aportaciones*
caprichos	*cabarés*	*famosa*	*compilación*	*ventana*	*juegos*	*ciencias naturales*	

1. Según la grabación, la colección de cromos que nombran se compraba y se coleccionaba mucho en esa época.
   a) Verdadero   b) Falso
2. Según la información, a través del tablón de anuncios la página ha recibido muchas donaciones de objetos de esas décadas.
   a) Verdadero   b) Falso

¿Cuáles son las palabras que tenías que detectar para responder a las preguntas? Están en la lista. ¿Te ha servido de algo trabajar con la lista de palabras? Anota aquí tus comentarios.

....

....

Actividad n.º 4 Palabras y expresiones equivalentes.

Pon la grabación y anota palabras o expresiones equivalentes (aparecen en este orden). El número entre paréntesis indica la cantidad de palabras que debes detectar.

47 **Escucha una vez la pista n.º 47.**

Padecer la gripe	
Los españoles que trabajan	
La no asistencia al trabajo	
Demostrar, evidenciar	
Ser cada vez menos eficaz	
Enfermedades (4)	
De los treinta años en adelante	
Sugerir (2)	
Sin coste alguno	
Miembros de un grupo	
X meses después	

Actividad n.º 5 Detectando palabras.

Tareas 3, 4 y 5.

Vas a escuchar un segundo texto que trata el mismo tema pero es ligeramente diferente al anterior.

48 **Escucha una vez la pista n.° 48** y al mismo tiempo marca en la lista las palabras que oigas.

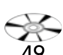
novedades	*moderado*	*salud*	*esfuerzo*	*exige*
alimentación	*excluye*	*recolecciones*	*aconsejados*	*planificación*
incluye	*terminadas*	*sana*	*frenético*	*merece la pena*
vendidas	*destinados*	*variedad*	*menús*	*en breve*
gradación	*acabadas*	*moderación*	*elaboración*	*a la venta*
cualidades beneficiosas	*procedentes de*	*campamento*	*en compañía*	*entre tanto*
dejar claro	*elaboran*	*recuperar*	*risas*	*acceder*
con sumo cuidado	*ventajosos*	*recibas*	*costumbres*	

48 **Escucha otra vez la pista n.° 48**.

Actividad n.º 6 Conceptos y procedimientos.

Tarea 4.

En las preguntas propuestas puede ser necesario entender descripciones de conceptos y procedimientos. Vamos a trabajar ese tipo de textos. En la siguiente audición vas a oír la descripción de cuatro conceptos y cuatro procedimientos relacionados con facturas y pagos. Anota junto a cada palabra el número de la descripción correspondiente. Luego, vuelve a escucharlo y copia las ideas fundamentales.


49 **Escucha dos veces la pista n.° 49**.

Nombre	n.º	Descripción
I.V.A.		
Usuario		
Abono		
Importe		
Pago domiciliado		
Envío certificado		
Acuse de recibo		
Darse de alta/de baja		

¿Qué vocabulario y qué fórmulas se han usado en las explicaciones? Haz una pequeña lista.

....

....

Actividad n.º 7 Detectando palabras.

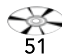
Vamos a hacer otro ejercicio de detección de palabras. Escucha la audición y al mismo tiempo marca en la siguiente lista de palabras las que oigas.

50 **Escucha dos veces la pista n.° 50.**

nos parezcan	*a nuestro domicilio*	*que suponga que*
precariamente	*la conexión telefónica*	*qué pasos debe seguir*
está envidiando	*servicios emparejados*	*acuse de recibo*
costarán	*Ustedes se dejan*	*el pago habitual*
una verdad a parte	*perjudica*	*restituirle el aparato*
una media del 1%	*sigue expresando*	*no hace falta*
mientras que	*inaceptable*	*que él se desplace*
para la Línea Básica	*se nos presente*	*recuperarle el terminal*
sumar un incremento	*totalmente desproporcionadas*	*la diferencia de precio es habitual*

Actividad n.º 8 Escuchar una entrevista.

En el examen vas a escuchar una audición de este tipo: diálogos en los que se nos cuenta la vida de dos personas. Escúchalos y responde a las preguntas. A continuación vas a escuchar a tres personas. Dos de ellas hablan de cómo llegaron a su profesión. Escucha la conversación y responde a las preguntas. El diálogo procede de una película basada en una novela de un escritor español que trata la vida de algunos periodistas de guerra.



Escucha dos veces la pista n.° 51.

Caso 1

1. ¿De qué profesión se trata?

   ....

2. ¿Fue una decisión meditada?

   ....

3. ¿Qué hacía antes de dedicarse a esa profesión?

   ....

4. ¿Qué circunstancias influyeron en la decisión?

   ....

5. ¿Qué actitud tiene ahora?

   ....

Caso 2

6. ¿De qué profesión se trata?

   ....

7. ¿Lo pensó mucho antes de decidirse?

   ....

8. ¿A qué se dedicaba antes?

   ....

9. ¿Por qué se decidió por esa profesión?

   ....

10. ¿Cómo describe ahora su profesión?

   ....

Adaptado de la película *Territorio comanche*, basada en la novela homónima de Arturo Pérez Reverte.

Actividad n.º 9 Dos series de tres preguntas.

¡Atención! Esta actividad está relacionada con la entrevista al escritor chileno Luis Sepúlveda. Corresponde a las preguntas de la página 47.

En esta actividad te proponemos dos series de preguntas. Puedes responder a las dos, o elegir una de ellas. Recuerda que en el examen vas a encontrar solo una serie de seis preguntas con tres opciones en cada pregunta. Antes de escuchar la grabación, recuerda algunos consejos:

- Leer primero las preguntas y luego escuchar la audición.
- Hacer mentalmente una lista de palabras o temas posibles antes de escuchar la audición.
- Marcar palabras clave en las preguntas.
- Anotar en la primera audición datos o palabras para contrastar con las preguntas.
- Completar en la segunda audición los datos anotados en la primera.
- Marcar una respuesta provisional durante la primera audición y confirmar en la segunda.

Escucha dos veces la pista n.° 14.

Luis Sepúlveda

A continuación escuchará una entrevista con el escritor chileno Luis Sepúlveda.

(Adaptado de *La Vanguardia*)

Primera serie de preguntas

1. Según lo que dice el escritor chileno en la entrevista, su vuelta al hotel en que nació...
   a) es el tema de una de sus novelas.
   b) está relacionado con su idea de la vida.
   c) fue fruto de una casualidad.

2. Respecto a su familia, Luis Sepúlveda cuenta que…
   a) una abuela tuvo el valor de hacer algo que no estaba bien visto por la sociedad.
   b) sus padres viajaban mucho gracias a su éxito en los negocios.
   c) otra abuela le daba extraños nombres a los animales.

3. El escritor explica que en este momento de lo que está más contento es…
   a) del lugar donde vive.
   b) de las personas que ha conocido.
   c) de poder decir que tiene la conciencia tranquila.

Segunda serie de preguntas

1. De su padre dice el escritor chileno que…
   a) hizo algo ilegal y tuvo que huir con su madre.
   b) ayudó a construir ferrocarriles.
   c) era un gran boxeador pero no tenía padrino.

2. Durante la entrevista se dice que la actividad de Luis Sepúlveda como escritor…
   a) fue una decisión que le costó mucho tomar.
   b) fue consecuencia de la vida de aventuras que llevaba.
   c) empezó en un periódico.

3. Respecto a Amnistía Internacional, Luis Sepúlveda dice durante la entrevista que…
   a) conoció en la organización a una mujer extraordinaria.
   b) su militancia en la organización era una atadura para él.
   c) esa organización le ayudó a salir de la cárcel.

Actividad n.º 10 Para la primera serie de preguntas.

Usa el botón de PAUSA de tu aparato de sonido en este ejercicio si lo necesitas. Vuelve a escuchar la entrevista y copia la frase que corresponde a cada una de las tres respuestas correctas de la serie. Marca las preguntas que preguntan conceptos o ideas que se preguntan, y las que corresponden a palabras concretas e identificables de la entrevista. Observa después las diferencias entre la pregunta y el texto.

Escucha otra vez la pista n.° 14.

Apéndice 1 ■ Actividades

Texto de la pregunta	Texto de la audición
1. Según lo que dice el escritor chileno en la entrevista, su vuelta al hotel en que nació está relacionada con su idea de la vida.	....
2. Respecto a su familia, Luis Sepúlveda cuenta que una abuela tuvo el valor de hacer algo que no estaba bien visto por la sociedad.	....
3. El escritor explica que en este momento de lo que está más contento es de las personas que ha conocido.	....

Actividad n.º 11 Para la segunda serie de preguntas.

Vamos a repetir un ejercicio que ya conoces. En la siguiente lista están las palabras que te ayudarán a encontrar la respuesta correcta de la segunda serie de respuestas. Vuelve a escuchar la entrevista y marca en la lista las palabras que oigas. Compara después las palabras marcadas con las respuestas que has puesto en la segunda serie de preguntas.

Escucha otra vez la pista n.° 14.

bruto	*todo un escándalo*	*el diario "Clarín"*	*una mujer igualitaria*
menor de edad	*me contó historias*	*crónica policial*	*la militancia política*
lo demandó	*palabras mágicas*	*piense en la radio*	*no quise ataduras*
huyan	*un gracioso bandolero*	*pasó a la radio*	*no quería ataduras*
huyeron	*me condenaron*	*películas de enredo*	*un territorio a salvo*
aventurero	*le condenaron*	*escolta personal*	*antes de ese recorrido*
se metió en líos	*me fugué*	*una pena de 28 años*	*qué queda*
el negocio de su vida	*acabé en el desierto*	*me salvó*	*mi gran orgullo*
me dio un hijo	*se hizo sindicalista*	*me salvé*	*te hace estar a la par*
cerrar círculos	*me hice sindicalista*	*comience una peregrinación*	

¿Cuáles son las palabras que corresponden a las soluciones correctas de la segunda serie de preguntas?

Ahora que has escuchado el texto varias veces, ¿te atreverías a redactar una pregunta? Puedes usar la transcripción de la entrevista que tienes a tu disposición en la ***ELEteca***.

¡Atención! Esta no es una tarea de examen, lógicamente, pero puede ayudarte a entender mejor cómo funciona y a tener más posibilidades de hacer las tareas con éxito.

7. ....

a) ....
b) ....
c) ....

Actividad n.º 12 Cuestión de vocabulario.

Un grupo de verbos frecuente en textos que cuentan vidas de personas, experiencias, etc., es el que se usa para expresar **cambios**. Aquí tienes una pequeña lista y algunas frases para completarlas con esos verbos. Te puede servir para refrescar ese grupo de palabras. En algunos ejemplos vale más de un verbo.

hacerse	convertirse en	acabar + GERUNDIO	transformarse en
volverse	convertirse a	hacer de	cambiar (de)

1. Después de mucho estudiar, ______ siendo lo que siempre había soñado: profesor, igual que su padre.
2. Empecé estudiando medicina, pero me di cuenta de que no servía para aquello, así que ______ abogado, después de mucho estudiar, claro, y para esto sí que sirvo.
3. Mis ideas ______ mucho a raíz de lo que pasó entonces, y ______ en el agnóstico que soy hoy día, en cambio mi hermano ______ a no sé qué religión.
4. Siempre he intentado no acabar ______ en lo que no quería ser, pero la presión de la familia era muy grande, y ellos vencieron al final.
5. Jaime, que es profesor y está muy cansado, ha decidido ______ actividad y parece que durante una temporada va a ______ taxista o algo por el estilo.
6. Bueno, en parte mi actitud hacia las religiones ______ también a causa de que mi hermano, desde que ______ a una secta, lleva una vida muy alejada de su familia y de sus amigos.
7. Durante mucho tiempo, aunque de profesión era médico, ______ camarero en un bar de barrio.
8. Aquella experiencia ______ mucho mi manera de pensar, ______ más abierto y comprensivo.
9. Gracias a su trabajo mi mejor amigo ______ en una persona muy importante, pero ______ muy distante y ha perdido muchas relaciones sociales.
10. Lucía ______ enfermera a pesar de la opinión de los padres, que querían que ______ en juez.

Consulta las **claves** en la página 171.

Prueba de Expresión e Interacción escritas

Actividad n.º 1 Activa tu conocimiento previo sobre el tema.

¿De qué puede tratar el texto? A partir del título y el subtítulo, haz una lista de los temas que crees que pueden aparecer en la audición. Haz un pequeño vocabulario relacionado con el tema y redacta tus frases. Fíjate en el ejemplo.

Nuevas tarifas telefónicas

A continuación escuchará una noticia sobre la subida de tarifas telefónicas..

(Adaptado de *Radio 5*)

Va a hablar de precios de llamadas telefónicas, y de servicios de la compañía.

....

....

....

Actividad n.º 2 Formal o informal.

Tarea 1.

Como has visto, la situación planteada en las instrucciones es la que determina la estructura de la carta y su "tono", más formal o más informal. En este caso la carta va dirigida a un conocido, por lo que la relación con la persona es informal, pero la situación requiere de cierto grado de formalidad porque se trata de pedir algo. ¿Cómo pueden expresarse esas dos características? Completa el siguiente cuadro. Fíjate en el ejemplo.

Relación informal con el destinatario de la carta	Situación de cierta formalidad
Uso del tuteo,	Uso de fórmulas de saludo y despedida,
....	....
....	....

Uno de los elementos importantes son las fórmulas de cortesía. Aquí tienes una lista de fórmulas de saludos y despedidas que se utilizan en una carta o en un mensaje. Pero no todas se usan para una carta de este tipo. Primero, haz dos grupos, uno con saludos y otro con despedidas.

Muy señor mío	*Te quiero mucho*	*Querida Sonia*
Hasta pronto	*Atentamente*	*Hola, José.*
A la espera de tu respuesta ...	*Amor de mi vida*	*Besos y abrazos*
Distinguido	*Muchos besos*	*Te echo de menos ....*
Estimado /a	*Se despide ...*	*Muchos saludos*
Mi amor	*Esperando su respuesta*	*A la espera de noticias*
Cuídate mucho	*Esperando una respuesta ...*	*Querido Manuel*
Me gustaría verte pronto	*Siempre tuyo*	*Excelentísimo señor...*

Ahora marca con una ✗ las que se usarían en la situación planteada en la carta de la actividad **1**.

Actividad n.º 3 Ordenando ideas.

Tarea 1.

¡Atención! En el examen no te piden cartas de tipo personal, pero de todas formas has de prestar atención a los elementos que aparecen en esta actividad.

Cuando escribimos tenemos que expresar nuestras ideas más ordenadamente que cuando hablamos, ya que no hay posibilidad de que la otra persona nos haga preguntas para comprobar si ha entendido, conteste mientras estamos escribiendo o haga comentarios. Por eso, todo lo que ponemos por escrito tiene que estar más claro. Los conectores del discurso (palabras como *entonces*, *por eso*, *porque*, etc.), que unen unas frases con otras, nos ayudan a conseguir orden y claridad.

Elige, de la carta que tienes a continuación, uno de los tres conectores en cada caso. Luego, ordena la carta.

Querida mía:

1. **Bien / Bueno / Me parece**, yo sé que tú también tienes mucho trabajo, 2. **sin embargo / así / aunque** creo que tendrás tiempo para acompañarme. El descanso es una cosa muy importante y 3. **por eso / porque / ya que** deberías ir conmigo para descansar un poco. He planificado el viaje para la semana que viene, 4. **porque / por lo que / como** espero tu respuesta lo antes posible. **(A)**

Me gustaría pasar la semana que va del 24 al 30 de junio en Inglaterra. 5. **Por / Según / De acuerdo** el alojamiento no te preocupes porque en Londres tengo un amigo de toda la vida que me dijo que podíamos quedarnos en su casa. **(B)**

Lo que me gustaría visitar en Londres es el famoso Big Ben sobre el cual he oído tantas cosas. 6. **Pero / Comúnmente / Además**, me interesa el Palacio Real y toda la ciudad que está llena de monumentos. 7. **También / Por otro lado / Si** podríamos visitar otros lugares como Denver o Brigton y los que quieras ver tú. **(C)**

Por fin tengo un rato libre para escribirte y contarte que la próxima semana no tengo que trabajar porque en el edificio de mi empresa están de obras. He pensado que en esos días podía realizar uno de mis sueños, que como sabes, es conocer Inglaterra. 8. **Pero / Ya que / Por lo tanto** no quiero ir sola y sería muy feliz si vinieras conmigo. **(D)**

Paula

Ahora ordena los cuatro párrafos de la carta.

1.° ______ 2.° ______ 3.° ______ 4.° ______

¡Atención! A esta carta le faltan tres elementos. ¿Cuáles son?

Actividad n.º 4 Algunos consejos.

Tareas 1 y 2.

Aquí tienes unos consejos generales para escribir tus dos textos. Marca los que crees útiles.

- Prepara una lista de ideas siguiendo el orden de las instrucciones. Elige y ordena las ideas.
- Escribe un borrador y un texto definitivo, pero siempre teniendo el cuenta que el tiempo pasa.
- En el examen vas a tener una hoja para borrador. Puedes hacer dos cosas en ella: escribir una lista de ideas, un esquema que te organice el texto, o una primera redacción del texto definitivo. Lo aconsejable es, desde luego, hacer las tres cosas: un esquema, un texto provisional y uno definitivo. Pero normalmente no hay tiempo. Piensa bien en los pasos para no perder mucho tiempo antes del texto definitivo. Conviene que cuando llegue el día del examen hayas ensayado suficientemente las dos posibilidades y hayas decidido cuál de las dos es la más apropiada para ti, así podrás aplicarla con seguridad.
- Si has escrito un borrador que se parece mucho al texto definitivo, un texto que es algo más que una lista de ideas o un guión esquemático, no aumentes excesivamente el texto al pasarlo a limpio, y sobre todo no añadas ideas y párrafos nuevos. Puedes perder tiempo, cometer errores y ponerte nervioso/a.
- Intenta visualizar a la persona a la que quieres escribir, dale nombre, rostro, carácter. Por ejemplo, si tienes que escribir a un amigo, piensa en un amigo concreto que tengas, e imagina sus reacciones a tu carta.
- No te olvides de detalles como el saludo y la despedida, la fecha y la firma.

Actividad n.º 5 Relacionando ideas.

Tareas 1 y 2.

Muchas veces se cometen errores relacionados con palabras y expresiones que sirven para relacionar acciones y momentos del pasado. Vamos a ver algunas de esas palabras y expresiones. Aquí tienes algunas frases. Sustituye las expresiones resaltadas por una de las tres propuestas en cada caso. Cambia la forma de los verbos si es necesario.

Esta actividad también te ayuda en la tarea 4 de la prueba de **Comprensión de lectura**.

1. **Cuando** ella llegó a casa, en seguida recogimos todo y nos fuimos a toda prisa.
   a) En cuanto　　b) Antes de que　　c) Después de
2. Empezamos a subir la montaña el martes. **Antes** un guía nos dio unos consejos muy buenos sobre la ruta.
   a) antes de que　　b) después de que　　c) tan pronto como
3. Como no nos sobraba el tiempo, **al mismo tiempo que** yo recogía la tienda, ella hacía la mochila.
   a) mientras　　b) durante　　c) al cabo de
4. **Entonces** fue cuando resbalé en una piedra y empecé a caer por el precipicio. ¡Fue horrible!
   a) En un momento　　b) Por eso　　c) En aquel momento
5. **Tres días después** vinieron a recogernos con un helicóptero: estábamos muertos de hambre y de sed.
   a) En los tres días　　b) A los tres días　　c) Los tres días
6. Me llevaron a una sala de un hospital. Yo estaba allí, aburrido, y **mientras**, ella se lo pasaba estupendamente en el hotel, porque no tenía nada que hacer. Bueno, al menos ella podía pasárselo bien.
   a) durante el tiempo　　b) mientras tanto　　c) al tiempo

7. ¿Y **cómo terminó todo**? El 1 de abril regresamos a casa con muchas cosas que contar.
   a) Al final b) Entonces c) Por el fin

8. Lo mejor de la experiencia fue que nos conocimos un poco mejor. ¡Ah!, y las fotos que hicimos colgados a 100 metros de altura, a punto de caer, **esperando** a que nos rescataran. Son increíbles, tienes que verlas.
   a) mientras esperábamos b) pues esperábamos c) cuando esperamos

Para trabajar más este tema, aquí tienes algunas referencias de títulos de la editorial .

– ***Prisma Progresa (B1)***: Unidad 9 (marcadores temporales con Indicativo y con Subjuntivo), Unidad 10 (marcadores discursivos).
– ***Prisma Avanza (B2)***: Unidad 5 (conectores de la argumentación).
– ***Procesos y recursos***: Unidad 3 (conectores discursivos), Unidad 5.
– ***Construcción e interpretación de oraciones*** (es un libro pequeño que resumen muy bien el tema, con explicaciones de uso y ejercicios con claves).
– ***Construcción e interpretación de discursos y enunciados*** (otro libro de la misma colección que el anterior, con las mismas características).

Actividad n.º 6 ¿Cómo puede ser una aventura?

Otra posible dificultad se refiere a la elección de los adjetivos. Vamos a trabajar brevemente este tema. Para ello, vas a ver una serie de combinaciones de sustantivos y adjetivos. Marca las que consideres correctas y transfórmalas siguiendo el ejemplo.

¡Atención! Algunas combinaciones no se pueden transformar de esa manera. Por ejemplo, se suele decir *Fue una experiencia única*, pero no **¡Qué experiencia tan única!*

Fue una experiencia aconsejable. ➪ *¡Qué experiencia tan aconsejable!*

1. Fue una experiencia inolvidable. ➪ ....
2. Tuve un accidente muy aparatoso. ➪ ....
3. Ha sido un problema leve. ➪ ....
4. Se produjo un accidente muy agitado. ➪ ....
5. Fue un accidente mortal. ➪ ....
6. Ha sido una oportunidad desaprovechada. ➪ ....
7. Tuvo un accidente perdido. ➪ ....
8. Fue una ocasión perdida. ➪ ....
9. Tuvo un problema inmejorable. ➪ ....
10. Disfrutó de una ocasión única. ➪ ....

Actividad n.º 7 Dónde encontrar textos.

Como comentábamos, una de las mayores dificultades para preparar esta prueba es disponer de modelos de textos (cartas y redacciones) en español. Aquí tienes una lista de algunos de ellos que puedes encontrar en manuales de la Editorial Edinumen. Hemos puesto la página donde están, y una breve anotación sobre el tema que tratan.

Para trabajar más este tema, aquí tienes algunas referencias de títulos de la editorial .

- ***Prisma Avanza*** (Nivel B2): pág. 12 (Cartas breves que piden y dan consejos), pág. 22 (Un mensaje electrónico que da información), pág. 53 (una carta dando información), pág. 56 (Dos mensajes electrónicos, uno que da ánimos), pág. 85 (Cuatro tipos de cartas formales), pág. 154 (Una carta corregida), pág. 174 (Mensaje electrónico que propone un viaje), pág. 146 (Redacción que cuenta un viaje).
- ***Prisma Progresa*** (Nivel B1): pág. 46 (Un mensaje electrónico que da ánimos), pág. 79 (Texto de opinión), pág. 95 (Mensajes electrónicos que piden cosas), pág. 128 (Distintos tipos de cartas y mensajes), pág. 139 (Carta muy formal), pág. 148 (Carta que rechaza una invitación).

Consulta las claves en la página 173.

Prueba de Comprensión de lectura

Actividad n.º 1 Palabras y preguntas.

Respuestas de las preguntas

1. Verdadero; **2.** Verdadero; **3.** Falso.

1. *la calidad del agua de origen es determinante*; **2.** *debido a la filtración de sustancias industriales*; **3.** *materiales muy diversos que pueden afectar a la composición del agua.*

¿Que se puede **establecer**? *Un principio, una norma, una relación, un negocio, en Barcelona (establecerse), un objetivo, una costumbre.*

Combinaciones (las del texto es la primera en cada caso): **1.** h; **2.** l / c / i; **3.** k / e; **4.** i; **5.** b; **6.** f / c / l / j; **7.** c; **8.** d; **9.** a; **10.** e; **11.** g; **12.** j / e / a / b / f / l / i.

Frases incompletas: **1.** controvertido; **2.** encargar; **3.** cumple; **4.** llevar a cabo; **5.** plazo; **6.** repercutir; **7.** provienen.

Causa ➡ efecto: *acarrear, causar, desencadena, provoca.*

Efecto ➡ causa: *provocado por, se debe a, procede de, proviene de.*

Otras forma de expresar la relación causa / efecto: *porque, como, ya que, por lo cual, a causa de, como consecuencia.*

Actividad n.º 2 El valor del vocabulario.

Comentario. La cuestión del **vocabulario** es doblemente importante. Por un lado, es necesario para comprender el propio texto. Por otro, hay preguntas más o menos centradas en alguna o algunas palabras concretas del texto. Ten en cuenta, además, lo siguiente: hay dos tipos de **lectura**, la que necesita comprender todos los elementos del texto (todas las palabras), y la que se guía por su significado general, e intuye el significado de las palabras difíciles por el **contexto** en el que aparecen. Las dos lecturas son igualmente válidas.

Actividad n.º 3 Empezar por las preguntas.

Comentario. Si el objetivo de la tarea propuesta en el examen es responder a las preguntas, y no leer el texto, quizá puede ayudarte empezar por las preguntas, aunque gráficamente estén después del texto. Las preguntas son la clave para hacer bien esta prueba del examen. Muchas veces hay que realizar primero una lectura de las mismas y luego leer el texto. Es importante también marcar en qué parte del texto está la respuesta. Piensa que en las formulaciones de las preguntas se usan sinónimos de palabras que están en los textos.

1. c; **2.** b; **3.** c.

Actividad n.º 4 Trabajando el vocabulario.

Palabras del texto: suceso, ocurrir, herida, atropellar, muerto, caso, accidente, matar, suceder, hechos, coincidencias, morir, fulminado, jornada, casualidad, favorable, suerte, azar, destino

verbos	sinónimos de suceso	sucesos negativos		sucesos positivos	explicaciones de los sucesos		sucesos que acompañan
suceder	*hechos*	*robo*	*asesinato*	*nacimiento*	*azar*	*problema*	*fecha*
ocurrir	*acción*	*herida*	*delito*	*premio*	*coincidencias*	*misterio*	*causa*
atropellar	*acontecimiento*	*muerto*	*secuestro*	*espectáculo*	*casualidad*	*oportunidad*	*circunstancia*
matar	*acto*	*caso*	*juicio*	*aventura*	*favorable*	*ocasión*	*pausa*
morir	*asunto*	*accidente*	*muerte*		*suerte*	*predestinación*	*peligro*
pasar	*fenómeno*	*fulminado*	*sacrificio*		*destino*	*principio*	*jornada*
acontecer		*accidente*	*fin*				
		crimen					

Frases incompletas: 1. acontecimientos / sucesos; **2.** coincidencia / casualidad; **3.** aventura; **4.** casos; **5.** ocasión; **6.** espectáculo; **7.** circunstancia; **8.** oportunidad / ocasión.

Actividad n.º 5 Entre comas.

El segundo ejercicio de la tarea 2 es un ejercicio abierto con diferentes posibles soluciones. Estas son algunas.

1. *..., el de las tiendas, supermercados y lugares de ocio,...*; **2.** *..., las tiendas a pie de calle y los puestos de los mercados,...*; **3.** *..., el trato personal,...*; **4.** *..., los de plazas y pueblos,...*

Actividad n.º 6 Uniendo ideas.

1. bien; **2.** como - como; **3.** Dada esta situación; **4.** En especial / Dada esta situación / Sobre todo / Solo así; **5.** Las razones por las que; **6.** sobre todo / en especial; **7.** sobre todo / en especial; **8.** cuando; **9.** Solo así; **10.** Con el fin de que / Para que; **11.** para que / con el fin de que; **12.** porque.

Actividad n.º 7 Mapa de vocabulario.

1/2. escultores / pintores; **3.** exposición; 4/**5.** escultura / pinturas, cuadros; **6.** exponer; **7.** de arte; **8 a 11.** de ciencias naturales, de antropología, de arquitectura, de historia; **12.** salas; **de a) a i)** original, sorprendente, extraño, clave, entretenido, aburrido, raro, impresionante, peculiar; **13.** entrada; **14.** visitar; **15.** visita guiada; **16.** recuerdos; **17.** visitante; **18.** guía (turístico).

Comentario. Este tipo de actividad te puede ayudar a organizar el vocabulario de cada tema. Haz mapas de vocabulario como éste después de cada texto que leas, después de cada lectura, de los temas que te parezcan interesantes, de los temas de previsible aparición que has visto en la Sesión 0. Este ejercicio es solo un modelo de lo que puedes hacer. Ahora puedes volver a la sesión de trabajo 1 y hacer un mapa de vocabulario con las palabras relacionadas con el tema "consumo" (tarea 3) siguiendo, por ejemplo, este hilo: cuáles son los pasos que sigue un producto, desde que se proyecta hasta que llega a manos del consumidor.

Actividad n.º 9 Un nuevo texto.

1. a; **2.** b; **3.** c.

Comentario. Es probable que el texto te haya parecido especialmente difícil. En los exámenes no suele haber textos de esta dificultad pero se ha dado algún caso de textos más difíciles. De ahí que hayamos introducido este texto para que antes del examen te hayas enfrentado alguna vez a tareas que pueden superar el nivel.

Actividad n.º 10 Analicemos la situación.

Comentario. En el examen es posible que te encuentres con preguntas de comprensión de lectura que en realidad son de conocimiento de vocabulario, como las que te acabamos de plantear. Tienes que desarrollar un sentido especial para darte cuenta del tipo de pregunta al que te estás enfrentando. Si crees que no hay obstáculos mayores, lo mejor es realizar una búsqueda de ideas en el texto, para lo cual es más favorable hacer una lectura de comprensión general. Pero si sospechas que se trata de una pregunta de vocabulario, entonces conviene hacer una lectura selectiva en busca de la palabra sobre la que se apoya la pregunta.

Veamos un ejemplo. Has empezado por leer las preguntas para saber lo que tienes que encontrar. Supongamos que no sabes qué significa la palabra "rodamientos", que ha aparecido en la pregunta número **3.** El resto del vocabulario que se ha utilizado parece más corriente, menos problemático. ¿Quizás sea en esta extraña palabra, "rodamientos", donde se encuentra todo el asunto? Una cosa sí que está clara: la pregunta se refiere a un problema en el funcionamiento de la nave. Esa es la clave: hay que encontrar el párrafo. Es el que sigue:

Al salir de Saturno, fallaron unos engranajes necesarios para apuntar bien las cámaras y la solución fue hacer girar todo el vehículo para apuntar.

Una vez localizado el párrafo en el que se encuentra el problema, el siguiente paso es comprobar si la palabra es verdaderamente el *quid* de la cuestión o si se trata de algo que está ahí para distraer, obligándonos a concentrar en ella la atención, cuando podríamos resolver la situación sin saber su significado.

En el párrafo no aparece por ninguna parte la palabra *"rodamientos"*, sin embargo, hay otra palabra tan extraña o más aún que aquélla: *"engranajes"*. Supongamos que efectivamente tampoco sabes qué significa. En el examen no tienes opción al diccionario, el contexto tampoco te aclara demasiado: *"Al salir de Saturno, fallaron unos engranajes necesarios para apuntar bien las cámaras".* De modo que por ahora no puedes hacer nada por esta vía. Puede que en realidad no se trate de una pregunta de vocabulario, que te hayas equivocado en tu sospecha y debas seguir buscando la solución en un contexto más amplio, de sentido general. ¿Podría ser una pregunta de idea y no de vocabulario? Lo compruebas verificando si en el texto se habla *de "problemas en el área de energía"*. No parece. ¿Y de *"fallos técnicos que afectaron a las cámaras"*? Parece que sí: *"...fallaron unos engranajes necesarios para apuntar bien las cámaras..."*.

En la opción *a*, se nos da una idea aparentemente verdadera, pero la hace falsa una simple cuestión de vocabulario: no hubo ningún problema con los rodamientos, sino con los engranajes. La opción *b* se refiere a algo de lo que no habla el texto: problemas en el área de energía. En conclusión, solo la tercera opción, la *c* puede ser verdadera.

Actividad n.º 11 Más preguntas.

1. c; **2.** a; **3.** b.

Actividad n.º 12 Expresiones de opinión.

1. c; **2.** b; **3.** a; **4.** c; **5.** a; **6.** c; **7.** b.

Actividad n.º 13 Más opiniones.

1. a; **2.** b; **3.** c; **4.** a; **5.** a; **6.** a; **7.** b; **8.** c; **9.** b; **10.** c; **11.** a; **12.** c.

La instrucción que sigue el texto es la primera.

Actividad n.º 14 Verbos de movimiento.

1. a; **2.** c; **3.** b; **4.** a; **5.** c; **6.** a; **7.** a; **8.** c; **9.** a; **10.** b; **11.** a; **12.** c.

Orden de los párrafos: 1.º D; 2.º B; 3.º A; 4.º C.

Actividad n.º 15 Deportes.

Palabras sinónimas: *partido / encuentro; gradas / tribunas; jugar / disputar; hinchas / seguidores; perímetro de juego / cancha; balón / pelota; equipo / conjunto; infracción / falta; saque de costado / saque de banda; entrenador / míster; práctica / entrenamiento.*

Palabras generales: *partido, gradas, encuentro, entrada, ganar, tribunas, jugar, perímetro de juego, árbitro, equipo, infracción, entrenador, práctica, asistir a un partido, falta, disputar, perder, entrenamiento, empatar, conjunto, seguidores, pelota, saque de costado.*

Fútbol: *córner, hinchas, míster, pase largo, pelota alta, portería, gol, marcar.*

Tenis: *punto, revés, (doble)falta, muerte súbita.*

Baloncesto: *canasta, pase largo, pelota alta, aros, cancha, encestar.*

Actividad n.º 16 Cuestión de gramática.

1. ellas; **2.** otras; **3.** alguna; **4.** las; **5.** ninguna; **6.** se las; **7.** algunos; **8.** (servir)les; **9.** se.

Actividad n.º 17 Cuestión de gramática.

A) ORACIONES CON INDICATIVO / SUBJUNTIVO: **1.** d; **2.** c; **3.** b; **4.** a; **5.** a; **6.** a; **7.** c; **8.** b.

B) PASADOS: **1.** d; **2.** a; **3.** a; **4.** c; **5.** b.

C) PREPOSICIONES: **1.** a; **2.** c; **3.** a; **4.** c; **5.** a; **6.** c; **7.** c; **8.** d.

D) PRONOMBRES: **1.** a; **2.** d; **3.** c; **4.** b.

E) FUTURO: **1.** b; **2.** d; **3.** d.

Actividad n.º 18 Cuestión de gramática.

1. a; **2.** b; **3.** a; **4.** a; **5.** b; **6.** b; **7.** a; **8.** b; **9.** b; **10.** a; **11.** b; **12.** a; **13.** b; **14.** c; **15.** c; **16.** a; **17.** b; **18.** b; **19.** d; **20.** c; **21.** b; **22.** d; **23.** a; **24.** d; **25.** b; **26.** a; **27.** b; **28.** c; **29.** b; **30.** c.

Actividad n.º 19 Cuestión de gramática.

A) SER / ESTAR: **1.** a; **2.** a; **3.** b; **4.** b; **5.** a; **6.** b; **7.** a.

B) INDEFINIDO / IMPERFECTO: **1.** b; **2.** a; **3.** b; **4.** a; **5.** b; **6.** a; **7.** a.

C) POR / PARA: **1.** b; **2.** a; **3.** a; **4.** b.

D) DETERMINANTES INDEFINIDOS: **1.** a; **2.** b; **3.** b.

Actividad n.º 20 Cuestión de gramática.

1. b; **2.** a; **3.** a; **4.** b; **5.** b; **6.** b; **7.** a; **8.** a; **9.** b; **10.** b; **11.** a; **12.** b; **13.** a; **14.** d; **15.** b; **16.** c; **17.** a; **18.** a; **19.** a; **20.** d; **21.** b; **22.** c; **23.** d; **24.** b; **25.** d; **26.** c; **27.** b; **28.** a; **29.** c; **30.** d.

Actividad n.º 21 Cuestión de gramática.

1. b; **2.** b; **3.** a; **4.** b; **5.** a; **6.** b; **7.** a; **8.** a; **9.** b; **10.** b; **11.** b; **12.** c; **13.** d; **14.** a; **15.** c; **16.** d; **17.** a; **18.** b; **19.** b; **20.** b; **21.** a; **22.** c; **23.** d; **24.** b; **25.** a; **26.** d; **27.** a; **28.** a; **29.** c; **30.** d.

Actividad n.º 22 Como en el examen.

23. a; **24.** b; **25.** a; **26.** c; **27.** b; **28.** c; **29.** a; **30.** b; **31.** c; **32.** b; **33.** a; **34.** a; **35.** c; **36.** c.

Prueba de Comprensión auditiva

Actividad n.º 1 Preparando la audición.

Nota. Durante el examen no tendrás tiempo para hacer una lista de este tipo (en cambio, sí tendrás tiempo para leer las preguntas). De todos modos, los mapas de vocabulario que te recomendamos en la parte de Comprensión de lectura, te resultarán muy útiles para preparar el examen.

Comentario. Esto es lo que nos han contado algunos candidatos:

- Algunos marcan la opción que les parece más probable y ponen un interrogante para comprobar si la respuesta es correcta en la segunda audición.
- Otros toman notas de la información que oyen y que se refiere a las preguntas, y después lo confrontan.
- Si se trata ya de la segunda audición, algunos candidatos que tienen problemas relacionados con el desconocimiento de alguna palabra, recurren a un truco (que no siempre funciona, pero que a veces puede ayudar) que consiste en lo siguiente: un candidato no está seguro de si la respuesta correcta es *a*, porque hay alguna palabra que no entiende, pero le parece casi con toda seguridad que *b* y *c* son incorrectas. Lo que hace es marcar *a*, aunque no esté seguro de si es la correcta. Ojo: esta quizá no es la forma más apropiada de enfrentarte al examen, pero admitimos que en ciertas ocasiones puede ayudar. Todo esto, naturalmente, lo tienes que hacer mucho más rápidamente que en el caso de la comprensión de lectura.

Actividad n.º 2 Comparación de las opciones y del texto auditivo.

1. b; **2.** c; **3.** a.

En el texto auditivo dice:	En las respuestas **incorrectas** dice: Son incorrectas porque...
Es un fenómeno que ha existido siempre	*es un fenómeno relativamente reciente.* (Dice lo contrario)
Las federaciones parecen querer alimentar	*es un fenómeno juvenil contra el que luchan los federativos.* (La primera parte es verdadera, pero la segunda dice justamente lo contrario)
Un niño que falleció por el impacto de una bengala	*un niño resultó gravemente herido.* (No resultó herido, sino muerto)
el apuñalamiento de un joven de 16 años	*entre otras muertes, destaca la de un aficionado de 60 años.* (El aficionado tenía dieciséis años, no sesenta)
penas que van de los 3 a los 4 años y 6 meses,	*las penas han aumentado de 3 años de prisión a 4 años y medio.* (Antes las penas eran menores, y ahora oscilan entre los 3 años y los 4 años y medio).
el alejamiento de los campos de fútbol durante un máximo de 3 años	*los hinchas no pueden ir al campo de fútbol durante al menos 3 años.*

En el texto auditivo dice:	En las respuestas **correctas** dice:
nos encontramos en el marco de una cultura y una sociedad muy violentas,	*tiene mucho que ver con la sociedad en que vivimos.*
se ha producido en España más de una decena de muertes	*han muerto más de diez personas.*
se introduce como tipo penal específico, es decir, como una conducta con consecuencias penales,	*se reconoce la violencia en el deporte como un delito concreto.*

Actividad n.º 3 Detectar palabras.

Lista de palabras: *décadas, curiosa, infancia, series, cromos, ciencias naturales, juegos, caligrafía, vigencia, acontecimientos, nostálgico, donaciones, preparación, próxima, aportaciones.*

1. Verdadero; **2.** Falso.

Palabras clave de la pregunta 1: Famosa y ciencias naturales.

Palabras clave de la pregunta 2: Próxima y preparación.

Actividad n.º 4 Palabras y expresiones sinónimas.

Palabras y expresiones sinónimas: *Padecer la gripe / sufrir la gripe; los españoles que trabajan / la población activa española; la no asistencia al trabajo / el absentismo laboral; demostrar, evidenciar / constatar; ser cada vez menos eficaz / perder eficacia; enfermedades* (4) */ patologías, dolencias, problemas, alteraciones; de los treinta años en adelante / a partir de la treintena; sugerir* (2) */ aconsejar, recomendar; sin coste alguno / gratuitamente; miembros de un grupo / integrantes; X meses después / al cabo de X meses.*

Actividad n.º 5 Detectando palabras.

Lista de palabras: *novedades, alimentación, incluye, cualidades beneficiosas, dejar claro, moderado, excluye, precedentes de, elaboran, salud, sana, variedad, moderación, recuperar, esfuerzo, frenético, menús, elaboración, en compañía, costumbres, exige, planificación, merece la pena.*

Actividad n.º 6 Conceptos y procedimientos.

Conceptos y procedimientos: 1. Envío certificado; **2.** Acuse de recibo; **3.** Abono; **4.** Pago domiciliado; **5.** I.V.A.; **6.** Usuario; **7.** Darse de alta/baja; **8.** Importe.

Procedimiento por el que, de manera que, se va a, dispone de, consistente en, se indican, una vez realizado, notificar, en efecto, modo por el que, se realiza, de forma automática, a través de, ya sea... o variable, por ejemplo, significa, recae, quien, se puede tratar de, puede referirse a.

Actividad n.º 7 Detectando palabras.

Detectando palabras, palabras que se escuchan: *nos parezcan, costarán, una media del 1%, mientras que, sumar un incremento, a nuestro domicilio, la conexión telefónica, perjudica, inaceptable, totalmente desproporcionadas, que suponga que, qué pasos debe seguir, acuse de recibo, el pago habitual, no hace falta, que él se desplace.*

Actividad n.º 8 Escuchar una entrevista.

1. Traductora; **2.** No; **3.** Estaba terminando su tesis; **4.** La guerra en su país, y que todos sus conocidos querían hacer algo útil; **5.** Es escéptica sobre su futuro. **6.** Fotógrafa de guerra; **7.** No; **8.** Trabajaba en organiaciones humanitarias; **9.** Quería dejar constancia de lo que estaba viendo. **10.** Como una dependencia (*"estoy enganchada"*).

Actividad n.º 9 Dos series de tres preguntas.

Primera serie: 1. b; **2.** a; **3.** b.

Segunda serie: 1. a; **2.** c; **3.** c.

Actividad n.º 10 Para la primera serie de preguntas.

Preguntas y audición: 1. *A los 40 años volví a aquel hotel [donde nací]. Me di el lujo de dormir en la cama en la que había nacido. Creo que la vida es un constante cerrar círculos;* **2.** *La abuela italiana, una señorita muy fina que se enamoró de un indio mapuche y fue todo un escándalo;* **3.** *Mi gran orgullo es tener muchos amigos.*

Actividad n.º 11 Para la segunda serie de preguntas.

Detectar palabras (las palabras que corresponden a las preguntas son las subrayadas): *<u>menor de edad</u>, <u>lo demandó</u>, <u>huyeron</u>* (1), *aventurero, el negocio de su vida, cerrar círculos, todo un escándalo, palabras mágicas, le condenaron, se hizo sindicalista, <u>el diario "Clarín"</u>, <u>crónica policial</u>* (2), *escolta personal, <u>una pena de 28 años</u>, <u>me salvó</u>* (3), *la militancia política, no quería ataduras, un territorio a salvo, qué queda, mi gran orgullo.*

Actividad n.º 12 Cuestión de vocabulario.

1. acabó; **2.** me hice; me convertí en; acabé siendo; **3.** cambiaron / me convertí; me transformé / se convirtió; **4.** convirtiéndome; transformándome; convertido; transformado; **5.** cambiar de / hacer de; hacerse; convertirse en; volverse; **6.** cambió / se ha convertido; **7.** hizo de; **8.** cambió / me hice; me volví; **9.** se ha convertido; se ha transformado / se ha vuelto; **10.** se hizo; se convirtiera.

Comentario. Ten en cuenta que el uso de estos verbos de cambio depende de ciertas circunstancias sociales, lo cual hace que en nuestro ejercicio haya más de una posibilidad. Por ejemplo: "El presidente de la compañía acabó de conserje", no es lo mismo que "José se hizo conserje del ministerio", porque en el primero se expresa una pérdida de categoría social, mientras que en el segundo no tenemos suficiente información como para poder expresar esa pérdida.

Prueba de Expresión e Interacción escritas

Actividad n.º 2 Formal o informal.

Relación informal con el destinatario de la carta	Situación de cierta formalidad
Uso del tuteo.	Uso de fórmulas de saludo y despedida.
Se permiten expresiones subjetivas del tipo *qué bien, qué pena, qué lástima*, etc.	Uso de la cortesía (disculpas y excusas) para situaciones de posible conflicto como críticas: *perdona que te lo diga, pero eso no ha estado bien*.
Se permiten expresiones de gusto, preferencia, deseo, interés, etc., directamente relacionadas con el tema: *me encanta que vayas a venir a verme, espero que me escribas pronto.*	Cierto cuidado en la elección de las palabras: no aparecerán tacos ni palabras muy coloquiales del tipo (para España) *paso de llamarte, joder qué rollo*, (para Argentina) *¿Qué haces boludo?, chau forro*, (para México) *qué hubo, güey, qué onda*, etc.
Se permiten preguntas directas al interlocutor: *¿has recibido mi carta anterior?*	Se evitan ataques, críticas directas o recriminaciones que pueden molestar: *como nunca has querido invitarme a tu casa...*
Hay referencias a la relación que existe con la otra persona: *como somos amigos, me gustaría...*	
El grado de confianza permite hacer críticas y expresar declaraciones personales: *no me ha gustado tu forma de reaccionar, siempre he querido ir allí contigo.*	Se evita el exceso de confianza que puede llevar a hacer solicitudes demasiado personales o arriesgadas sin usar fórmulas de cortesía: *necesito dinero y he pensado en ti.*

Saludos: Muy señor mío; Estimado/a; Mi amor; Querido Manuel; Hola, José; Distinguido/a; Querida Sonia; Excelentísimo señor.

Despedidas: Atentamente; Besos y abrazos; Te quiero mucho; Se despide...; A la espera de noticias; Siempre tuyo; Amor de mi vida; Muchos besos; Muchos saludos; Cuídate mucho; Hasta pronto; A la espera de tu respuesta...; Te echo de menos; Esperando su respuesta; Esperando una respuesta; Me gustaría verte pronto.

Actividad n.º 3 Ordenando ideas.

1. Bueno; **2.** sin embargo; **3.** por eso; **4.** Por lo que; **5.** por; **6.** Además; **7.** también; **8.** Pero.

1	2	3	4
D	*B*	*C*	*A*

Los tres elementos que faltan son: a) la fecha; b) una frase final, p. ej., *"Escríbeme pronto y dame una respuesta"*; c) la despedida, p. ej. *"Muchos besos"*.

Actividad n.º 5 Relacionando ideas.

1. a; **2.** b (nos diera); **3.** a; **4.** c; **5.** b; **6.** b; **7.** a; **8.** a.

Actividad n.º 6 ¿Cómo puede ser una aventura?

Las frases posibles son las que aparecen aquí, transformadas las que se pueden transformar.

1. ¡Qué experiencia tan inolvidable!; **2.** ¡Qué accidente tan aparatoso tuve!; **6.** ¡Qué ocasión tan desaprovechada!

DELE B2

Contenidos gramaticales

Apéndice 2

Por ahora no hemos detectado grandes cambios en las últimas convocatorias del DELE, nivel B2. A medida que vayamos detectando nuevos cambios los iremos incorporando en estos materiales. A continuación tienes un resumen de los contenidos gramaticales y funcionales recogidos en el ***Plan curricular del Instituto Cervantes***. Hemos marcado con un signo (!) los contenidos que nos parecen más importantes. Se recomienda, especialmente a los profesores, consultar el texto original del ***Instituto Cervantes***, en especial en lo relativo a las variedades hispanoamericanas. Los ejemplos que aparecen aquí son los mismos del texto original.

1. EL SUSTANTIVO

- Individuos o realidades únicas. Contraste entre mayúsculas y minúsculas: la Tierra/la tierra, el Papa/el papa Juan Pablo II.
- Sustantivos femeninos que empiezan con *a* tónica acentuada con artículo en masculino singular: el aula/las aulas/esta aula/nuestra aula/la amplia aula.
- Femenino en *–triz, –ez, –dad, –ción, –sión, –tud, –umbre* (de cosa): *la cicatriz, la vejez, la ciudad, la sensación, la ocasión, la actitud, la costumbre.*
- Sustantivos invariables de más de una sílaba, de acentuación no aguda terminados en *–us, –sis, –tis*: *el virus/los virus, la crisis/las crisis, la faringitis/las faringitis.*
- Plurales léxicos: *las murallas, las escaleras, los intestinos.*

2. EL ADJETIVO

- Función de complemento predicativo: *Ana llegó sudorosa.*
- Restricciones léxico-sintácticas: imposibilidad de cuantificación y de posición pronominal: *los cuidados maternos/ *unos cuidados muy maternos/*unos maternos cuidados.*
- Adjetivos con sufijos apreciativos: *grandón/grandona, pequeñajo/pequeñaja.*
- Anteposición con valor enfático: *Es un grave problema.*
- Cambios de significado según posición: *un viejo amigo/un amigo viejo, un único profesor/un profesor único.*
- Comparativos cultos latinos: *superior, anterior, interior.*
- Término de la comparación introducido por *de*: *Es más guapo de lo que me dijiste.*
- Superlativo absoluto con prefijos *super–, extra–, re–, archi–, ultra–*: *superguapo, extrafino, archiconocido.*
- Superlativo absoluto por repetición: *María es alta, alta; Juan es guapo, guapísimo.*

3. EL ARTÍCULO

- Valor genérico del artículo definido. Alternancia con el indefinido: *El bolígrafo se usa para escribir/Un bolígrafo se usa para escribir. Restricciones: *Un bolígrafo no se usaba hace cincuenta años/El bolígrafo no se usaba hace cincuenta años/*Un bolígrafo se usa desde hace cincuenta años/El bolígrafo se usa desde hace cincuenta años.*
- Valor sustantivador del neutro *lo* con adjetivo, con preposición *de*: *lo interesante, lo mejor, lo peor, lo de ayer.*
- Para sustantivar otras categorías: *No comprendo el porqué de tu decisión; No sabemos el cuándo ni el dónde.*
- Valor sustantivador del artículo indefinido: *uno que sea de otro país.*
- Valor anafórico del artículo indefinido: *Juan aprobó. No lo esperaba de un chico que estudia tan poco.*
- Con nombres de entidades únicas o con nombres no contables si tienen modificador restrictivo: *Hacía un calor horrible / ¡Hacía un calor...!*
- Incompatibilidad del artículo indefinido con construcciones (el N de SN definido) con significado predicativo: *Hoy hablamos de *un problema de la contaminación/Un problema (=uno de los problemas) de la contaminación es que puede causar daños a la salud.*
- Atributo con valor enfático y nombre metafórico: *Luis es un lince/un Adonis.*
- Ausencia de artículo: *Fuertes tempestades asolaron la comarca; Agua y vino se combinan mal; No tiene pudor alguno/ ninguno; hacer noche; hacer deporte; tener lugar; dar clase; dar besos; poner fecha; Se necesita camarero.*

4. LOS DEMOSTRATIVOS

- Valor anafórico discursivo: *Pronunció unas palabras; Estas palabras provocaron...*
- Neutro como catafórico discursivo: *Escucha esto: te estás haciendo mayor.*

5. LOS POSESIVOS

- Oposición forma tónica/átona con el verbo *ser*: *Es mi sobrino/Es sobrino mío.*
- Expresiones fijas exclamativas: *¡Madre mía!; ¡Dios mío!*
- Fórmula fija formal (registro): *Muy señor mío.*
- ! Combinación con numerales y cuantificadores *mucho*, *poco*: *mis cuatro hijos; tus muchas obligaciones; sus pocos años.*

6. LOS CUANTIFICADORES

- Partitivos: *mitad, tercio, doceavo.* Construcción con *de*: *la mitad/un tercio de la tarta.*
- Construcción nominal con parte: *una quinta parte de...*
- Multiplicativos: *doble, triple.* Construcción con *de*: *el doble de dinero.*
- ! Construcción nominal con *veces*: diez veces más.
- ! *Cada* con numerales precedido de *de*: *tres de cada cinco mujeres.*
- *Cualquier* como *todos* y *cada uno de X*: *Cualquier persona tiene ese derecho; Como no importa cuál, cualquier alumno puede venir.*
- ! *Cualquiera* con preposición *de*: *cualquiera de ellos.* En combinación con *otro*: *cualquier otro/otro cualquiera.*
- *Algo* para atenuar una cualidad: *Es algo pesado.*
- ! Concordancia ad sensum con cuantificadores partitivos: *La mayoría de los compañeros piensa/piensan igual que tú.*

7. EL PRONOMBRE

- Ausencia del pronombre personal si el referente es objeto: *Luis le pide a Ana que* [ella] *escriba.*
- Alternancia con verbos de lengua, duda y desconocimiento (diferencia de significado): *Luis no dice que sea él [Luis/otro], Dudo que [yo, él] lo haga.*
- El pronombre átono neutro *lo* como sustituto de un atributo: *Lo soy; Lo está.*
- ! Leísmo de persona: *Vimos a Luis/Le vimos; Vimos a Luisa/*Le vimos.*
- ! Presencia obligatoria con OD antepuesto, excepto en oraciones exclamativas o interrogativas: *El alcohol ni lo prueba; ¡Qué regalo has comprado!* Valor anafórico: *Mis ejercicios. No los veo.*
- ! Coaparición del pronombre átono y del pronombre tónico para señalar énfasis: *Quiero verla a ella, no a ti.*
- Alternancia del pronombre átono con *todo* y *cada*: *(Lo) Pierde todo; Guarda cada cosa en su sitio/ Cada cosa la guarda en su sitio.*
- Alternancia de pronombres átonos de OI con verbos y expresiones con cambio de significado: *tocar, tocarle...*: *Toca el piano; Le tocó la lotería.*
- Antepuesto si es complemento solo del verbo conjugado: *Te recomiendo venir.*
- ! Diferenciador semántico de *se* con verbos de movimiento que cambian de significado: *Me voy/Voy; Me voy de aquí/*Voy de aquí.*
- Voz media: *Se abrió la ventana; Se fundió el hielo.*
- ! *Se* + serie *me, te, le* como mitigador de la responsabilidad: *Se me perdió tu dinero*. Jerarquía en la ordenación según

Apéndice 2

la persona gramatical: *(se) + (2.ª persona) + (1.ª persona) + (3.ª persona): Se os cayó; Se lo dije; Se me perdió/*Me se perdió.*

- Relativo que en relativas explicativas: *Esa chica, que es mi vecina, es muy simpática.*
- Concordancia con el antecedente: *Los chicos de los que te hablé.*
- Uso del relativo con artículo sin antecedente expreso: *He dejado mi dirección para el que le interese; El que asistió ayer a la cena fue el menos indicado.*
- Restricciones con antecedente expreso: compatibilidad del infinitivo en las especificativas. Incompatibilidad en las explicativas: *Conoceré a la chica con la que casarme/*Conoceré a la chica, con la que casarme.*
- Función de OD de persona con la preposición *a*. Alternancia de *el que/que: La chica a la que he visto no era María; La chica que he visto no era María.*
- ! Concordancia de *quien/quienes* con el verbo: *quien venga/quienes vengan.*
- *Quien* con antecedente expreso: *Ese profesor, de quien me hablaste muy bien, es horrible.* Sin antecedente expreso: *He dejado mi dirección para quien le interese; Quien asistió ayer a la cena fue el menos indicado.* Con función de sujeto o complemento: *Quien tiene razón es él; La persona a quien me dirigí no supo responderme.*
- Posición no inicial del pronombre interrogativo: *¿(Que) Luis dijo qué?*
- ! *Quién/Cuánto* interrogativos + *de* con valor partitivo: *¿Quién de tus compañeros es Juan?; ¿Cuántos de tus amigos son españoles?*
- Interrogativos con adverbios de negación y adverbios de frecuencia: *¿Quién no sabe la respuesta?; ¿Quién a menudo hace ejercicio?*
- Interrogativos coordinados: *¿Dónde y cuándo os conocisteis?*
- Exclamativos con sustantivo, adverbio o adjetivo seguidos de proposición: *¡Qué bien que estés aquí!; ¡Qué maravilla que estás aquí!; ¡Cuánto tiempo que no nos vemos!*
- *Cómo*, *cuánto* y *quién* exclamativos con verbo: *¡Cómo canta!; ¡Cuánto sabe!; ¡Quién podía imaginarlo!; ¡Cuántos amigos tiene!*

8. EL ADVERBIO Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Adjetivos que no pueden formar adverbios en *–mente*: **evitablemente/inevitablemente.*
- ! Adjetivos terminados en *–ble, –do* y *–nte* que admiten adverbios en *–mente*: *agradablemente/desagradablemente.*
- Combinación de adverbios: *allí encima.*
- Expresión de la relación temporal entre dos sucesos: *inmediatamente, simultáneamente.*
- Caracterización de acciones: *definitivamente, continuamente, instantáneamente, repetidamente, repentinamente.*
- Con cuantificadores: *muy recientemente, poco antes/*muy antiguamente, muy severamente/*muy telefónicamente.*
- ! Equivalencia con un adjetivo: *Me llamó desesperadamente/Me llamó desesperado.*
- Posición posverbal o preverbal: *Yo voy al cine raramente/Yo raramente voy al cine.*
- ! Imposibilidad de gradación: **muy diariamente.*
- ! Posición parentética: *Necesariamente tiene que ser el lunes/Tiene que ser el lunes, necesariamente/Tiene que ser necesariamente el lunes; Desgraciadamente no puedo hacer nada/No puedo hacer nada, desgraciadamente; Personalmente, a mí me gustan más los gatos/A mí, personalmente, me gustan más los gatos.*
- Adverbios relacionados con la modalidad: *Probablemente no hubiera venido; sin duda, indudablemente, verdaderamente.*
- Reformuladores: *concretamente, exactamente, resumidamente, en resumen, en resumidas cuentas.*
- *Así* consecutivo: *Ven a verme, así hablamos un rato/*Ven a verme, hablamos un rato así.*

- Continuativos digresivos: *precisamente, justamente, a propósito: Precisamente estábamos hablando de eso.*
- Focalizadores: *particularmente, especialmente.* Para reforzar: *justamente, precisamente.*
- Relativo *como*, con subjuntivo: *Lo haré como digas.*
- Relativo *donde* en especificativas: *Quedamos donde la última vez; Este es el lugar donde [= en el que] nos conocimos.* En explicativas: *Estudié allí, donde está la plaza.*
- Relativo adonde en especificativas: *Vamos adonde tú quieras.*

9. EL VERBO

- Presente por imperativo: *Miras por aquí y pulsas este botón.*
- Presente con valor de pasado, para actualizar la información: *Le llamo para disculparme y me cuelga el teléfono.*
- Pretérito imperfecto con valor de acción o plan interrumpido: *¿Qué os estaba diciendo?; Pensaba ir al cine [pero no voy].* Con valor lúdico y onírico: *Jugamos a que éramos novios; Soñé que estaba en una isla desierta...*
- Futuro impreciso, acompañado de *ya* (acontecimiento sin determinar): *Ya veremos.*
- Condicional simple con valor de probabilidad en el pasado: *Serían las once cuando la vi.* Con valor de posterioridad: *Dijo que vendría (ayer/hoy/mañana).* En las condicionales irreales (presente o futuro): *Si pudiera, iría.* Con valor desiderativo o de influencia, con prótasis omitida: *Me comería un helado; Yo iría al médico.*
- Pretérito pluscuamperfecto con valor de pensamiento interrumpido en el pasado: *Había pensado ir al cine [pero no fui].*
- Futuro perfecto con valor general de anterioridad a una acción futura: *Cuando lleguemos ya se habrá ido.*
- Futuro de probabilidad en pasado: *Habrá tenido problemas.*
- Condicional compuesto con valor de probabilidad en el pasado con valor de anterioridad respecto de otra acción: *Habrían salido de casa.*
- Correlación temporal (consecutio temporum): *Dijo que habría venido.*
- Condicional compuesto con valor de hipótesis, en las condicionales irreales (pasado): *Si hubiera podido, habría ido.*
- Condicional compuesto con valor desiderativo o de influencia, con significado de anterioridad, con prótasis omitida: *Me habría comido un helado; Yo habría ido al médico.*
- Presente de subjuntivo en oraciones independientes. Repetición de un enunciado previo en imperativo con que (estilo indirecto encubierto): *Que te vayas.*
- Presente de subjuntivo en oraciones subordinadas con valor de desconocimiento: *Busco un libro que sea divertido; Voy donde me digas; Lo haré como digas.*
- Subjuntivo en construcciones impersonales negadas: *No es cierto que lo sepa.* Con verbos de opinión o creencia negados: *No creo que estés bien.*
- Incompatibilidad del presente de subjuntivo con *si* en las condicionales: *Si llueve no saldremos/*Si llueva no saldremos.*
- Subjuntivo en subordinadas adverbiales temporales introducidas por *una vez (que), apenas, mientras, hasta que, en cuanto, tan pronto como*: *Una vez que hayamos estudiado el problema, decidiremos; Apenas sepa algo, te lo comunico; Me quedo hasta que termines.*
- Subjuntivo en concesivas que implican indiferencia, con *aunque, a pesar de*: *Aunque me lo pidas de rodillas, no lo haré; A pesar de que pueda ser una mentira, prefiero creerle.*
- Subjuntivo en subordinadas adverbiales finales introducidas por *a que*: *He venido a que me solucionen el problema.*

- Pretérito perfecto de subjuntivo. Correspondencia con el pretérito perfecto de indicativo: *Es verdad que ha escrito una carta/No es verdad que haya escrito esa carta.*
- Sustitución por presente de subjuntivo en oraciones temporales con valor de futuro: *Cuando se haya marchado/se marche, avisamos a sus padres.*
- Pretérito imperfecto de subjuntivo, paradigma de los verbos regulares en las tres conjugaciones: forma *–ra* y forma *–se*.
- Pretérito imperfecto de subjuntivo en oraciones independientes, orientado a todas las coordenadas temporales (presente, pasado, futuro).
- Pretérito imperfecto de subjuntivo en expresiones de deseo, con valor de irrealización, o con valor de pasado desconocido: *Ojalá Ana tuviera suerte ayer.* Con adverbios de duda (*quizá, tal vez*) excepto *a lo mejor, igual, lo mismo*: *Tal vez fuera ella.*
- Imperfecto de cortesía: *Quisiera ver ese abrigo.*
- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo orientado a coordenadas de pasado.
- Imperativo con valor de urgencia. Duplicación del imperativo y otros recursos de carácter enfático: *Pasa, pasa.*
- Imperativos lexicalizados de uso frecuente: *Venga, anda, no te preocupes tanto; Venga, corre que está ahí el tren; ¡Anda! ¿Estás aquí? ¡Vaya! Pues no lo sabía.*
- Recursos para reforzar o suavizar el imperativo: *Sal inmediatamente; Sal, si no te importa.*
- Infinitivo como sujeto tácito, control ejercido por el OD: *El profesor recomendó al estudiante trabajar más.*
- Infinitivo con verbos como *parecer*: *Ella parece tener razón/Parece que ella no tiene razón.*
- El infinitivo compuesto. Valor perfectivo: *El profesor le regañó por no haber estudiado.*
- Indefinido independiente con valor de imperativo con *a*: *A comer.*
- Gerundio con valor temporal: *Me lo confesó yendo por la calle/Me lo confesó mientras íbamos por la calle [=mientras]; Estudiando siempre como hoy, aprobarás; *Abrí la puerta encontrándome con él.*
- Gerundio con valor de predicativo: *Ella habló tartamudeando; Tengo todo el cuerpo temblando/ Tengo todo el cuerpo que me tiembla/Tengo todo el cuerpo tembloroso.*
- Participio con complementos: *Me miró sorprendido de mi respuesta/de que respondiera así; Encontré a Sara cansada por el esfuerzo.*

10. EL SINTAGMA NOMINAL

- SN con núcleo elíptico. Anáforas interpretables por el contexto: *Este de la derecha.*
- Complementos adjuntos o modificadores de carácter restrictivo con interpretación subjetiva, objetiva o posesiva con posesivos: *He leído tus informes/He leído informes de ti.*
- Complementos adjuntos separados por comas: *la chica, de ojos tristes,...*
- Participios pasados con significado pasivo: *El presidente elegido [= El presidente que ha sido elegido].*
- Oraciones relativas especificativas y explicativas. *Oposición indicativo/subjuntivo.*
- Concordancia del SN con el verbo en colectivos: *Vino/vinieron un grupo de estudiantes.*
- Concordancia en singular con las enumeraciones: *Me da miedo la oscuridad, la noche, las arañas y las serpientes.* Con SS.NN. unidos por *ni* o por *o*, singular o plural: *Vendrá/vendrán mi padre o mi madre. No vendrá/vendrán ni mi padre ni mi madre.*
- Pluralidad con sentido unitario (singular): *La entrada y salida de coches es por aquel lado.*
- Complementos oracionales introducidos por preposición: *interesado en asistir; Este texto es difícil de leer/Es difícil leer este texto.*

- Adverbios en –mente con gradativos interpuestos: indudablemente muy necesario.

11. EL SINTAGMA VERBAL

- Pasiva de resultado. Obligatoriedad de sujetos definidos: **Cartas han sido enviadas.* Pasiva de acción: *Las puertas fueron abiertas a las 10.*
- Perífrasis verbales: *deber de* [dubitativas]; *ponerse a* [ingresivas].
- *Ser* para localización de sucesos: *La cita es en el cine Callao; El cine está en la plaza de Callao; El concierto es en el auditorio.*
- Adjetivos que pueden ir con *ser* y *estar*. Regla general: *Es delgado/Está delgado. Con cambio de significado: Es listo/Está listo; Es verde/Está verde.*
- El verbo *parecer* con sujeto y oración de infinitivo: *Los niños parecen estar cansados.*
- Verbos de cambio con adjetivo: *ponerse, quedarse, hacerse, volverse.*
- Incompatibilidad del pronombre *lo* con verbos seudoatributivos: *Se volvió vegetariano/*Se lo volvió.*
- El infinitivo como atributo: *Eso es bailar.*
- Proposición de relativo como atributo: *Él es quien tiene la culpa.*
- Reduplicación del OD: *Los libros los tiene Juan.*
- Uso intransitivo del verbo con OD indefinido: *No tengo dinero pero no quiero pedir;–¿Bebió alcohol? –No, no bebió/*No, no lo bebió.*
- El OI es una proposición relativa con antecedente implícito: *Le regalé el libro al que más lo pidió/a quien más lo pidió.*
- Verbos intransitivos que rigen dativo: *Le telefoneé/*Lo telefoneé.*
- El complemento es una proposición subordinada: *Cuento con que vengas.*
- Construcciones que rigen preposición: *darse cuenta de, reparar en, contar/contar con* (cambio de significado).
- Concordancia complemento predicativo–sujeto: *Ella ha llegado cansada.* Concordancia complemento predicativo– OD: *Le he dado a Juan el trabajo terminado.*

12. LA ORACIÓN SIMPLE

- Concordancia entre constituyentes: *Las aguas corrían turbias; Bailé la lambada descalza; Los españoles pensamos que...; Los profesores creéis que...; Nosotros los españoles pensamos…; Vosotros los profesores creéis...; *Ellos los ingleses creen…/ Ellos, los ingleses, creen…*
- Posposición obligatoria del sujeto cuando no lleva determinante ni cuantificador: *Han llegado trenes a la estación; Se venden pisos.*
- Oraciones dubitativas con subjuntivo e indicativo (con *quizá, posiblemente...*): *Quizá tengas razón.*
- Pasivas perifrásticas: *La obra será expuesta en el Museo Reina Sofía; La obra estará expuesta mañana en el Museo Reina Sofía.*

13. ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN

- Copulativas negativas con la conjunción *ni*: *Ni lo he visto ni me ha llamado.*
- Adversativas con *sino, no obstante*: *No es antipático sino tímido; Acepté, no obstante, tenía dudas.*

14. ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN

- Subordinadas sustantivas de infinitivo: Me niego a responder (un complemento); *El director me invitó a salir de la sala* (dos complementos); *Eso es bailar.*

- Subordinadas flexionadas en función de sujeto: *Resulta que encontramos el dinero; Falta que terminemos esto/Falta terminar esto.* (Verbos intransitivos de existencia como *faltar*, *bastar*, *constar*); *Resulta problemático que vayas/Ir resulta problemático; Queda claro que no piensas hablar con él* (con verbos atributivos como *resultar*, *quedar*...).
- Subordinadas flexionadas en función de OD: *Creía que tenías razón* (con verbos de pensamiento: *creer*, *pensar*...); *No me dijo que Luis hubiera venido/No me dijo que Luis había venido* (con verbos de dicción, *decir*, *preguntar*, en forma negativa). Referencia al pasado.
- Selección del modo en afirmativas y en negativas*: Imagino que ya habrá vuelto; No veo que me hayas entendido* (verbos de percepción física y mental).
- Selección del modo el verbos de influencia (*aconsejar, sugerir, pedir*...), desiderativos (*querer, desear*…), causativos (*causar, provocar, determinar*...). ! Referencia al pasado.
- Oraciones subordinadas especificativas: *La chica de la que te hablé vendrá la próxima semana; El que viene es Juan; Quien viene es Juan; La profesora, que es argentina, es muy buena; Esa persona, de la que no me fío nada, lo dijo; *Conoceré a la chica, con la que casarme; *Mis amigos, que no quieran venir, están enfadados; *No conozco a nadie, que habla/hable así.*
- Oraciones subordinadas con el verbo *haber*: *Hay decisiones con las que no estoy de acuerdo/*Hay decisiones.* Con verbos de percepción sensorial: *La oí que venía por el pasillo.*
- Pronombres relativos, *el/la/los/las que*: *La chica con la que vivo es chilena; Al que le pueda interesar, mañana no hay clase. Quien/quienes: El chico de quien te hablé llega mañana.*
- Adverbios relativos: *Este es el lugar donde/en el que nos conocimos; Estudié allí, donde está la plaza.*
- Pronombre tónico en las relativas explicativas: *Yo, que no sé nada*...
- Relativas semilibres con antecedente elíptico, *con el/la/los/las que*: *La* [película] *que vimos ayer fue mejor.*
- Coordinación de relativas especificativas con sintagmas adjetivales y preposicionales: *Es un hombre inteligente y que sabe mucho; Es un hombre con paciencia y que sabe escuchar.*
- Oraciones subordinadas temporales de anterioridad (*Se fue antes de que llegaras*) y posterioridad (*Sucedió después de que tú llegaras*).
- Oraciones subordinadas temporales introducidas por *en cuanto, en el momento* (en) *que, tan pronto como, apenas, una vez/una vez que, nada más* + infinitivo, *cuando*: *Apenas llegué comenzó a llover; Una vez que hayamos estudiado el problema, decidiremos; Una vez estudiado el problema…; Nada más llegar, nos pusimos a comer; Dijo que llamaras cuando llegaras* (con subjuntivo, en estilo indirecto).
- Casos de posible sustitución de *cuando por (y) entonces*. Restricciones: *Nos conocimos cuando estalló el conflicto; *Nos conocimos y entonces estalló el conflicto.*
- Oraciones subordinadas temporales introducidas por *mientras*: *Ana disimuló mientras él se daba cuenta de todo/*Ana apareció mientras él encontraba el dinero; No hubo problemas mientras él fue el jefe/*Me caí mientras te dolía la cabeza.*
- Oraciones subordinadas temporales introducidas por *mientras tanto, entretanto, al mismo tiempo que, en lo que con indicativo*. Introducidas por *hasta que* con subjuntivo: *Quiso esperar hasta que llegaras.* Introducidas por *hasta hace* con complemento temporal: *hasta hace tres años.*
- Referencia del sujeto pronominal en la forma subordinada: *María me llamó cuando supo la noticia* [ella puede ser María]; *Al saber la noticia, María me llamó* [ella no es María].
- Oraciones subordinadas de lugar introducidas por *donde* con verbos de movimiento: *En el cruce, tienes que girar hacia donde te indique la señal; Pasa por donde están ellos.* Introducidas por donde con verbos de movimiento, y con *desde, de: Vengo de donde imaginas; Comenzaremos el viaje desde donde se ve/vea el mar; Voy (a) donde dices/Voy (a) donde digas.* Con la preposición *hasta*: *Sigue hasta donde hay una torre alta; Sigue hasta donde veas una torre alta.*
- Oraciones subordinadas de lugar con valor generalizador: *Donde hay bondad no hay injusticias; Donde haya bondad habrá justicia.*
- Oraciones subordinadas de modo con valor de desconocimiento, en subjuntivo: *Lo hago como digas.* Introducidas por *según: Lo haré según dices; Lo haré según digas.*

- Oraciones subordinadas causales explicativas (*Díselo, porque tiene que saberlo*) e hipotéticas (*Están en casa, porque veo luz*).
- Nexos y conectores de causalidad: *porque, debido a que, ya que, puesto que*: *Ya que sabes tanto, explícalo tú; Explícalo tú, ya que sabes tanto.* Siempre en indicativo.
- Oraciones subordinadas finales: *No tengo poder para decidir eso; Comeré a las tres para estar allí a las cinco; Me sobra experiencia para hacerlo.*
- Nexos y locuciones finales: *Para* (que) + infinitivo*: Para romper esta pared somos pocos; Lo hice para que aprendiera; Para que te pueda ver bien, tienes que ponerte aquí. A (que)* + infinitivo: *He venido a solucionar el problema. A (que)* + subjuntivo: *He venido a que me solucionen el problema. A fin de (que)* + subjuntivo: *Se lo dije a fin de que reflexionara.*
- Expresiones que funcionan como locuciones finales: *a efectos de* + infinitivo, *con motivo de* (que), *con* (el) *objeto de* (que), *al objeto de* + infinitivo...: *Le escribo a efectos de obtener una respuesta definitiva.*
- Complementos finales no oracionales: *Ha nacido para cantante.*
- Oraciones subordinadas condicionales: *Si ha venido, te habrá comprado algo; Si realmente llegó ayer, te tendría que haber llamado; Si viniste, tendrías mucho interés.*
- Correlación de los tiempos (consecutio temporum) en oraciones subordinadas condicionales: *Si estuviera aquí no pasaría esto; Si lo hubiera sabido, te habría llamado; Si tuviera tiempo* [ahora], *te ayudaría* [resultado en presente]; *Si últimamente no estuviera tan ocupado, te ayudaría mañana* [resultado en futuro]; *Si hubiera ganado más dinero, me habría ido a Hawái* [resultado en pasado]; *Si hubiera ganado más dinero, ahora estaría en Hawái* [resultado en presente]; *Si hubiera ganado más dinero, me marcharía lo antes posible a Hawái* [resultado en futuro].
- Incompatibilidad con el presente de subjuntivo: **Si esté aquí no pasaría esto.* Incompatibilidad con tiempos futuros y con el pretérito anterior: *Si viniste, tendrías mucho interés; *Si habrá venido/si ha venido; *Si hubo venido.*
- Condicionales hipotéticas irreales en presente o improbables en el futuro: *Si estuviera Carlos* [ahora/mañana], *todo se arreglaría.* Irreales en el pasado: *Si hubieras venido, todo se habría arreglado.*
- Nexos y conectores condicionales (con indicativo o subjuntivo): *si, por si* (acaso), *siempre que, siempre y cuando, con tal de que, a condición de que, salvo si, excepto si, a no ser que, salvo que.*
- Oraciones subordinadas consecutivas introducidas por *de manera/modo/forma que, con lo que, por lo que*: *No quiero hablar con nadie, de manera que sal de aquí.* Introducidas por locuciones y sintagmas adverbiales: *por* (lo) *tanto, en consecuencia, por consiguiente,* (y) *así, de este/a modo/manera/forma*: *Todo estaba destruido. Por consiguiente, nos echaron de allí.*
- Oraciones subordinadas consecutivas de intensidad, con *tanto que* (*Estudia tanto que no tiene tiempo para nada*), y de modo introducidas por *de* (un/a) *modo/manera/forma que, de tal modo/manera/forma que* (*Habla de tal modo que no se le entiende*).
- Nexos y conectores consecutivos: *de manera/modo/forma que* (*Estoy muy enfadado, de manera que es mejor que no me hables*), *tan* [con adjetivo/adverbio] *que* (*Es tan alto que no cabe por la puerta; Es altísimo, tanto que no cabe por la puerta*).
- Locuciones y sintagmas adverbiales: *con lo que, por lo que, por* (lo) *tanto,* (y) *así, de este/a modo/manera/forma, en consecuencia, por consiguiente*: *Había demasiada gente por lo que decidimos no entrar.*
- Sintagmas adverbiales: *de* (un/a) *modo/manera/forma, de tal modo/manera/forma*: *Habla de tal modo que nadie lo entiende. Es que grita de una manera...*
- Oraciones subordinadas comparativas de igualdad o equivalencia introducidas por *tan…como* (invariable): *Soy tan capaz como todos/cualquiera; Bailan tan bien como antes.* Introducidas por *tanto/a/os/as...como: He comprado tantos libros como todos los años, Corre tanto como otros;* Introducidas por *lo mismo que*: *Ocurrió lo mismo que en mi sueño. Introducidas por igual que* (invariable): *Corre igual que yo; Es igual que Penélope Cruz.*
- Oraciones subordinadas comparativas de superioridad introducidas por *más que* (invariable): *Más alto que ninguno; He comprado más libros que ninguno; Corre más que ninguno.* Introducidas por *el que: el que más corre de todos.*
- Comparativos irregulares sintéticos: *superior...a.*

Apéndice 2

- Superlativos sintéticos o léxicos con complemento introducido por *de*: *el último de todos, el mejor de la clase.*
- Múltiplos: *el doble de, tres veces más: Me esfuerzo el doble que tú.*
- Oraciones subordinadas comparativas de inferioridad introducidas por *menos…que* (invariable): *menos alto que otros; menos lejos que antes; He comprado menos libros que algunos; Corre menos que cualquiera.*
- Comparativos irregulares sintéticos: *inferior...a.*
- Partitivos: *la mitad, tres veces menos: Se esfuerza tres veces menos que tú.*
- Oraciones subordinadas comparativas de cantidad introducidas por no más que: *No cuesta más que 20 euros.* Introducidas por *nada más que: Cuesta nada más que 20 euros.*
- Oraciones subordinadas concesivas: *Aunque me lo pidiera de rodillas, no lo haría; Incluso si está enferma va a trabajar; Tanto si hace buen tiempo como si no, yo pienso salir de excursión.*
- Nexos y conectores concesivos: *aunque, a pesar de, tanto si... como si..., por más, por mucho/poco, por muchos/as, por pocos/as, y eso que: Aunque te lo haya dicho, no vayas; Aunque viviría muy feliz allí, prefiero lo conocido; Aunque me lo pidiera de rodillas, no lo haría; Aunque esté lloviendo, pienso ir a correr; A pesar de que me encuentro mal, voy al trabajo; A pesar de que viviría muy feliz allí, prefiero lo conocido; A pesar de que pueda ser una mentira, prefiero creerle; Tanto si llora como si se pone de rodillas, no pienso cambiar de actitud; Tanto si le gusta como si no…; Por más que lo pensé, no encontré la solución; Por más que lo piense, no encontraré la solución.*

Contenidos LÉXICOS (Nivel B2)

Fuente: Nociones generales y específicas del Plan curricular del Instituto Cervantes

Por ahora no hemos detectado grandes novedades en el léxico de las últimas convocatorias del DELE B2. A continuación tienes una lista de palabras extraídas del nivel B2 del PCIC ordenadas por temas, más o menos los mismos que aparecen en el texto original. Se recomienda, especialmente a los profesores, consultar el texto original del Instituto Cervantes. Los ejemplos son los mismos del texto original.

1. NOCIONES EXISTENCIALES

- nacimiento.
- inexistente: *En esta región las lluvias son casi inexistentes.*
- eliminar, borrar: *borrar una huella.*
- ocasionar, provocar: *ocasionar un problema.*
- establecer una norma/una regla.
- montar un negocio.
- dar a luz.
- presencia, ausencia, asistencia, participación.
- desaparición.
- asistente: *los asistentes a un acto.*
- presente, ausente, ignorado: *El accidente está presente en la memoria de todos.*
- escondido, oculto.
- esconder(se).
- asistir, participar, faltar: *faltar a clase.*
- poner, quitar: *poner una película; quitar un cuadro.*
- a distancia: *un curso a distancia.*
- a la vista: *Tu móvil lo he dejado en la sala, está a la vista.*
- en presencia/ausencia de: *en presencia de un abogado.*
- disponible, vacante, desocupado: *No hay nadie disponible; La plaza ha quedado vacante; La cabina está desocupada.*
- dispuesto a: *No está dispuesta a viajar.*
- agotado, a la venta, en el mercado: *El CD aún no está a la venta.*
- agotarse: *Se ha agotado la mercancía.*

- tener/haber suficiente: *No hay leche suficiente.*
- quedar, faltar, sobrar: *Es el último que queda; Nos faltan 10; Sobran tres entradas.*
- contar con: *contar con ayuda.*
- tener acceso a: *tener acceso a la información.*
- estar listo: *El coche ya está listo, podemos salir esta misma tarde.*
- categoría, especie, familia.
- propiedad, característica: *las propiedades de un material, las características de un producto.*
- aspecto, textura, material: *Tiene aspecto de ballena; Tiene una textura agradable.*
- manera/forma de ser.
- característico.
- compuesto/formado por/de.
- aparentar: *Aparenta veinte años.*
- clasificar.
- ser de color/de forma/de tamaño/de material: *Es de color azul. Es de forma ovalada. Es de tamaño mediano. Es de material ligero.*
- pertenecer a, formar parte de: *pertenecer a una clase; formar parte de una categoría.*
- consistir en, componerse de, caracterizarse por.
- básicamente, esencialmente, fundamentalmente: *El artículo es fundamentalmente crítico.*
- suceso, hecho, anécdota, acontecimiento, acto.
- casualidad, coincidencia: *Fue una casualidad que nos encontráramos en el aeropuerto.*
- ocurrir, suceder, producirse: *Ocurrió cuando menos lo esperábamos; El incendio se produjo por causas desconocidas.*
- suspender, (des)convocar: *suspender una representación; desconvocar una huelga.*
- certeza, evidencia.
- probabilidad, hipótesis.
- indecisión, incertidumbre.
- hipotético, dudoso: *procedencia dudosa.*
- cierto, mentira.
- asegurar(se), demostrar, afirmar, confirmar.
- tener dudas/la seguridad.
- haber/existir la posibilidad.
- estar convencido.
- claramente, evidentemente, inevitablemente.
- igual: *Igual se ha olvidado de llamar.*
- con seguridad.
- por supuesto.
- sin duda (alguna): *Ha sido él, sin duda.*
- sin dudar(lo): *El testigo respondió sin dudar ni un segundo.*
- invención, fantasía.
- simulación.
- irreal, ficticio, surrealista, inexistente: *Esto es surrealista, no puedo creer lo que está pasando.*
- (in)material, concreto, abstracto.
- imaginarse, inventarse: *Tiene mucha imaginación, siempre está inventándose historias.*
- cumplir(se) un sueño/un deseo.
- soñar despierto, (des)ilusionarse.
- aparentemente.
- necesidad básica/primaria.
- imprescindible, esencial, fundamental.
- inevitablemente.
- por casualidad.
- propiedad, característica: una característica única.
- personalidad, originalidad: *La personalidad es parte esencial de nuestra identidad.*
- particular, determinado, concreto, general, especial, individual: *un caso concreto.*
- total, parcial, universal: *El amor es un sentimiento universal.*
- personal: *una manía personal.*
- característico/típico de.
- concretar, generalizar.
- definir: *definir la esencia.*
- fijarse en: *fijarse en los detalles.*
- particularmente, concretamente, especialmente, generalmente.
- en particular, en concreto.

2. NOCIONES CUANTITATIVAS

- cifra, millar.
- número par/impar/decimal.
- índice, porcentaje, cálculo: *El índice de desempleo entre los jóvenes ha bajado un 2%.*
- [número cardinal] + de + [SN]: *Fui a cenar con dos de mis hermanos.*
- calcular.
- asociación, conjunto, banda, ejército, tribu: *una asociación de vecinos; una banda de música.*
- parte: *Solo vendió una parte del negocio.*
- grano de, miga de.
- multitud de, cantidad de, montón de: u*n montón de gente.*
- abundante, escaso, (i)limitado, (in)suficiente.
- como máximo/mínimo.
- como + [número cardinal]: *Le puse como 250 gramos de azúcar.*
- alrededor de: *El hotel tendría alrededor de cien habitaciones.*
- al menos: *Nos cruzamos con al menos doce coches de matrícula extranjera.*
- entre + [número cardinal] + y + [número cardinal]: *Al maratón acudieron entre treinta y cuarenta mil personas.*
- aumento, disminución, crecimiento: *una disminución de la población, un crecimiento de la economía.*
- rebaja: *La ministra anunció una rebaja en el precio de los medicamentos.*
- crecer, caer.
- duplicar(se), triplicar(se).
- [número cardinal] + veces más / menos: *Ahora gano cinco veces más.*
- cada vez más/menos: *Cada vez se consume más energía; Cada vez se casa menos gente.*
- proporción, porción: *una porción de queso.*
- distribución, reparto.
- proporcional.
- dividir, partir: *Partió la manzana en dos.*
- distribuir, repartir.
- proporcionalmente.
- [número ordinal] + parte de: *la sexta parte de los habitantes.*
- [número cardinal] tercio de/cuarto de: *dos tercios de la población.*
- realmente, increíblemente: *Fue realmente divertido. Es increíblemente sencillo.*
- especialmente, principalmente: *Me gusta la música moderna, principalmente el pop.*
- totalmente, completamente, absolutamente: *Es totalmente falso; Está completamente loco; Estoy absolutamente desesperada.*
- por completo: *confiar por completo.*
- muy + [adjetivo] + para: *Está muy alto para su edad.*
- cuánto [sustantivo / verbo]: *¡Cuánta agua! ¡Cuánto me alegro!*
- super-: *Es superdifícil.*
- estatura: *La estatura media ha aumentado en las últimas décadas.*
- superficie, extensión, volumen, profundidad, presión.
- longitud, anchura, altura, espesor, largo, ancho, alto: *La mesa tiene 70 cm de alto.*
- calcular: calcular el peso.
- talla/número especial: *calzado de números especiales.*
- a medida: *Se hacen trajes a medida.*
- longitud, anchura, altura, profundidad, superficie, extensión, volumen.
- largo, ancho, alto: *El alto de la mesa es de 70 cm.*
- enano, gigante, inmenso.
- amplio, espacioso.
- mínimo, máximo.
- (in)suficiente, (i)limitado.
- ampliar, reducir.
- hacerse (más) pequeño/grande.
- tener/medir de fondo/de largo/de ancho/de alto: *La caja tiene 20 cm de alto, 15 de ancho y 13 de fondo; La mesita mide 50 cm de alto.*
- tener de longitud/de anchura/de altura/de profundidad: *El pozo tiene unos 18 m de profundidad.*
- milímetro(s).
- ritmo: *un ritmo lento.*
- rapidez, lentitud.
- límite de velocidad: *Es aconsejable respetar los límites de velocidad para evitar accidentes.*

- frenar, acelerar.
- darse prisa.
- con rapidez/lentitud: *Actuó con gran rapidez; La tortuga se mueve con lentitud.*
- tonelada.
- carga.
- peso exacto/aproximado.
- pesarse.
- (des)cargar.
- kilómetro(s) cuadrado(s), hectárea(s).
- superficie, extensión, área.
- amplio, espacioso, inmenso, (i)limitado.
- recorrer.
- volumen, capacidad: *El embalse está al 30% de su capacidad.*
- contenido: *el contenido de un envase.*
- fino, grueso: *pelo fino, labios gruesos.*
- mínimo, máximo.
- (in)suficiente, (i)limitado.
- contener.
- inundar(se).
- tener un volumen de/una capacidad de: *El disco tiene una capacidad de 20 GB.*
- llenar(se)/vaciar(se) por completo/del todo/en parte: *llenarse de agua.*
- congelado, helado, fresco, cálido, caluroso: *un alimento congelado, un viento helado, un aire fresco, un color cálido, un verano caluroso.*
- temperatura máxima/mínima: *Esta noche la temperatura mínima ha llegado a los 5 grados bajo cero.*
- recalentar.
- (des)congelarse, helar(se), quemar(se): *Se puede descongelar en el microondas; Esa noche heló; Ten cuidado con la plancha, todavía quema.*
- pasar frío/calor.

3. NOCIONES ESPACIALES

- situación, localización.
- situado, colocado, instalado, guardado, aparcado: *El hotel está situado a pocos kilómetros del pueblo; Tu cazadora está guardada en el armario; El coche está aparcado enfrente de la oficina de correos.*
- quedar: *Queda bastante lejos de aquí.*
- hallarse, encontrarse: *La cantante se encuentra fuera del país.*
- instalar(se): *Se instaló en un barrio de las afueras.*
- en cualquier lugar.
- posición, postura.
- (estar) recto/derecho/doblado.
- (estar) tumbado: *Estaba en el jardín, tumbada en la hierba, leyendo.*
- (estar) de rodillas, boca arriba/abajo.
- del derecho, del revés: *Se ha puesto la camiseta del revés.*
- en (posición) vertical/horizontal/diagonal.
- central, anterior, posterior: *la fila central, la parte posterior.*
- delantero, trasero: *la parte delantera, el asiento trasero.*
- cercano (a), lejano (a): *un pueblo cercano, un país lejano.*
- alejado (de), aislado (de).
- unido (a).
- adentro, afuera.
- a continuación (de): *Está a continuación del cruce.*
- a lo largo de, a través de: *a lo largo del camino.*
- a este lado (de), al otro lado (de): *El campamento está al otro lado del río.*
- a/en la orilla/el borde/el límite (de): *a la orilla del mar.*
- en medio (de): *Vive en medio del campo.*
- en lo alto (de): *en lo alto de la montaña.*
- por dentro/fuera/encima/debajo/delante/detrás (de).
- por el centro/medio/principio/final (de): *Fuimos por el medio del bosque.*
- por arriba (de), por abajo (de).
- por la espalda, por los lados.
- trayecto, recorrido.
- separación.
- cercano, lejano, alejado, aislado.

- quedar, faltar: *¿Cuántos kilómetros quedan para Sevilla?*
- acercar (a), alejar (de): *Acercó la silla a la chimenea.*
- aproximarse (a), apartar(se) (de).
- juntar(se) (a/con), pegar(se) (a), unir(se) (a), distanciar(se) (de).
- a distancia: *una relación a distancia, estudiar a distancia.*
- de cercanías, de larga distancia: *un tren de cercanías.*
- movimiento.
- recorrido, trayecto.
- partida: la hora de partida.
- caída.
- temblor: *Durante la noche se produjo un fuerte temblor.*
- dinamismo, (in)estabilidad.
- móvil, portátil.
- sedentario.
- marcharse, partir, huir: *Se marchó sin despedirse. Partimos al amanecer.*
- trasladar(se): *A finales de ese año me trasladé a Bogotá.*
- transportar.
- arrastrar.
- atravesar, recorrer.
- circular: *La sangre circula por las venas.*
- avanzar, retroceder.
- lanzar(se) (de/desde/a/hacia).
- arrancar, frenar, acelerar.
- adelantar: *En este tramo está prohibido adelantar.*
- tropezar.
- montar(se) en, bajar(se) de: *Se montó en el barco. Se bajó del coche.*
- detener(se): *La máquina se detuvo de repente.*
- estar/quedarse quieto/parado: *De repente se quedó quieto. El coche estaba parado.*
- hacer ejercicio/gimnasia, dar un salto, echar una carrera.
- hacer una parada: *El tren hará una parada en Tarragona.*
- dar vueltas, darse la vuelta.
- armoniosamente.
- orientación, sentido: sentido único.
- meta, ruta, vía, destino.
- señalar.
- guiar.
- apartar(se) (de), desviar(se) (de).
- aproximar(se) (a).
- dirigir(se) a.
- empujar, tirar: *Para abrir la puerta hay que tirar.*
- entregar, recoger: *entregar un paquete; recoger a alguien.*
- seguir una dirección/un camino/una línea.
- a domicilio: *entregar a domicilio.*
- de izquierda a derecha, de derecha a izquierda.
- en dirección a: *A continuación hay que coger la autopista en dirección a Córdoba.*
- fila, columna.
- puesto: *El primer puesto ha sido para él.*
- (el) anterior, (el) próximo.
- (des)colocado.
- (des)colocar.
- en su sitio, en su lugar.
- en fila, en columna, en orden.
- en primera/en segunda/en última posición: *Su nombre aparece en primera posición.*
- por el principio, por el final, por arriba, por abajo, por delante, por detrás.
- por orden: *por orden alfabético.*
- raíz: *la raíz del problema.*
- procedencia: *la procedencia de un pueblo.*
- proceder de: *La mayor parte de los ingresos procede de las ventas por Internet.*
- tener (su) origen: *La medicina moderna tiene su origen en la Antigüedad.*

4. NOCIONES TEMPORALES

- [hora] + pasadas: *Llegó a las siete y media pasadas.*
- tiempo, época, periodo: *Fueron tiempos difíciles; En aquella época no tenía trabajo; Un periodo de sequía.*
- infancia, juventud, madurez, vejez, tercera edad.
- madrugada: *Se levantó a las cinco de la madrugada.*
- amanecer, atardecer, anochecer.

- año/periodo sabático.
- época/periodo primaveral/estival/otoñal/invernal/vacacional.
- momento/hora de la verdad.
- dedicar tiempo: *Me gustaría dedicar más tiempo a mi familia.*
- dar tiempo: *Lo siento, no me da tiempo de terminar esto antes del martes.*
- (des)aprovechar/perder el tiempo: *Es mejor que te vayas, no pierdas el tiempo.*
- nunca más.
- toda la mañana, todo el día, todas las vacaciones: *Ha estado estudiando durante toda la mañana.*
- a medianoche.
- a principios/a mediados/a finales de semana/de mes/de año: *a principios de abril, a mediados de semana, a finales de invierno.*
- a primera/a última hora, en el último minuto: *Salimos a primera hora de la mañana. Como siempre llegó en el último minuto.*
- de madrugada: *Se fue a casa de madrugada.*
- hace uno/unas (número cardinal) minutos/horas: *Vicente no está, se fue hace unos tres cuartos de hora.*
- hacia: *Calculan que estarán aquí hacia las nueve o nueve y media.*
- estos días: *Estos días no sé qué me pasa, estoy un poco triste.*
- actual, reciente, contemporáneo: *la situación actual, un hecho reciente, Historia Contemporánea.*
- llevarse, estar de moda: *Este año se llevan los pantalones anchos.*
- llevar sin + infinitivo: *Llevo tres semanas sin fumar.*
- recientemente: *Recientemente se ha publicado un informe oficial sobre ese tema. [Argentina y Uruguay] recién.*
- ahora mismo: *¿Alberto? Ahora mismo está comiendo. ¿Puedes llamar más tarde?*
- aún (no): *Aún estoy estudiando; Aún no he leído esa novela.*
- hoy (en) día: *Hoy en día todo es más fácil.*
- en la actualidad, en el presente, en estos tiempos, en esta época, en estos días: *Hay que vivir en el presente; En estos días se habla de un posible acuerdo de paz.*
- memoria, olvido, recuerdo.
- el día/la semana/el mes/el año anterior: *La semana anterior había estado en mi casa, pero no se acordaba.*
- los (años) + [década]: *los años veinte, los ochenta.*
- pasado de moda.
- recordar, olvidar.
- pasar de moda.
- ser de antes de: *La foto es de antes de la operación.*
- pensar/vivir en el pasado.
- antiguamente: *Antiguamente se pensaba que la Tierra era plana.*
- de niño, de joven: *De niño estudié música; De joven llevaba barba.*
- en aquellos días/años/tiempos.
- en el pasado: *El conferenciante hablará sobre la alimentación en el pasado.*
- destino.
- la semana/la década próxima, el mes/el año/el siglo próximo.
- futuro próximo/lejano.
- futuro: un proyecto futuro.
- (ya) veremos: *No me comprometo a nada, ya veremos si puedo ir.*
- próximamente: *Próximamente se celebrará un debate público entre los candidatos.*
- ahora mismo: *Ahora mismo te lo traigo.*
- ya: *No te preocupes, ya lo hago yo.*
- a corto/a medio/a largo plazo.
- a partir de ahora, desde ahora.
- coincidencia: *coincidencia de gustos.*
- simultáneo: *una traducción simultánea.*
- coincidir: *coincidir en el tiempo.*
- mientras tanto, entretanto*: Entretanto los recién casados disfrutaban de su luna de miel.*
- simultáneamente, a la vez: *Estudia y trabaja a la vez.* [oración subordinada temporal].
- [número cardinal] minutos / horas / días / meses / años / siglos antes: *Cinco minutos antes ya estaba allí; Llegó dos días antes; Nació un siglo antes.*
- víspera.
- el día/la semana/el mes/el año anterior.
- anterior: *el gobierno anterior.*

- ser anterior a.
- anteriormente, previamente.
- en vísperas de: *en vísperas del aniversario.*
- ex-, pre: *excombatiente, prehistoria.*
- [futuro perfecto]: *Cuando lleguemos ya habrá terminado.*
- [pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo]: *Si lo hubiera sabido, te habría esperado.*
- [oración subordinada temporal].
- efecto: tener un efecto positivo.
- posterior: la valoración posterior.
- resultar: *El crucigrama me ha resultado difícil.*
- ser posterior a.
- posteriormente, seguidamente.
- enseguida: *Llegó enseguida; Se durmió enseguida.*
- a los/las + [número cardinal] minutos / horas / días / semanas / meses / años: *a los diez minutos, a los tres días. a los nueve meses.*
- al cabo de [número cardinal] / unos / varios / muchos minutos / horas / días / semanas / meses / años: *al cabo de una hora; al cabo de varias semanas.*
- al cabo de [número cardinal]/un/mucho tiempo/rato: *al cabo de mucho tiempo.*
- al rato, a la media hora, al poco tiempo: *Al rato llegaron los bomberos y apagaron el fuego.*
- [oración subordinada temporal]: *Avísame en cuanto sepas algo; Se irá de aquí tan pronto como pueda.*
- puntualidad.
- urgencia.
- retrasarse.
- cumplir/respetar un plazo.
- puntualmente.
- sin/con retraso.
- madrugar.
- adelantar: *He adelantado el reloj unos minutos; Tuvimos que adelantar la cita.*
- ganar tiempo.
- ir/estar adelantado: *Creo que tu reloj está adelantado.*
- antes de tiempo, antes de la hora: *El corredor salió antes de tiempo; El autobús llegó antes de la hora.*
- con tiempo: *Tendremos que salir de casa con tiempo si queremos llegar a mediodía.*
- por adelantado: *Hay que pagar el primer mes por adelantado.*
- retrasar(se): *Han retrasado la boda. Lo siento, nos hemos retrasado un poco.*
- darse prisa. [Hispanoamérica] apurar(se).
- más tarde de lo previsto/lo habitual.
- comienzo, inicio, nacimiento: *el nacimiento de un proyecto.*
- inauguración, estreno: *el estreno de una película.*
- creación, fundación: *la creación de una base de datos.*
- inicial: *la fase inicial.*
- iniciar, lanzar, fundar: *iniciar un debate, lanzar un producto, fundar una empresa.*
- estrenar, inaugurar: *estrenar una camisa, inaugurar una exposición.*
- aparecer: *Esta variante del virus apareció en 1984.*
- ponerse a + infinitivo: *Se puso a estudiar; Se pusieron a discutir.*
- inicialmente: *Inicialmente se pensó que se trataba de un error.*
- ¡Venga!
- a + infinitivo: *¡A trabajar!*
- fin: *el fin de la civilización.*
- acabado, agotado.
- listo: *¡Ya está listo!*
- fallecer.
- finalizar: *El festival finaliza con un espectáculo de danza.*
- acabarse, agotar(se): *agotarse los recursos.*
- cerrar: *La empresa cierra por problemas económicos.*
- abandonar: *abandonar la lucha.*
- conseguir/lograr/alcanzar un objetivo/una meta.
- parar de + infinitivo: *Ha parado de llover.*
- ya: *Ya hemos terminado; Ya, no me cuentes más.*
- continuación.
- proceso.
- continuo, constante: *un dolor continuo, un movimiento constante.*
- interminable.
- continuar + gerundio: *La tormenta tropical continúa provocando daños en la costa.*
- continuar/seguir sin + infinitivo: *Continúa sin resolverse la crisis del petróleo; Sigo sin saber nada de él.*

- no dejar de + infinitivo, no parar de + infinitivo: *No sé qué le pasa, no deja de llorar; El teléfono no ha parado de sonar en toda la mañana.*
- aún: *Aún está enfadado.*
- continuamente, constantemente.
- sin pausa, sin descanso.
- rutina, hábito, vicio, manía.
- ciclo: *El ciclo de la naturaleza empieza de nuevo en primavera.*
- ritmo, eco.
- una vez más: *Observamos, una vez más, la necesidad de diálogo; Lograron sus objetivos una vez más.*
- una y otra vez.
- rutinario, repetitivo, cíclico, rítmico: *un procedimiento rutinario, un trabajo repetitivo, un proceso cíclico, un sonido rítmico.*
- insistir: *insistir en una idea.*
- imitar, recrear: *La autora ha querido recrear el ambiente de aquella época.*
- nuevamente: *Nuevamente nos encontramos con un caso parecido.*
- repetidamente.
- de nuevo: *He perdido todo el trabajo, tengo que empezar de nuevo.*
- por segunda/por tercera vez.
- instante, jornada, temporada.
- periodo, ciclo: *el periodo de exámenes, el periodo vacacional, un ciclo de 28 días.*
- etapa, fase.
- plazo: un plazo de tres días.
- tiempo/periodo largo/corto/breve/exacto/aproximado.
- duración exacta/aproximada: *Tiene una duración exacta de 20 minutos.*
- indefinido: *un contrato indefinido.*
- llevar: *Nos llevó cuatro horas llegar a la ciudad; Te llevará unos tres meses adaptarte.*
- ganar/ahorrar tiempo.
- ampliar(se) el plazo: *Han ampliado el plazo de entrega de la solicitud.*
- calcular la duración/el tiempo: *No es fácil calcular la duración de la prueba.*
- llevar sin + infinitivo: *Llevo dos meses sin ver a mi familia.*
- indefinidamente.
- para siempre: *Nada es para siempre.*
- para toda la vida: *Una buena educación es para toda la vida.*
- frecuencia regular/periódica.
- cotidiano, periódico: *una tarea cotidiana, una revisión periódica.*
- diario, semanal, quincenal, mensual, anual: una publicación quincenal, una convocatoria anual.
- semanalmente, mensualmente, anualmente.
- habitualmente, frecuentemente, periódicamente, constantemente: *Me llama constantemente, estoy harto.*
- cada + [número cardinal] segundos/minutos/horas/días / semanas / meses / años / siglos: *La alarma suena cada dos segundos; Nos vemos cada quince días; En esta región se produce un terremoto aproximadamente cada cincuenta años.*
- en ocasiones.
- con poca/cierta frecuencia.
- un día sí y otro no: *Voy un día sí y otro no.*
- unas veces sí y otras no.
- a todas horas: *Tengo sueño a todas horas.*
- cambio total/parcial.
- modificación.
- transformación.
- traslado, mudanza.
- evolución, revolución.
- variable, inestable: *un carácter variable, una situación inestable.*
- modificar, transformar, ampliar, reducir: modificar las normas, transformar la sociedad.
- avanzar, desarrollar(se).
- trasladar(se): *Estoy pensando que me voy a trasladar a otra ciudad.*
- disfrazarse, maquillarse.
- convertirse (en/al): *La rana se convirtió en príncipe; Se convirtió al islam.*
- ponerse guapo/pálido/moreno/colorado.
- quedarse quieto/preocupado/sordo/calvo.
- volverse egoísta/encantador/insoportable/más flexible.

- hacerse rico/mayor/budista.
- ya no: *Yo ya no compro productos de esa marca; Esto ya no es lo que era.*
- a partir de ahora, desde ahora: *A partir de ahora voy a hacer la compra por Internet.*
- estabilidad.
- permanente, estable, fijo: *un trabajo estable, una residencia fija.*
- inmortal.
- sobrevivir, resistir: *Ha sobrevivido a momentos muy duros.*
- exclusivo: un modelo exclusivo.
- únicamente.

5. NOCIONES CUALITATIVAS

- geometría.
- figura (geométrica), perfil.
- plano, eje.
- onda, curva, arco.
- espacio, límite, ángulo.
- modelo: *copiar el modelo.*
- circular, curvo.
- doblado.
- desigual, irregular: *El bajo de la falda es desigual; El lago tiene una forma irregular.*
- doblar.
- tener forma de cruz/estrella/huevo/corazón/(media) luna.
- en dos/tres dimensiones.
- consistencia, resistencia.
- delicadeza, fragilidad: *la fragilidad del cristal.*
- dureza, tensión: *la dureza del diamante.*
- densidad.
- elasticidad, flexibilidad, rigidez.
- solidez, fluidez.
- resistencia al frío/calor/al agua/al peso: *La principal característica de este modelo es su resistencia al agua.*
- tenso, flojo, firme.
- gaseoso.
- rígido, elástico.
- resistente, delicado.
- denso, espeso, fluido: *un aceite denso.*
- resistir.
- ganar/perder consistencia/resistencia.
- textura.
- áspero.
- peludo: *un animal peludo.*
- arrugado: *una tela arrugada.*
- sentir/comprobar la textura.
- protección.
- mano, capa: *una mano de pintura, una capa de barniz.*
- plastificado.
- plastificar, impermeabilizar.
- estar bañado en oro/plata.
- sequía.
- vapor, evaporación, gota, chorro.
- sudor, transpiración, (des)hidratación.
- empapado, inundado: *La ropa estaba empapada.*
- absorbente.
- transpirar, sudar, (des)hidratar(se): *La piel transpira para regular la temperatura corporal.*
- humedecer(se), empapar(se), inundar(se).
- absorber.
- evaporar(se).
- en seco: *limpieza en seco.*
- átomo, molécula.
- material, materia (prima), mezcla.
- bronce, cobre, plomo.
- mármol, cemento, ladrillo.
- cerámica, barro.
- poliéster, pana, ante.
- cera, hueso, plumas: *una vela de cera, un edredón de plumas.*
- metálico, textil.
- contener un elemento/un ingrediente.
- estar fabricado con + [material]: *Está fabricado con una mezcla de algodón y licra.*
- claridad, oscuridad.
- visión nocturna/total/parcial.

- óptica, óptico.
- vista: *Afortunadamente tengo buena vista.*
- ceguera total/parcial.
- sombra: *En la pared se veía claramente la sombra de su mano.*
- luminosidad.
- perspectiva.
- aspecto: *Tenía un aspecto extraño.*
- transparente.
- (in)definido: *una imagen definida, un color indefinido.*
- oculto.
- ciego: *Está completamente ciego; Es ciega de nacimiento.*
- fijarse: *fijarse en los detalles.*
- distinguir, enfocar: *distinguir de lejos.*
- echar un vistazo.
- ver con rayos X.
- hacer una radiografía/un escáner.
- perfectamente, claramente, atentamente: *ver perfectamente, distinguir claramente, observar atentamente.*
- a primera/a simple vista.
- de cerca, de lejos: *Mi madre no ve bien de cerca; La torre se ve de lejos.*
- oído: *Tiene un problema de oído.*
- sirena, alarma, timbre: *En ese momento oímos una sirena; De pronto sonó el timbre.*
- rumor, eco, grabación.
- onda/banda sonora: *Es buenísima la banda sonora de esa película.*
- sordo, mudo: *cine mudo.*
- sonido/tono grave/agudo.
- grabar.
- silbar.
- estar/quedarse sordo.
- sonar el timbre/la sirena/la alarma.
- a voces, a gritos: *Tengo unos vecinos que están todo el día hablando a gritos.*
- a todo volumen: *¿Por qué siempre pones la música a todo volumen?*
- gusto raro/familiar/exótico.
- sabor (des)agradable/delicioso/exquisito/asqueroso /tradicional/intenso.
- sabroso, insípido, soso.
- agrio, agridulce.
- olfato.
- aroma.
- olor (des)agradable/intenso/asqueroso.
- perfumado.
- oler a: *Huele a quemado.*
- tener (buen/mal) olfato.
- tono.
- colorante.
- arcoíris.
- color alegre/triste/brillante/mate/frío/cálido.
- verde limón, azul marino, azul cielo, gris perla.
- plateado, dorado.
- teñido.
- multicolor.
- ser de color + [color]: *Es de color naranja.*
- teñir.
- combinar/mezclar colores.
- en color, en blanco y negro.
- infancia, adolescencia, juventud, madurez, vejez, tercera edad.
- arruga, cana.
- generación: *la tercera generación, la generación de mis padres.*
- (in)experto.
- recién nacido/casado/comprado/hecho.
- actual, contemporáneo.
- fresco, podrido: *pescado fresco, una manzana podrida.*
- usado, de segunda mano: *ropa usada, coche de segunda mano.*
- maduro, anciano, de mediana edad: *un hombre maduro.*
- juvenil: *un aspecto juvenil.*
- aparentar más/menos edad (de la que tiene).
- pudrirse.
- llegar a la adolescencia/vejez/madurez.
- estrenar: *estrenar un vestido, La película se estrenó ayer.*
- estar (pasado) de moda.
- de niño, de joven.

- acceso: acceso prohibido.
- puertas de acceso/de emergencia.
- suciedad, limpieza: *personal de limpieza.*
- mancha.
- asqueroso.
- manchar(se), ensuciar(se).
- limpiar a fondo/en profundidad/por completo/en seco.
- eliminar una mancha/la suciedad.

6. NOCIONES EVALUATIVAS

- crítica, informe.
- tontería: *Eso que dices es una tontería.*
- excelente, magnífico, genial, maravilloso, ridículo, absurdo.
- objetivo, subjetivo.
- (in)justo, personal: *una valoración injusta, una opinión personal.*
- salirle algo (a alguien)/irle algo (a alguien) bien/mal: *Les ha ido muy bien el examen.*
- pasárselo genial/fenomenal.
- valer la pena.
- no estar nada mal/del todo mal.
- gasto, inversión.
- valor aproximado/exacto.
- rebajado.
- cobrar.
- tener valor.
- disminuir/aumentar el precio.
- calcular el precio.
- invertir.
- estar en oferta/de oferta.
- ganar/perder valor.
- atractivo, encantador, horroroso, terrible, espantoso, ridículo.
- excelente.
- ser de buena/excelente/mala calidad.
- aceptable.
- prohibir.
- adaptación: *periodo de adaptación.*
- apropiado.
- adaptar(se) a.
- acuerdo: *Firmaron el acuerdo.*
- vale así.
- falta, fallo, equivocación.
- corrección, perfección.
- imperfecto: *un plan imperfecto.*
- equivocado.
- perfeccionista.
- confundirse, equivocarse, acertar.
- detalle.
- transparente, oscuro.
- dudoso.
- exacto.
- clasificar.
- verlo (muy) claro.
- aburrimiento, motivación: *¡Esto es un aburrimiento!*
- sorprendente, entretenido.
- falta de interés, centro de interés.
- aburrir: *Me aburre oír siempre lo mismo.*
- estar motivado.
- triunfo, trofeo, medalla, aplauso, fama, meta.
- triunfar, fracasar, lograr, vencer, eliminar.
- suspender, aprobar.
- llegar a ser.
- alcanzar los primeros puestos.
- salirle/irle algo (a alguien) bien/mal.
- (in)competente.
- genial, inútil, (in)capaz.
- dominar, entrenar(se).
- saber de memoria.
- tener capacidad/habilidad/facilidad para/con.
- ser perfecto en/para.
- ser un experto en.
- ser (in)capaz de.
- dársele bien/mal algo (a alguien).

- influencia.
- imprescindible, secundario.
- grave, serio.
- fundamental, básico.
- tener importancia.
- dar lo mismo: *Me da lo mismo lo que haga.*
- excepción.
- lógico, curioso, sorprendente, anormal, universal.
- sorprender(se).
- seguir la norma/el modelo.
- por norma: *Por norma, los informes llegan a tiempo.*
- con normalidad.
- complejidad, simplicidad.
- complejo, duro.
- facilitar, complicar.
- tener facilidad(es)/dificultad(es) para/con.
- hacer algo con facilidad/dificultad.
- fácilmente, difícilmente.

7. NOCIONES MENTALES

- conocimiento, recuerdo: *tener conocimientos de lengua.*
- inteligencia, reflexión, memoria, razonamiento: usar la inteligencia, actuar con inteligencia, hacer un razonamiento.
- pensativo, preocupado, reflexivo, atento, comprensivo.
- mental: proceso mental.
- preguntarse, dudar de, imaginarse, recordar.
- analizar.
- interpretar, preocuparse por, reflexionar (sobre).
- creerse algo.
- ocurrírsele algo (a alguien), investigar.
- llegar a la conclusión/una solución.
- poner algo en conocimiento de alguien.
- ser consciente de algo.
- enterarse (de), informar(se).
- plantear/preguntar/consultar una duda.
- no tener ni idea.
- mentalmente.
- afirmación, negación.
- verdad, mentira.
- recomendación, sugerencia, propuesta, observación, comunicación.
- agradecimiento, amenaza, petición, solicitud, aclaración, comentario, crítica.
- debate.
- versión: *versión definitiva.*
- tema, asunto: tratar un tema.
- anécdota.
- discurso, escrito, informe, recado, aviso.
- introducción, conclusión.
- exposición, presentación, publicación.
- prudente, (in)discreto.
- introducir, concluir, resumir.
- redactar, describir, publicar.
- añadir, comentar, destacar, definir, subrayar, consultar.
- anunciar, asegurar, comunicar, informar, criticar, avisar, solicitar.
- insistir (en), confirmar, proponer, sugerir.
- afirmar, negar, confesar.
- considerar, opinar.
- amenazar.
- exponer/presentar un trabajo.
- dar/pedir una explicación/una aclaración.
- dar un aviso.

8. INDIVIDUO: DIMENSIÓN FÍSICA

- frente, mejilla, barbilla, ceja, pestaña.
- cana, uña.
- cerebro, hígado, riñón, intestino.
- esqueleto, columna, costilla.
- nervio, articulación, arteria, tendón.
- ciego, sordo, mudo.
- saliva, lágrima, sudor.
- gesto, expresión.

- ser de estatura/altura normal/media/mediana.
- tener arrugas/una cicatriz.
- tener buen/mal color/aspecto.
- ser clavados/idénticos/como dos gotas de agua.
- tumbarse, tirarse, incorporarse, alzarse, agacharse.
- cruzar los brazos/las piernas.
- estar agachado/derecho.
- ponerse de pie/de espaldas/de perfil/de frente/de rodillas.
- quedarse quieto/dormido/agachado/de espaldas/de rodillas.
- rascarse, arañar, acariciar.
- dar una patada/una torta/un puñetazo.
- estornudar, bostezar, sudar.
- masticar, escupir.
- aguantar, sujetar.
- aplaudir, señalar, indicar.
- menstruación, fecundación, embarazo, aborto, parto, cesárea.
- maternidad, paternidad.
- cadáver, tumba.
- dar a luz, fallecer.
- enterrar, incinerar.

9. INDIVIDUO: DIMENSIÓN PERCEPTIVA Y ANÍMICA

- ambición, arrogancia, (in)constancia, cobardía, curiosidad, egoísmo, generosidad, (im)puntualidad, (ir)responsabilidad, (in)sensibilidad, seriedad, (in) sinceridad, ternura, timidez, valentía.
- ambicioso, callado, cobarde, constante, curioso, discreto, tacaño, tierno, (ir)responsable, susceptible, apasionado, solidario.
- (no) tener personalidad/carácter/temperamento.
- tener un/ser de carácter brusco/tranquilo/serio.
- tener curiosidad/ambición.
- estar acomplejado, tener complejo de inferioridad/de superioridad.
- no tener dos dedos de frente.
- estar como una cabra.
- alegría, admiración, alivio, emoción, felicidad, orgullo.
- angustia, enfado, estrés, odio, temor, tristeza.
- (des)animado, contento, fascinado, feliz, (des)ilusionado, satisfecho.
- sorprendido, agobiado, apenado, avergonzado, disgustado, dolido, indignado, resignado, sin ánimos.
- disfrutar, hacer ilusión.
- amar, adorar, volver loco.
- sorprenderse.
- asustarse, estresarse, avergonzarse, cansarse, detestar, lamentar, resignarse, tener envidia.
- dar asco/pánico/terror/igual.
- ponerse furioso/histérico.
- sentir alegría/angustia.
- sentirse animado/agobiado.
- vista, oído, gusto, tacto, olfato.
- tener/pasar/sentir un calor/un frío horrible/espantoso.
- tener un dolor/un sueño horrible/espantoso.
- estar agotado/hambriento/helado.
- agotarse.
- experimentar dolor.
- estar consciente/inconsciente/distraído/loco.
- estar bien/mal educado.
- ser atento.
- actuar correctamente.
- tener buenos/malos modales.
- (no) tener modales/educación.
- ambición, (in)constancia, cobardía, valentía, egoísmo, generosidad, (in)sinceridad, justicia, solidaridad.
- ambicioso, tacaño, solidario, justo, constante.
- mejorar, progresar, evolucionar.

10. IDENTIDAD PERSONAL

- cambiar de nombre/de apellido.
- llamar por el nombre/por el apellido.
- tratar de tú/de usted, tutear.
- vivir en la periferia/en el casco antiguo/en el casco histórico.

- mudarse de barrio/de zona.
- niñez, preadolescencia, madurez, vejez.
- madurar, envejecer, hacerse mayor.
- quedarse viudo.
- validez, fecha de expiración.
- válido de a.
- estar/tener caducado el pasaporte/el permiso de residencia.
- alianza/colgante/gargantilla/cadena de oro/de plata.
- reloj de pulsera/digital/analógico.
- lentillas, gafas de sol/graduadas/de cerca/de lejos.
- tener un valor sentimental.

11. RELACIONES PERSONALES

- cónyuge, cuñado, suegro, yerno, nuera.
- bisabuelo, tatarabuelo.
- mellizos, trillizos.
- madre de alquiler, niño probeta.
- familiar cercano/lejano.
- familia numerosa/adoptiva.
- padre/hijo adoptivo, niño huérfano.
- maternidad, paternidad.
- ser de familia humilde/trabajadora/rica.
- crecer/aumentar la familia.
- reñir, pelearse.
- estar en familia, ser como de la familia.
- educar(se), crecer.
- quedarse huérfano, perder a un hijo/a un hermano/a los padres.
- heredar, hacer testamento.
- amigo íntimo/de toda la vida.
- antiguo/viejo/íntimo amigo.
- miembro, invitado, enemigo.
- relación amorosa/amistosa/laboral/personal/profesional/sentimental.
- reunión de vecinos/de socios/de antiguos alumnos.
- tener un lío/un romance/un amante/un ligue.
- conocer(se) de vista/bien/por casualidad.
- relacionarse/tratar con alguien, hacer amigos.
- mantener/romper una relación.
- saludar/despedirse calurosamente/afectuosamente.
- felicitar cordialmente/sinceramente.
- hacer una visita, ir de visita.
- darse dos besos.
- estar prometido.
- seducir.
- nacimiento, bautizo, (primera) comunión, santo, aniversario, bodas de oro/de plata.
- ceremonia, banquete.
- marcha/tarta/suite nupcial.
- fiesta nacional/local/religiosa/oficial.
- celebración.
- acto oficial/religioso/solemne/académico.
- ceremonia/acto sencillo/(in)formal.
- organizar/celebrar/cancelar/asistir a un cóctel/una celebración/una fiesta de disfraces/un funeral.
- conmemorar un aniversario/una fecha.
- ser el centro de la fiesta.
- dar un discurso, decir unas palabras.
- brindar, hacer un brindis.
- (des)envolver/(des)empaquetar un regalo.
- conmemorar un aniversario/una fecha.
- conducta/comportamiento prudente/discriminatorio.
- habilidad, cuidado, imprudencia.
- hablar bien/mal de alguien.
- mostrar/tener una actitud/un comportamiento adecuado/injusto.
- comportarse bien/mal/fatal.
- dar/mostrar apoyo/amistad/cariño/comprensión.
- mostrar/sentir/tener confianza/respeto.

12. ALIMENTACIÓN

- alimento sin conservantes/sin colorantes.
- alimento bajo en calorías/en sal/en azúcar.
- alimento rico en calorías/en vitaminas/en proteínas/en fibra/en hierro/en calcio.
- alimento/producto fresco/congelado/orgánico/dietético.

- producto alimenticio.
- comida escasa/abundante.
- estar en buenas/en malas condiciones.
- estar malo/podrido/caducado.
- ponerse malo, pudrirse.
- ayunar.
- tener apetito, devorar.
- comer moderadamente/excesivamente.
- hacer/cortarse la digestión.
- digerir, ser indigesto.
- refresco, licor, cóctel.
- vino seco/dulce, agua potable/del grifo, cerveza de barril.
- abrebotellas, sacacorchos.
- corcho/tapón (de la botella).
- dar/quitar la sed.
- chupar, tragar, mamar.
- emborracharse.
- merengue, crema pastelera.
- bollería, ensaimada, palmera.
- dulces, caramelo.
- lenguado, dorada, salmonete, lubina.
- frutos del bosque, frambuesa, mora, grosella.
- pierna de cordero, magro de ternera/de cerdo.
- langosta, langostino, mejillón, almeja.
- legumbres.
- frutos secos, almendras, nueces, avellanas.
- albahaca, romero, tomillo, orégano.
- piel, hueso.
- pechugas/muslos/alas de pollo/de pavo.
- leche condensada/en polvo.
- queso fresco/azul/de cabra/de oveja.
- harina de trigo/de maíz, levadura.
- pan integral/rallado/de molde.
- carne a la brasa/asada/guisada.
- preparar/servir una comida, cocinar un plato/un alimento.
- exprimir un limón, rallar queso, picar carne, trocear una manzana.
- cocer al vapor/a fuego lento/al baño María, calentar agua/una salsa.
- rebozar/empanar una pechuga, dorar la cebolla.
- cortar en trozos/en tacos/en dados finos/gruesos/pequeños.
- bacalao al pilpil, fabada, arroz con leche, macedonia de frutas, sorbete al cava.
- pincho, ración.
- sabroso, delicioso, exquisito.
- (in)comestible, (in)comible.
- disfrutar (de) una comida.
- fuente, bol, tazón.
- olla (a presión), cacharro, cazuela (de barro), recipiente.
- cuenco, ensaladera, sopera.
- sacacorchos, abrelatas.
- autoservicio, hamburguesería, restaurante de fama internacional/de cuatro tenedores.
- banquete, bufé.
- barra, barman.
- comedor, salón.
- poner/llevar/montar un restaurante.
- comer de menú/a la carta.
- tapear.
- atender/servir una mesa.
- sentarse a la mesa.
- retirar el primer/el segundo plato.

13. EDUCACIÓN

- colegio bilingüe/religioso/laico.
- escuela superior.
- alumnado, profesorado.
- catedrático, rector, jefe de estudios, maestro, tutor.
- director de tesis, delegado de curso.
- conferenciante.
- universitario.
- asociación de profesores/antiguos alumnos.
- asignatura obligatoria/común.
- materia trimestral/anual.

- curso elemental/obligatorio/optativo.
- formación continua/permanente.
- educación/enseñanza primaria/secundaria/universitaria/superior/a adultos.
- estudios primarios/secundarios/superiores/universitarios.
- educación pública/privada/religiosa/laica.
- enseñanza/curso presencial/virtual/a distancia.
- curso intensivo/de iniciación/de perfeccionamiento.
- seminario, congreso.
- ofrecer/recibir educación superior/universitaria.
- solicitar/conceder una beca/una plaza.
- disfrutar de una beca.
- conseguir/obtener una beca.
- obtener/dar/conseguir créditos.
- tener un buen/un mal expediente.
- educación, enseñanza, aprendizaje.
- alumno brillante/estudioso/conflictivo.
- didáctico, educativo.
- memorizar, reflexionar, deducir, sacar conclusiones, quedarse en blanco.
- formarse, educarse.
- recibir/tomar clases.
- examen/prueba/control parcial/ final/cuatrimestral /anual.
- nota media/final/justa/injusta/alta/baja.
- evaluación parcial/final.
- autoevaluación.
- preparar(se)/pasar/presentarse a un examen.
- examinarse.
- hacer una prueba (de nivel).
- sacar buenas notas/malas notas/un sobresaliente/ un notable/un [número cardinal].
- poner notas.
- pasar de curso.
- tener/quedar una asignatura pendiente.
- pedir revisión de examen.
- graduado escolar, formación profesional.
- hacer/tener estudios primarios /secundarios/universitarios.
- licenciarse, titularse, doctorarse, hacer la tesis (doctoral).
- tener una licenciatura/una diplomatura/un doctorado/la especialidad en.
- ser licenciado en/doctor en Empresariales/Filología.
- abandonar/dejar/continuar/completar los estudios.
- plantear/resolver una duda.
- aplicar una fórmula, deducir/seguir una regla.
- analizar/debatir/discutir un tema.
- consultar (en) un libro/una enciclopedia/Internet/ una gramática.
- hacer una síntesis/un comentario/un experimento/ un cuadro/una tabla.
- hacer una presentación, presentar un proyecto.
- ponerse de pie, salir al recreo.
- pasar lista.
- estar castigado.
- cartucho de tinta.
- grapadora, grapa, clip, celo, borrador.
- retroproyector, transparencia, diapositiva.
- papel cuadriculado, cartulina.
- rotulador fluorescente/de punta fina/de punta gruesa.
- poner/proyectar una transparencia/una diapositiva.

14. TRABAJO

- contratado, interino, trabajador en prácticas.
- tener un empleo en la Administración/ en una multinacional.
- tener/ocupar un cargo público/directivo/de responsabilidad.
- ejercer de/como abogado/veterinario.
- trabajar como autónomo.

Lugares de trabajo

- almacén, granja, quirófano.
- lugar bien/mal acondicionado/iluminado.

Herramientas de un electricista

- destornillador, cable, enchufe.

Ropa de trabajo

- mono, delantal, gafas de protección.
- ir de traje/corbata/uniforme.
- empleo, ocupación.
- contrato indefinido/fijo/temporal/ basura/de prácticas.
- trabajo físico/manual/intelectual/cualificado/especializado/creativo/en equipo/en cadena
- trabajar por cuenta propia/por cuenta ajena/a tiempo completo/a tiempo parcial.
- ejercer una profesión/un oficio/una función.
- desarrollar/llevar a cabo un trabajo/ una función/ una tarea/un servicio.
- ocupar un puesto/una plaza/un cargo.
- ascender a subdirector/jefe de sección/responsable de unidad.
- realizar/preparar/presentar un presupuesto.
- coordinar un departamento/un equipo (de trabajo)/un proyecto.
- negociar/redactar/firmar/ampliar/renovar un contrato.
- distribuir un producto.
- trabajar a (dis)gusto/honradamente.
- trabajar en buenas/malas/óptimas condiciones.

Actividades de un electricista

- firmar un presupuesto.
- revisar la instalación eléctrica.
- poner un enchufe/un punto de luz/una toma de corriente.
- arreglar un interruptor/un enchufe/un aparato eléctrico.
- (des)empleo, ocupación, despido.
- oferta (pública) de empleo.
- Instituto Nacional de Empleo (INEM).
- Empresa de Trabajo Temporal (ETT).
- carta de recomendación/de despido.
- subir/bajar el paro/el desempleo.
- crecer/aumentar/disminuir el número de desempleados.
- estar/participar en un proceso de selección (de personal).
- llamar/citar a alguien para una entrevista (de trabajo).
- contratar a alguien.
- conseguir un trabajo/puesto/empleo.
- renovar un contrato.
- perder el empleo, ser despedido, estar desempleado.
- cobrar una indemnización.
- tener buenas/malas referencias.
- anticipo, comisión, dietas.
- flexibilidad de horario.
- jornada laboral/de trabajo.
- día laborable/festivo.
- comité/representante de empresa.
- cláusula del contrato/del convenio colectivo.
- cotización a la Seguridad Social.
- contratar, ser contratado.
- estar en/superar el periodo de prueba.
- cobrar un sueldo/un salario fijo/una nómina/una paga extra/una hora extra/un anticipo/comisiones/ dietas.
- cobrar un sueldo razonable/ridículo.
- cotizar a la Seguridad Social.
- tener/pedir un día libre.
- pedir un aumento de sueldo/un ascenso/un anticipo/un día de permiso/ la jubilación (anticipada).
- tener un accidente de trabajo.
- prevenir el estrés/los riesgos laborales.
- estar de baja por paternidad/por enfermedad.
- reivindicar, estar en huelga.
- estar retirado, retirarse.
- habilidad, capacidad, profesionalidad, experiencia.
- cualificado, (in)competente, ambicioso, profesional, (in)experto, (in)capaz, perezoso.

15. OCIO

- pasatiempo, ocio.
- parque natural/temático/acuático.
- fiesta de disfraces.
- fuegos artificiales, cohetes.
- entreteneerse, pasar el rato.
- ir/salir/estar de juerga/de fiesta.
- disfrazarse.
- resolver pasatiempos.
- ser coleccionista de.
- pasar(se)lo fenomenal/en grande.
- desfile, muestra, presentación.
- acomodador, guardarropa, taquilla, butaca.
- sala de exposiciones/de cine/de conciertos.
- pista de baile/de una discoteca/del circo.
- función de teatro/de circo, sesión de cine.
- espectáculo apto para todos los públicos/para mayores de 18 años.
- espectáculo deportivo, representación teatral, festival de música, estreno.
- estrenar, inaugurar.
- montar/organizar una exposición.
- cancelar un espectáculo.
- campeonato, liga.
- instalaciones deportivas, palacio de deportes, estadio.
- aficionado, socio, fan.
- empate, victoria, triunfo.
- deporte de invierno/de equipo/de riesgo/de competición.
- juegos olímpicos (JJ. OO.), olimpiada, Comité Olímpico Internacional (COI).
- entrenar, calentar, participar en el entrenamiento.
- sufrir/tener/hacerse una lesión.
- eliminar, vencer, acertar, fallar.
- ser de un equipo, hacerse socio de un club/de una asociación (deportiva).
- clasificarse para la (semi)final/para la eliminatoria/para el campeonato.
- ser (sub)campeón.
- quedar (sub)campeón de liga/de copa/del mundo.
- ganar/conseguir la copa/una medalla.
- retirarse un deportista.
- juego de azar/de ingenio/limpio/ sucio.
- rompecabezas, puzle.
- jugar una partida, tocarle el turno a alguien.
- barajar, repartir, sacar/echar una carta.
- jugar al escondite/a las canicas/a la comba.
- montar en los columpios/en el tobogán.
- jugar a la lotería, hacer quinielas, hacer una apuesta, apostar.
- sacar/comer/avanzar con una ficha, tirar el dado/los dados.
- seguir/entender/explicar/saltarse las reglas del juego, hacer trampas.

16. INFORMACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- comunicación telefónica/audiovisual/escrita/radiofónica.
- rumor, dato, anécdota, comentario.
- comunicación/noticia fiable/oficial/extraoficial/de última hora.
- comentar, comunicar, declarar, anunciar, opinar.
- mantener/establecer la comunicación/el contacto.
- comunicarse personalmente/diariamente/oralmente/por escrito.
- formular una pregunta/una crítica.
- conocer un rumor/un dato.
- enterarse de una noticia por casualidad/casualmente/por la prensa.
- carta de solicitud de trabajo/de reclamación.
- carta confidencial/privada/oficial.
- escribir una carta a mano/a máquina/a ordenador.
- certificar una carta/un paquete.
- entregar una carta/un telegrama/un mensaje.
- entregar en mano.
- abrir/recibir/entregar/enviar/recoger la correspondencia.
- (servicio de) atención/información al cliente.

- teléfono digital/analógico.
- recibo/factura del teléfono.
- línea/red/conexión/compañía telefónica/de teléfono.
- telefonear.
- cortar la línea, cortarse la comunicación.
- llamar a cobro revertido.
- hacer una llamada urbana/local/interurbana/interprovincial/internacional/gratuita.
- dar de alta/baja la línea (telefónica).
- tener/contratar (la) tarifa plana/ADSL.
- tener/dar un buen/un mal servicio.
- titular, subtítulo, pie de foto.
- portada, primera página.
- crónica, crítica, carta al director.
- editor, redactor (jefe), corresponsal, enviado especial.
- edición, redacción.
- artículo de opinión/de fondo.
- periódico de la mañana/de la tarde.
- prensa escrita/rosa/del corazón/deportiva/amarilla/económica/gratuita.
- libertad de prensa/de expresión, censura.
- noticias de actualidad.
- suscribirse a un periódico/una revista.
- dar una rueda de prensa.
- audición, emisión.
- programa televisivo/radiofónico.
- oyente, telespectador, teleadicto.
- cámara, redactor, enviado especial, corresponsal, reportero.
- televisión por cable/vía satélite/digital/analógica.
- medio audiovisual/periodístico.
- parte meteorológico, informativos, espacio publicitario.
- programación de calidad/cultural/(apta) para todos los públicos.
- seguir/grabar/perderse un programa de televisión/de radio.
- zapear.
- entrar en/acceder a/pinchar en un enlace.
- instalar/manejar un programa/un antivirus.
- participar/inscribirse/apuntarse en una lista de distribución.
- comunicarse por correo electrónico/por videoconferencia.
- entrar/atacar/eliminar un virus.

17. VIVIENDA

- albañilería, fontanería, carpintería.
- material de construcción, cemento, ladrillo.
- hacer una reforma, reformar.
- inmobiliaria, constructora.
- gastos de comunidad/de portería/de agua.
- vivir/estar de alquiler.
- firmar una hipoteca/un contrato (de alquiler).
- dar de alta/de baja la luz/el agua/el teléfono/el gas.
- residencia temporal/permanente/estival.
- vivienda, alojamiento, hogar.
- convivir, trasladarse a.
- ático, dúplex, buhardilla, casa de campo.
- segunda residencia.
- vivienda de alquiler/en propiedad.
- escalera de incendios, salida de emergencia.
- comunidad (de vecinos).
- administrador, conserje.
- buena/mala distribución.
- bien/mal orientado, orientado al norte/al sur.
- acogedor, lujoso, espacioso.
- dar a la calle/a un patio/al jardín.
- escoba, recogedor, fregona, trapo.
- detergente, lavavajillas, suavizante.
- suciedad, limpieza.
- arreglar/recoger la casa.
- quitar el polvo.
- dejar/tener la casa recogida/limpia, dejar/tener la cama hecha/la mesa puesta.
- recuerdo, adorno.
- ambiente cálido/íntimo/acogedor/fresco.

- iluminación/luzdirecta/indirecta/suave/tenue/alegre.
- amueblar una habitación.
- electrodomésticos: freidora, robot de cocina, exprimidor, picadora, batidora.
- timbre, bombilla, linterna, enchufe, interruptor, cable.
- estropearse/averiarse un electrodoméstico.

18. SERVICIOS

- repartidor, cartero comercial.
- envío, entrega, gastos de envío.
- empresa de mensajería.
- correo ordinario/postal/aéreo.
- carta certificada/urgente.
- giro postal/telegráfico.
- cheque/paquete postal.
- enviar contra reembolso/con acuse de recibo.
- caja fuerte.
- ahorro, cobro, ingreso, pago.
- hipoteca, crédito, préstamo.
- talonario de cheques.
- accionista, inversor.
- ingresos periódicos/extra/elevados.
- cuenta corriente.
- ahorrar/cobrar/invertir dinero.
- pedir/solicitar/conceder/pagar una hipoteca/un crédito/un préstamo.
- domiciliar un recibo/un pago.
- hacer un ingreso/una transferencia (bancaria).
- ingresar/retirar dinero.
- cobrar/firmar un cheque.
- compañía de seguros.
- cubrir un accidente/una prestación.
- policía municipal/de tráfico.
- inspector/agente (de policía), comisario.
- (servicio de) seguridad.
- sospechoso, secuestrador, banda de delincuentes/de criminales.
- vigilancia, protección, seguridad (ciudadana).
- delito, violación, atraco, asesinato, secuestro.
- pista, coartada, huella, prueba.
- medida de seguridad.
- retrato robot.
- poner una denuncia, denunciar.
- seguir/encontrar una pista.
- detener/interrogar a un sospechoso/a un delincuente.
- confesar.
- asistente/trabajador social, monitor de actividades.
- adaptación, integración, marginación.
- menores, inmigrantes, personas mayores/discapacitadas /sin recursos (económicos).
- personas sin trabajo/sin hogar/en paro.
- marginación, desempleo, vejez, inmigración, tercera edad.
- oficina del INEM.
- apoyar, cooperar, colaborar.
- perder el empleo (de forma temporal/ indefinida), cotizar a la Seguridad Social, cobrar el subsidio de desempleo.
- farola, contenedor de basuras/de vidrio/de papel/de plástico.
- compañía eléctrica/telefónica/de gas/de agua.
- servicio de limpieza/de recogida de basura.
- recoger la basura, barrer las calles, regar los jardines/las zonas verdes.
- llegar/pagar/deber/cobrar la factura/el recibo del agua/de la luz.

19. COMPRAS, TIENDAS Y ESTABLECIMIENTOS

- establecimiento, comercio, cadena.
- artículo, producto, mercancía.
- distribución, reparto.
- clientela, consumidor, comercial.
- etiqueta, alarma.
- horario comercial/continuo.

- dar/pedir la vez.
- poner una reclamación, pedir el libro de reclamaciones.
- echar un vistazo, hacerse una idea, ver escaparates.
- perder/ganar clientes.
- complementos.
- conjunto.
- albornoz, bata, camisón, delantal.
- calzador.
- aguja, alfiler, hilo, cremallera.
- percha.
- ropa de temporada/de calle/de cama/de montaña.
- zapatos abiertos/cerrados/de fiesta.
- estampado, (des)cosido, arrugado, doblado.
- encoger, darse de sí.
- limpiar en seco, llevar al tinte.
- quedar ajustado/apretado/amplio/flojo.
- apretar los zapatos/la cintura.
- estar pasado de moda.
- producto natural/alimenticio.
- alimento básico/nutritivo.
- alimento/comida pesada/ligera/sin conservantes/sin colorantes.
- bajo en calorías/en sal/en azúcar, rico en calorías/en vitaminas/en proteínas/en fibra/en calcio.
- llevar/hacer el pedido.
- estar en buenas/en malas condiciones.
- factura, cheque, recibo, presupuesto.
- condiciones de financiación/de pago.
- pagar a plazos/al contado, dejar una señal.
- hacer/pedir una factura/un recibo/un presupuesto.
- salir/ser gratis, dos por (el precio de) uno.
- tener/solicitar tarjeta de cliente/de fidelidad.

20. SALUD E HIGIENE

- diagnóstico, tratamiento.
- faringitis, diabetes, bronquitis, neumonía, depresión.
- tener la tensión alta/baja, tener el colesterol alto, tener azúcar.
- ataque al corazón/epiléptico/de ansiedad.
- enfermedad crónica/leve/grave/terminal/mental/contagiosa/hereditaria.
- atender a un enfermo.
- contagiar(se), transmitir.
- curativo, medicinal, terapéutico, perjudicial, beneficioso.
- diagnosticar.
- cuidarse, reponer fuerzas.
- padecer/sufrir/pasar una enfermedad.
- coger/contagiar un virus/un catarro.
- dar/sufrir un infarto/una parálisis/una reacción alérgica/un desmayo.
- estar en coma.
- estar a régimen/a dieta.
- tener una salud de hierro/a prueba de bomba.
- hacerse un empaste.
- perder el apetito/las ganas de comer.
- escayolar, vendar.
- herida grave/profunda/superficial/leve.
- tener/quedar una cicatriz.
- curar(se) una herida.
- tener un tirón/una contractura (muscular).
- hacerse un esguince, torcerse un tobillo.
- dar puntos.
- poner una escayola/una venda/un esparadrapo/una gasa.
- ganar/perder peso.
- síntoma, cansancio, debilidad, mareos, náuseas.
- fiebre alta/baja.
- vomitar, marearse.
- sentir cansancio/dolor.
- estar deprimido/decaído.
- tener ansiedad/escalofríos/mareos/náuseas/malestar/molestias.
- especialista
- ambulatorio, consultorio, sanatorio.

- radiografía, escáner, TAC, transfusión de sangre, ecografía, chequeo.
- consulta del médico/del dentista/del ginecólogo.
- asistencia médica/domiciliaria.
- pediatra, otorrino(laringólogo), traumatólogo, anestesista, trabajador/asistente social.
- botiquín, camilla.
- quirófano, cirugía.
- revisión ginecológica/dental/anual.
- hospitalizar, operar, anestesiar, curar.
- tomar(se) la tensión.
- inyección, pomada, calmante, supositorio, analgésico, antiinflamatorio.
- prospecto, contraindicaciones, efectos secundarios, síntomas.
- gasa, venda, esparadrapo.
- medicamento genérico/homeopático/contraindicado.
- dosis mínima/diaria/recomendada.
- vacunarse.
- recetar.
- esencia, sales de baño, hilo/seda dental.
- suciedad.
- tijeras, lima, cortaúñas.
- bañera de hidromasaje, yacusi, cabina de ducha.
- pelo graso/sano/brillante.
- dientes blancos/amarillentos/sanos.
- darse una ducha caliente/fría/rápida, darse un baño caliente/frío/relajante/de espuma.
- cortarse/limarse/cepillarse las uñas.
- (des)enredarse/recogerse/cepillarse el pelo.
- melena.
- maquillaje, colorete, sombra de ojos, rímel.
- laca, gel fijador, gomina.
- (hidro)masaje, sauna.
- estética, cosmética (natural), productos cosméticos.
- salón/centro de belleza, balneario.
- manchas, granos.
- crema hidratante/suavizante/limpiadora/nutritiva/solar.
- ponerse guapo.
- cambiar de peinado/de aspecto.
- mantenerse/conservarse bien/mal/joven.
- darse un masaje terapéutico/relajante.
- recortarse el bigote/la barba.

21. VIAJES, ALOJAMIENTO Y TRANSPORTE

- registrar/inspeccionar las maletas/el equipaje, extraviar las maletas.
- viaje de novios/de placer/de recreo/oficial.
- turismo rural/de aventura/cultural/de montaña.
- ruta, trayecto, itinerario.
- recorrer/atravesar/cruzar el océano/el país.
- viajar en clase turista/en clase preferente/en primera (clase).
- dar la vuelta al mundo.
- pasar el verano.
- montar/organizar un viaje.
- poner una reclamación, pedir el libro de reclamaciones.
- (des)montar/recoger la tienda de campaña.
- autovía, carretera nacional/comarcal/ principal/secundaria, autopista de peaje.
- curva, cruce, rotonda, bache.
- área de descanso, puesto de socorro, peaje.
- autobús urbano/interurbano.
- IBERIA, RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles).
- haber (mucho/poco) tráfico/circulación/movimiento.
- cruzar la frontera, pasar la aduana, declarar.
- pasar un control de carreteras/de aduana.
- pasajero, peatón.
- coche de carreras/oficial/particular.
- (número de) matrícula.
- compartimento, vagón.
- arrancar, acelerar, frenar, adelantar.
- poner el intermitente, tocar el claxon.
- circular en coche, llevar una moto, manejar.

Transporte marítimo y fluvial

- barco de pasajeros/de vela/pesquero, ferry.
- tripulación, pasajero.
- marítimo.
- hacer escala, (des)embarcar.
- hacer un crucero.

Transporte aéreo

- tripulación, pasajero.
- puente/transporte/accidente aéreo.
- vuelo chárter/directo/con escalas/(inter)nacional/de líneas regulares.
- pilotar.
- anunciar/cancelar/retrasar un vuelo.
- señal (de tráfico), carné por puntos.
- normas/permiso de circulación.
- casco/cinturón/silla/chaleco homologado.
- ceda el paso, prohibido aparcar/girar, dirección obligatoria/prohibida.
- curva/cruce peligroso.
- ponerse el cinturón de seguridad/el casco.
- aparcar en zona azul/verde/prohibida.
- renovar/sacar(se) el carné de conducir, renovar el permiso de circulación.
- reducir/aumentar la velocidad.
- poner/pagar una multa.
- ceder el paso, adelantar.

Incidentes relacionados con la conducción

- perder el control, pinchar(se) (una rueda), tener un pinchazo, quedarse sin gasolina/sin frenos.
- producirse un accidente.
- dar(se) un golpe, chocar contra algo.
- salirse de la carretera.

Reparación y mantenimiento

- taller, grúa, ayuda en carretera, rueda de repuesto.
- arreglo, reparación, revisión anual/periódica/a fondo.
- cambiar el aceite/una rueda/una pieza.
- arreglar un pinchazo.
- tener garantía.

Seguros

- indemnización.
- pagar/contratar un seguro.
- tener el coche asegurado/un seguro.
- indemnización.
- pagar/contratar un seguro.
- tener el coche asegurado/un seguro.

22. ECONOMÍA E INDUSTRIA

- gasto, ahorros, ingresos, ganancias, pérdidas.
- moneda extranjera, cheque de viaje.
- préstamo, garantía.
- recursos (económicos).
- crisis financiera.
- enviar/mandar dinero.
- prestar/dejar dinero.
- pagar a plazos/al contado.
- hacer un giro (postal)/una transferencia.
- bolsa.
- subir/bajar la bolsa.
- acción, participación.
- accionista.
- tipo de interés (fijo/variable).
- inversión, ahorro.
- invertir (en), ahorrar.
- tener un interés del + [número cardinal] + por ciento.
- Cámara de Comercio.
- Ministerio de Hacienda.
- hacer/presentar la declaración de la renta.
- inspector de hacienda.
- inspección.
- denunciar/investigar/luchar contra el delito fiscal.
- consumo, demanda, competencia.
- sociedad de consumo.
- comerciante, comercialización.
- artículo, producto, pedido, mercancía.
- distribución, reparto.

- representante, comercial.
- comercio exterior/interior/internacional/(i)legal/justo.
- factura, recibo.
- obtener un descuento.
- negociar, hacer una compra/una venta/una inversión.
- tener una deuda.
- pagar a plazos/al contado.
- mercancía nacional/internacional/extranjera.
- entrada/salida/comercio/circulación/importación/exportación/transporte de mercancías.
- campaña publicitaria, lanzamiento de un producto, estudio de mercado.
- propaganda.
- buzoneo, pancarta, pegatina.
- anunciar, avisar, comunicar, publicar.
- hacer publicidad.
- estar de oferta/promoción.
- accionista, socio.
- acción, participación.
- asociación.
- gestión, dirección.
- empleo, cargo, ocupación, plantilla (de trabajadores).
- jefe de personal.
- taller, nave industrial.
- estar de baja.
- estar en crisis/en crecimiento.
- actividad/desarrollo/crecimiento industrial.
- carpintería, fontanería, cristalería.
- elaboración, explotación.
- carbón, petróleo.
- recursos naturales.
- revolución industrial.
- jefe de obra, técnico, constructor, aparejador.
- grúa, ladrillo, cemento.
- industria textil/siderúrgica.
- energía nuclear/solar/eléctrica.
- campesino.
- tractor.
- ganado.
- finca, huerta, huerto.
- pescado fresco/congelado/azul/blanco/de mar/de río.

23. CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- físico, químico, matemático, astrónomo.
- investigación, investigador.
- ley, principio, fórmula, símbolo, teoría.
- capacidad/método/técnica de análisis.
- nuevas tecnologías.
- avance científico/tecnológico.
- objeto/método/técnica de estudio/de análisis.
- área de estudio/de conocimiento.
- analizar, investigar.
- desarrollar/introducir una técnica.
- demostrar/confirmar una hipótesis.
- basarse en una investigación/un estudio.
- ser objeto de estudio/de análisis.
- especie.
- molécula, neurona, célula.
- virus.
- genético, biológico.
- cálculo, álgebra, estadística.
- número par/impar/decimal, cifra.
- línea recta/diagonal/horizontal/vertical.
- fórmula (matemática).
- ángulo (recto).
- calcular una cantidad/un porcentaje con precisión/mentalmente.
- procesador de textos.
- base de datos.
- hoja de cálculo.
- disco duro.
- monitor, altavoz, escáner, módem, pantalla plana.
- inteligencia artificial.
- enlace.
- escritorio.

- cursor.
- pinchar, hacer doble clic, arrastrar.
- cambiar el tipo/el tamaño de letra.
- grabar un archivo.
- maximizar/minimizar una ventana/un documento.
- configurar.
- cambiar la configuración.
- (re)iniciar/bloquear(se) el ordenador.
- átomo, molécula, célula.
- aluminio, oxígeno, nitrógeno.
- formulación, fórmula química.
- microscopio, termómetro.
- dureza, elasticidad, fragilidad.

24. GOBIERNO, POLÍTICA Y SOCIEDAD

- (des)igualdad, norma, regla.
- poder, participación, rebeldía.
- miembro, socio.
- clase social/trabajadora.
- minoría/mayoría étnica/social/religiosa.
- derechos humanos/básicos/constitucionales/del ciudadano.
- común, comunitario.
- civil, estatal.
- convivir, cooperar, integrar(se).
- ser de clase alta/media/baja.
- protección, perdón, compasión.
- convivencia, cooperación, integración social, marginación, discriminación, explotación.
- tolerancia, hipocresía, arrogancia, agresividad.
- buenas maneras, buenos modales.
- (in)justicia social, distribución de la riqueza.
- diputado, senador, parlamentario.
- diplomático.
- dictador.
- candidato, líder, votante, electorado.
- referéndum, papeleta, urna, voto (en blanco/nulo), abstención, jornada de reflexión.
- colegio/calendario/campaña/compromiso/discurso/periodo/propaganda/programa/mesa electoral.
- poder judicial/legislativo/político.
- gobierno nacionalista/independiente/central/democrático/progresista/liberal/totalitario.
- comunismo, fascismo, anarquía, marxismo, socialismo.
- hacer campaña, votar, abstenerse.
- elecciones generales/autonómicas/municipales/locales.
- celebrar/convocar/ganar/perder/presentarse a (las) elecciones.
- pertenecer a/ser de un partido político.
- dar un golpe de Estado.
- secuestrador, criminal, sospechoso, testigo, víctima.
- secuestro, asesinato, atentado.
- inocente, culpable.
- justicia.
- tribunal, juicio, sentencia.
- fiscal, acusado.
- jurado (popular).
- coartada, pista, prueba.
- Tribunal (Constitucional/Supremo).
- derecho civil/penal.
- mafia, banda organizada/terrorista/armada/de delincuentes, red de prostitución/de tráfico de armas/de falsificación de documentos.
- separación de poderes.
- abogado defensor/criminalista/laboralista.
- condenar a [cardinal] años de cárcel/pena de muerte.
- secuestrar a/asesinar a/atentar contra alguien.
- aprobar/reformar una ley.
- obedecer una ley.
- ser (in)justo.
- ganar/perder un juicio.
- cometer/detener por/estar acusado de un delito de agresión/de malos tratos/de tráfico de drogas.
- batalla.
- fusil, cañón, bala, espada.
- enemigo, aliado.

- submarino, tanque.
- servicio militar (obligatorio), ejército profesional.
- tratado de paz.
- disparar, luchar, defender, atacar, enfrentarse a.
- declarar la guerra, firmar la paz.

25. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- obra representativa/(des)conocida.
- creación, creatividad, inspiración.
- estética, belleza, pureza, armonía, colorido, equilibrio, sensibilidad.
- romanticismo, clasicismo, cubismo.
- artes plásticas/escénicas.
- crítico de arte/de cine.
- arte contemporáneo/abstracto/gótico/oriental.
- estilo arquitectónico/literario/propio/definido/particular.
- arte/autor/estilo futurista/modernista/impresionista.
- componer un poema/una canción.
- festival.
- coreografía, acto, escena.
- (compañía de) danza clásica/contemporánea.
- clarinete, saxofón, trompeta, contrabajo, violonchelo, batería.
- ritmo, compás, armonía.
- música de cámara/barroca/tradicional/popular/religiosa.
- sinfonía, himno.
- nota (musical).
- do, re, mi, fa, sol, la, si.
- componer, dirigir, grabar, actuar.
- pirámide, fachada, columna.
- feria/muestra de arte.
- estilo/obra/conjunto arquitectónico/escultórico/pictórico.
- arte/estilo románico/gótico/barroco/impresionista/expresionista/cubista/realista/abstracto.
- estatua/escultura de bronce/de mármol/de barro.
- ciudad/conjunto/zona monumental.
- hacer/dibujar un esquema/un plano/un proyecto.
- pintar al óleo/a la acuarela.
- desarrollar/imitar un estilo.
- editor, autor, autor teatral, narrador, historiador.
- prosa, verso.
- narración, monólogo.
- argumento, tema.
- relato, leyenda, diario.
- literatura contemporánea/medieval/romántica/realista.
- obra/texto/concurso/revista/premio literario.
- estilo elegante/cuidado/ágil/directo.
- novela rosa/negra.
- narrar, describir, relatar.
- componer, rimar, recitar.
- editar/imprimir/publicar/distribuir/agotarse un libro.
- interpretar/analizar/resumir un texto.
- citar/copiar textualmente.
- fotografía artística/abstracta/científica/de estudio.
- retrato, primer plano, fondo.
- enfocar, apretar el botón, disparar.
- revelar una foto(grafía)/un carrete.
- enmarcar, hacer una ampliación.
- función, sesión, taquilla.
- productor, guionista, cámara.
- producción, distribución, estreno.
- largometraje, corto(metraje).
- argumento, guión, tema.
- iluminación, decorado, banda sonora, efectos especiales, vestuario, maquillaje.
- escena, secuencia, cámara lenta, plano general/de fondo.
- actuación, interpretación.
- tragedia, tragicomedia.
- obra/representación/temporada teatral.
- estreno/guion cinematográfico.
- papel/actor principal/secundario.
- hacer/interpretar un papel.
- rodar/echar/estrenar una película.
- representar/escenificar/poner en escena una obra teatral.

26. RELIGIÓN Y FILOSOFÍA

- rabino, imán, cura, párroco, monja.
- religión mayoritaria/minoritaria/monoteísta/politeísta.
- catolicismo, protestantismo, hinduismo, cristianismo, islamismo, budismo.
- ateísmo.
- paraíso, purgatorio.
- alma, espíritu.
- Antiguo/Nuevo Testamento, Sagradas Escrituras, Evangelio.
- oración, procesión.
- pecado, pecador.
- secta religiosa/satánica.
- agnóstico, (no) practicante, laico.
- bendecir, confesar.
- decir/celebrar misa.
- celebrar un bautizo.
- tener fe.
- pecar.
- hacer un milagro.
- confesarse, comulgar.
- hacer penitencia/un sacrificio/una promesa.
- convertirse al cristianismo/al hinduismo/al islamismo, hacerse católico/budista.
- filosofía, filósofo.
- razón, pensamiento, conocimiento, idea.
- filosófico, ideológico, metafísico.
- razonar, reflexionar.

27. GEOGRAFÍA Y NATURALEZA

- astronomía, astrología.
- signo del zodiaco.
- Capricornio, Leo, Cáncer
- constelación, galaxia, cometa.
- eclipse total/parcial/de sol/de luna.
- luna llena.
- Saturno, Mercurio, Venus…
- Osa Mayor, Osa Menor.
- salir/ponerse el sol.
- estación/lanzamiento espacial.
- girar (un planeta).
- brillar/apagarse (una estrella).
- área.
- altitud, profundidad.
- ecuador, trópico de Cáncer/de Capricornio.
- Extremo Oriente, Oriente Próximo/Medio.
- superpoblación.
- índice de población/natalidad/mortalidad.
- crecimiento/aumento/disminución de la población/de la natalidad/de la mortalidad.
- sector/densidad de población.
- habitantes por metro cuadrado.
- zona/región (super)poblada.
- población joven/adulta/activa/urbana.
- emigración, inmigración.
- territorial, continental, provincial, local.
- urbano, rural.
- ecuatorial, tropical.
- estar situado.
- limitar al norte/al sur/al este/al oeste.
- horizonte.
- cabo, golfo, estrecho, pantano, laguna, cascada.
- cordillera, llanura, monte.
- orilla del río/del mar.
- nacimiento/corriente/caudal de un río.
- paisaje natural/urbano/industrial/tropical/volcánico/desértico/rocoso.
- costero, insular, peninsular.
- subir/bajar la marea.
- peatón.
- acera, farola, señal, papelera.
- contenedor de basuras/de papel/de vidrio.
- edificación, construcción, urbanización.
- alrededores.
- ciudadano(s), vecindario.
- basurero/estadio/policía municipal.

- violencia/actividad/arte callejero.
- zona verde/ajardinada.
- haber/estar en obras.
- granja, corral.
- ganadero, agrícola, forestal.
- semilla, cosecha.
- sembrar.
- temporal, chaparrón, trueno, relámpago.
- borrasca, anticiclón.
- previsión/parte meteorológico.
- clima suave/continental/mediterráneo/tropical/lluvioso/caluroso/templado/desértico.
- tiempo/temperatura primaveral/veraniego/otoñal/invernal/variable /(in)estable.
- hacer un día estupendo/horrible.
- caer una nevada/una helada/una tormenta/un chaparrón.
- soplar (el viento), helar, granizar.
- animal terrestre/volador/marino.
- especie autóctona/protegida/en (peligro de) extinción.
- clínica veterinaria.
- perro policía/de caza.
- perro/gato callejero, pollo de corral.
- mascota.
- dócil, manso, noble, feroz, bravo.
- poner un huevo, mamar.
- alga, seta, arbusto.
- pétalo, savia, polen, semilla, fruto.
- planta carnívora/trepadora/acuática/silvestre/venenosa.
- florero, maceta, jarrón, jardinera.
- flor natural/artificial/seca/silvestre/exótica/delicada.
- ramillete/centro/corona/guirnalda de flores.
- dar flor/fruto.
- brotar, florecer, madurar.
- trasplantar.
- talar un árbol, deshojar una flor.
- ecosistema.
- biosfera.
- sequía, marea negra, desertización, maremoto, inundación.
- catástrofe/desastre natural.
- problema medioambiental, efecto invernadero.
- desarrollo sostenible, ahorro energético.
- energía nuclear/eólica/solar/eléctrica, biomasa.
- zona/área/litoral protegido/virgen.
- impacto medioambiental.
- residuos atómicos/radiactivos/tóxicos.
- alimentos transgénicos, agricultura ecológica.
- exponerse a/protegerse de la radiación solar.
- inundar(se), incendiar(se), extinguir(se).
- aprovechar/agotarse los recursos naturales.
- preservar el medioambiente.

HOJA DE RESPUESTAS

Diploma de Español

Hoja de respuestas

Nivel B2

APELLIDO(S)	NOMBRE
PAÍS	CIUDAD

Prueba 1: Comprensión de lectura

TAREA 1

P.1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 2

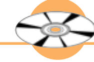
P.7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

TAREA 3

P.17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ

TAREA 4

P.23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ



Prueba 2: Comprensión auditiva

TAREA 1

P.1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 2

P.7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 3

P.13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 4

P.19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ

TAREA 5

P.25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

Diploma de Español

Hoja de respuestas

Nivel B2

APELLIDO(S)	NOMBRE
PAÍS	CIUDAD

Prueba 1: Comprensión de lectura

TAREA 1

P.1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 2

P.7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
P.16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

TAREA 3

P.17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ
P.22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ

TAREA 4

P.23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

Prueba 2: Comprensión auditiva

TAREA 1

P.1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 2

P.7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 3

P.13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

TAREA 4

P.19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ
P.24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ Ⓙ

TAREA 5

P.25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ
P.30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ

Diploma de Español

Hoja de respuestas

Nivel B2

APELLIDO(S)	NOMBRE
PAÍS	CIUDAD

Prueba 3: Expresión e Interacción escritas

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Extensión digital de ***El Cronómetro, nivel B2***:
consulta nuestra **ELEteca**, en la que puedes encontrar, con descarga gratuita, materiales que complementan este método.

La Extensión digital para el **alumno** contiene los siguientes materiales:

- Transcripciones de las audiciones.
- Fotografías en color de la prueba oral.
- Apéndice 3

Recursos del alumno:

Código de acceso

98485486

www.edinumen.es/eleteca

La Extensión digital para el **profesor** contiene los siguientes materiales:

- Transcripciones de las audiciones con la respuesta correcta marcada en cada caso.
- Fotografías en color de la prueba oral.

Recursos del profesor:

Código de acceso

Rellena el formulario de solicitud de acceso a los recursos del profesor en
www.edinumen. es/eleteca/solicitudes

En el futuro, podrás encontrar nuevas actividades. **Visita la ELEteca**

El Cronómetro B2

¡Ya ha llegado el nuevo DELE B2!

El *Instituto Cervantes* presenta los nuevos formatos del DELE.

A partir de la convocatoria de **agosto de 2013** empezarán los nuevos modelos de examen diseñados por el **Instituto Cervantes** para los nuevos DELE B1 y B2.

Después de esta noticia, el equipo de El Cronómetro se ha puesto a trabajar rápida e intensamente para poder ofrecer un manual actualizado y adecuado a los nuevos exámenes:

El Cronómetro B2 EDICIÓN NUEVO DELE 2013

Este **manual** te ofrece lo necesario para preparar de forma autónoma las pruebas del **nivel B2** del Diploma de Español como Lengua Extranjera (**DELE**) del **Instituto Cervantes**. Es igualmente útil para el trabajo en cursos de preparación. Dispones de:

- Abundante **información** sobre la estructura de las pruebas, los tipos de textos, el vocabulario y las tareas que aparecen en los exámenes.
- **4 modelos** completos de examen que reproducen fielmente el nivel de dificultad del examen (contenidos gramaticales, léxicos, etc.). También nos hemos preocupado por la presentación gráfica.
- Un apartado de **actividades** para que desarrolles las habilidades que te permitan superar las dificultades del examen con comodidad, seguridad y rapidez. Es buena idea combinar la realización de los modelos con la de las actividades.
- Referencias al **ejemplo de examen** ofrecido por el **Instituto Cervantes** en su página web.
- Unas **claves** con comentarios sobre las soluciones y **consejos** útiles sobre cada tarea.
- Instrumentos para el **seguimiento de tu preparación** que te permiten ir comparando fácilmente los resultados de los modelos e ir comprobando cómo mejora esa preparación.
- Las **grabaciones** necesarias para realizar las pruebas que tienen audiciones.
- Todo ello, con la **garantía de un equipo de autores** compuesto por **profesores de español** con una gran experiencia pedagógica que intervienen regularmente en los exámenes como examinadores acreditados.
- Material extra para el alumno y el profesor en la página web de la editorial: EXTENSIÓN DIGITAL

El Cronómetro, manual de preparación del DELE. NIVEL B2

ISBN 978-84-9848-548-6
9 788498 485486